

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.340.14,
созданного на базе Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Национальный
исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, по
диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 3 октября 2024 г. № 19

О присуждении Сурковой Ксении Вячеславовне, гражданке
Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Творческая эволюция Урсулы Ле Гуин: к проблеме
становления героя в жанре фэнтези» по специальности 5.9.2. Литературы
народов мира принята к защите 01.07.2024 г. (протокол заседания № 16)
диссертационным советом 24.2.340.14, созданным на базе ФГАОУ ВО
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего
образования РФ, 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ
№ 116/нк от 6 февраля 2023 г.

Соискатель Суркова Ксения Вячеславовна, 11 марта 1983 года
рождения, в 2019 году окончила ФГАОУ ВО «Национальный
исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского». В 2022 г. соискатель окончила аспирантуру ФГАОУ ВО
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского», работает логопедом в медико-
генетическом центре «ГеноМ».

Диссертация выполнена на кафедре зарубежной литературы ФГАОУ
ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего
образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Наумчик Ольга Сергеевна, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», кафедра зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Казакова Ирина Борисовна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства, профессор;

Липинская Анастасия Андреевна, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», кафедра английской филологии и перевода, доцент, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», г. Иваново, в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой зарубежной филологии Института гуманитарных наук, кандидатом филологических наук, доцентом Шиловой Екатериной Анатольевной, указала, что диссертация отличается несомненной актуальностью, новизной и представляет собой самостоятельное, логично выстроенное, законченное исследование. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней». Суркова К.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 16 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Научные работы представляют собой статьи в научных журналах, материалах научных конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 7,5 п.л., авторский вклад – 98,75% (2 работы написаны в соавторстве с научным руководителем). Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени

работах не выявлено. В диссертации использованы результаты, полученные соискателем лично. Наиболее значимые научные работы:

1. Суркова К.В. Архетип культурного героя как основа образа Геда в цикле «Земноморье» Урсулы Ле Гуин / Наумчик О.С., Суркова К. В. // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 4 (77). С. 334–336. (0,4 п.л.) (авторский вклад 90 %).
2. Суркова К.В. Трансформация образной системы цикла «Волшебник Земноморья» Урсулы Ле Гуин в кинематографе / Наумчик О.С., Суркова К.В. // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 3 (76). С. 447–449. (0,4 п.л.) (авторский вклад 90%).
3. Суркова К.В. Преодоление границы как способ инициации героев цикла «Легенды Западного побережья» Урсулы Ле Гуин // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2022. Т. 44, № 1. С. 104–110. (0,5 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы кандидата филологических наук старшего научного сотрудника Отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук *Гумеровой Анны Леонидовны*; кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника Отдела теории литературы Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук *Сергеевой Валентины Сергеевны*; кандидата филологических наук, доцента кафедры массовых коммуникаций и прикладной лингвистики ФГБОУ ВО «Ростовский государственный университет путей сообщения» *Хорошевой Юлии Павловны*; кандидата филологических наук, доцента, зав. кафедрой русской литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» *Шаниной Юлии Александровны*; кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина» *Шолиной Надежды Владимировны*.

Все отзывы положительные. В них указано, что диссертация Сурковой К.В. представляет собой целостный научный труд, несомненная новизна которого связана с обращением к позднему творчеству

писательницы, не становившемуся ранее предметом подробного изучения (Гумерова А.Л., Шолина Н.В., Хорошевская Ю.П.). Работа отличается логичной структурой, соотнесённой с задачами и их поэтапным решением, убедительностью аргументации как на уровне культурно-исторических, библиографических реалий и явлений, так и внутритекстовых элементов (Хорошевская Ю.П.). Исследование представляет продуманную концепцию, раскрывающую принципы создания героев в поздних произведениях У. Ле Гуин (Шанина Ю.А.). Отмечается ценность выявления специфики творческого метода У. Ле Гуин в сравнении с каноном, заложенным Дж. Р. Р. Толкином (Сергеева В.С.), доказываемость несводимость героя фэнтези к архетипу, обосновывается продуктивность его рассмотрения в контексте литературной и культурной традиции (Сергеева В.С., Шолина Н.В.). Достоверность полученных результатов и сделанных выводов подтверждается широкой и вариативной эмпирической базой исследования, качеством материала, привлечённого для анализа; использованием релевантных содержанию и задачам исследования методологии и методов исследования. По мнению авторов отзывов об автореферате, К.В. Суркова заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

В отзывах высказываются замечания и вопросы. *Хорошевская Ю.П.* указывает на избыточность материала теоретических глав и созвучность 3 и 4 положений, выносимых на защиту, а также задаёт вопрос, носит ли Другой, к которому в своём позднем творчестве обращается У. Ле Гуин, черты архаического (мифологического) Другого или формируется под влиянием постколониальных теорий. *Шанина Ю.А.* интересуется, в какой мере в ходе исследования был реализован биографический метод, а также чем обусловлено решение вопросов, касающихся теоретических основ исследования, в двух отдельных главах. *Гумерова А.Л.* спрашивает, почему из всех возможных подходов к определению фэнтези выбран «жанр фэнтези», а также предлагает более подробно пояснить понятие «канон

фэнтези, сформированный в творчестве Дж.Р.Р. Толкина» из 1 положения, выносимого на защиту. *Сергеева В.С.* высказывает сомнения по поводу того, что «персонаж» и «герой» выделяются как отдельные категории, и предлагает оговорить разницу в терминологических подходах русского и зарубежного литературоведения, если таковая существует.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований в области фантастической литературы, близких к теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан системный подход к изучению творчества У. Ле Гуин, основанный на сравнительном анализе ранних и поздних произведений писательницы, рассмотрении её творчества в соотнесении с каноном английского фэнтези, сложившимся к середине XX века, и с общелитературными тенденциями середины XX – начала XXI веков;

предложен новый взгляд на принципы построения героев в творчестве У. Ле Гуин; выявлено, что главной характеристикой центральных персонажей становится функция медиации между различными обществами и культурами, прошлым и настоящим (через сохранение культурной памяти), реальным и текстовым пространствами;

доказано, что творческая эволюция У. Ле Гуин проходила в русле жанровых трансформаций фэнтези, соотносящихся с общелитературными тенденциями: обращением к мифопоэтике, рассматриваемой как динамический процесс, в котором архетипические основы сочетаются с психологической разработкой образов, а также влиянием постмодернизма, выражающимся в переосмыслении существующих канонов, в первую очередь канона героя фэнтези (протагонист в поздних произведениях У. Ле

Гуин отказывается от традиционного иерархического движения, лишается волшебного дара или не обладает магическими способностями);

введено в отечественный научный оборот и впервые системно проанализировано позднее творчество У. Ле Гуин (цикл «Легенды Западного побережья»).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

доказано, что характерной чертой персонажей фэнтези является сочетание типичности или архетипичности с психологической достоверностью; выявлено, что в творчестве У. Ле Гуин канонический образ героя фэнтези трансформируется в направлении от Я к Другому, выделяемому этнически, гендерно (женщина как Другой) и культурно, а важнейшим качеством, приобретаемым протагонистом, становится способность к видению мира, сопрягающему различные точки зрения;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, биографический, мифопоэтический методы исследования;

изложено уточненное понимание жанровых признаков фэнтези, истоки и основные этапы развития жанра;

раскрыты имеющиеся в современном литературоведении противоречия в определении феномена фэнтези и специфики его центрального героя;

изучены уникальные характеристики персонажей фэнтези, показано соотношение в них архетипического и индивидуально-психологического, прослежена эволюция героя фэнтези в творчестве У. Ле Гуин;

проведена модернизация существующих подходов к изучению литературных героев.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

разработана концепция, раскрывающая принципы создания героев в поздних произведениях Урсулы Ле Гуин, которая может быть использована при изучении творчества других авторов;

определены возможности и перспективы дальнейшего изучения творчества У. Ле Гуин;

создан алгоритм анализа героя фэнтези через его соотнесённость с мифологической и общелитературной традицией;

представлены материалы, которые могут быть использованы в курсах «История зарубежной литературы», спецкурсов по истории американской литературы XX–XXI веков и истории развития фантастической литературы.

Оценка достоверности результатов диссертационного исследования выявила:

теория, представленная в работе, *согласуется* с работами, посвящёнными изучению литературных героев, таких учёных, как Б.В. Томашевский, Л.Я. Гинзбург, М.М. Бахтин, В.Я. Пропп, С.А. Мартыанова и др., тщательно изучена научная литература по основным проблемам, поставленным в диссертации;

идея базируется на обобщении опыта исследований О.М. Фрейденберг, Дж. Кэмпбелла, Е.М. Мелетинского, К. Воглера и др. по мифопоэтике, а также работ В. W. Aldiss, В. Attebery, J.W. Bittner, M. Cadden, E. Cummins, Ch. Spivack, Цв. Тодорова, Дж. Р.Р. Толкина, В.Л. Гопмана, Е.Н. Ковтун, Т.И. Хоруженко, Т.А. Чернышёвой и др., посвящённых изучению феномена фантастического;

использован широкий литературный и культурно-исторический контекст при изучении творчества У. Ле Гуин;

установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

использован комплексный и многоаспектный подход к изучению творческой эволюции У. Ле Гуин в контексте жанровых трансформаций фэнтези в аспекте изучения специфики литературных героев.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, отражающих проблематику, актуальную для современного литературоведения; в разработке вопросов, значимых для изучения современного литературного процесса; в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования; обработке полученных результатов; в апробации результатов исследования на научных конференциях; в подготовке научных публикаций.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы о том, как развивает У. Ле Гуин идеи Толкина, в том числе в использовании говорящих имен (Меньщикова М.К.), о переводах романов писательницы на русский язык и ее возможном влиянии на жанр русского фэнтези (Уртминцева М.Г.). Также было предложено проиллюстрировать положение 5 (герой может выполнять в произведении несколько архетипических функций) конкретными примерами (Юхнова И.С.) и пояснить, характерна ли тенденция к феминизации фэнтези для литературы XX века в целом, охарактеризовать отношение У. Ле Гуин к феминизму (Поляков О.Ю.).

Соискатель Суркова К.В. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела аргументацию, признанную членами диссертационного совета убедительной. Она на конкретных примерах показала, как воспринята У. Ле Гуин традиция Толкина, отметила значимость говорящих имен в художественном мире писательницы, на конкретных примерах показала, как их интерпретируют переводчики. По ее мнению, романы У. Ле Гуин, хотя и переводились на русский язык, значительного влияния на жанр русского фэнтези не оказали. Отвечая на вопрос о смене архетипических функций героя, она показала, как это реализуется на примере второго романа цикла о

На заседании 3 октября 2024 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей важное значение для изучения истории американской литературы и жанровых тенденций в современной прозе, присудить Сурковой Ксении Вячеславовне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

3 октября 2024 года

Юхнова Ирина Сергеевна

Бушуева Людмила Александровна

