

ОТЗЫВ

научного консультанта о диссертации Дударевой Марианны Андреевны «Танатология в русской литературе XIX – начала XX века: от фольклорных истоков к индивидуальному осмыслению» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация М.А. Дударевой – исследование, в котором на основе обобщения обширного литературного материала представлена концепция связи художественной танатологии русских писателей с фольклорной эстетикой. М.А. Дударева доказывает, что генетической матрицей для создания танатологических образов в литературе является русский фольклор, а точнее – русская народная сказка, которая стала источником образа «иногo царства» в творчестве ряда русских писателей XIX – начала XX века. Казалось бы, исходный тезис очевиден и, на первый взгляд, не нуждается в дополнительных обоснованиях, принимается «на веру». Однако если обратиться к исследованиям литературоведов, философов, культурологов, то обнаруживается, что, как правило, именно фольклорная «составляющая» в художественной танатологии русских писателей остается вне поля зрения ученых, так как корни восприятия смерти и «иногo мира» связывают прежде всего с христианским мировоззрением, религиозной традицией. М.А. Дударева в своей работе подходит к анализу смертных образов в русской литературе с другой точки зрения – она выявляет их связь с фольклорной традицией. Замечу – не только с волшебной сказкой, но и, например, с таким жанром, как колыбельная песня. Таким образом, в ходе своего исследования она восполняет существующую лауну, доказывает, что на формирование художественной философии смерти влияют как христианская, так и фольклорная традиции.

Значимость исследования М.А. Дударевой состоит еще и в том, что она представила комплексное, системное описание танатологического текста русской культуры, разработала методику такого описания. До настоящего времени появлялись исследования смертной проблематики в ее связи с фольклором только в творчестве отдельных авторов, поэтому необходимость обобщающего исследования, в котором была бы изучена взаимосвязь художественной танатологии представителей XIX – начала XX века и фольклорной эстетики, назрела давно. В этом состоит **актуальность** и **новизна** исследования.

Методологическую базу диссертации М.А. Дударевой составили труды Д. Н. Медриша, А. А. Горелова, В. А. Смирнова, А. Л. Налепина, М. Ч. Ларионовой, в которых разработана идея латентного существования фольклорной традиции в литературе. Эту идею развивает соискатель, показывая глубинную взаимосвязь фольклорной традиции с образами смерти в поэтике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, И.А. Бунина. М.А. Дударева очень осмысленно подошла к выбору литературного материала для обоснования концепции своей работы. Она сосредоточила свое внимание на тех произведениях, которые, на ее взгляд, являются наиболее показательными – в них образ «иногo царства» строится по фольклорной матрице.

Стоит отметить интересные, оригинальные интерпретации произведений, ставших хрестоматийными, имеющих большую традицию истолкования. Наблюдения М.А. Дударевой отличаются новизной, они доказательны, основаны на глубоком вчитывании в текст. Думается, они будут востребованы в вузовском и школьном преподавании, при создании академического комментария этих произведений.

Выводы, представленные в работе, логичны, убедительны и аргументированы.

Научные и практические результаты исследования могут стать исходным и дополнительным материалом для дальнейшего изучения истории русской литературы XIX – XX вв., проблемы взаимоотношений литературы и фольклора, использоваться в вузовском учебном процессе, при издании и комментировании произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.

Основные положения и выводы диссертации М.А. Дударевой отражены в докладах автора на международных и всероссийских конференциях, в обсуждениях на заседаниях кафедры, в 88 публикациях, 56 из которых представлены в журналах, рекомендованных ВАК, а также в журналах, входящих в международные базы цитирования Scopus и WoS. Ценность и качество работ М.А. Дударевой подтверждается в том числе и рецензиями на эти публикации.

Работа прошла проверку в системе Антиплагиат, диссертант корректно ссылается на работы предшественников.

Диссертация М.А. Дударевой является самостоятельным завершенным, концептуально значимым научным исследованием. В ней решается научная

проблема, имеющая важное культурное значение, представлены научная концепция и методика исследования, которые вносят существенный вклад в изучение русской литературы XIX-XX вв., способствуют переосмыслению характера взаимодействия литературы и фольклора. Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Диссертация «Танатология в русской литературе XIX – начала XX века: от фольклорных истоков к индивидуальному осмыслению» рекомендуется к защите.

Научный консультант – Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», 603022, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, yuhnova@flf.unn.ru, +7(831)4338245

«11» декабря 2023 г.

Юхнова И.С.

Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского
Подпись удостоверяю
«11» 12 2023
Сотрудник УК *Кочетовская К.*

