

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.340.14,
созданного на базе Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Национальный
исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, по
диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 03 октября 2024 г. № 20

О присуждении Бельскому Игорю Олеговичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Репрезентации реальности во французской детективной литературе второй половины XX–начала XXI вв.» по специальности 5.9.2. Литературы народов мира принята к защите 01.07.2024 г. (протокол заседания № 16) диссертационным советом 24.2.340.14, созданным на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ, 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23, приказ № 116/нк от 6 февраля 2023 г.

Соискатель Бельский Игорь Олегович, 08 июня 1994 года рождения, в 2018 году окончил ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского». В 2021 г. соискатель окончил аспирантуру ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», работает учителем русского языка и литературы МАОУ «Гимназия №53», Департамент образования Администрации города Нижнего Новгорода.

Диссертация выполнена на кафедре зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный

университет им. Н.И. Лобачевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Новикова Вера Григорьевна, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», кафедра зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Гальцова Елена Дмитриевна, доктор филологических наук, ФГБУН Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, научная лаборатория «Rossica. Русская литература в мировом культурном контексте», заведующий лабораторией, главный научный сотрудник;

Баранова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А.Добролюбова», кафедра романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации, доцент, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Симферополь, в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой теории и практики перевода Института филологии, доцентом, доктором филологических наук Норцем Максимом Вадимовичем, указала, что новизна и актуальность диссертации не вызывают сомнения, в работе предложен оригинальный подход к анализу автором современной французской детективной прозы с точки зрения теории жанра и выявления в ней изменений специфики художественного мышления в контексте трансформации мировоззренческой парадигмы на стыке XX и XXI веков. Диссертация является самостоятельным законченным исследованием. Работа отвечает требованиям, указанным в пп. 9–11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней». Бельский И.О. заслуживает присуждения

учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Научные работы представляют собой статьи в научных журналах, коллективных монографиях, материалах научных конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 3,82 п.л., авторский вклад – 100%. Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах не выявлено. Наиболее значимые научные работы:

1. Бельский И.О. Концепция жертвы в системе образов в романах Пьера Буало и Тома Нарсежака // Вестник гуманитарного образования. 2020. № 4 (20). С. 128-134. (0,78 п.л.).
2. Бельский И.О. Функция маски в детективных романах Пьера Буало и Тома Нарсежака «Волчицы» и «Любимец зрителей» // Ученые записки Орловского государственного университета. 2020. № 3 (88). С. 35-40. (0,5 п.л.).
3. Бельский И.О. Документальное и художественное в лингвистическом детективе Лорана Бине «Седьмая функция языка» // Ученые записки Орловского государственного университета. 2022. № 1 (94). С. 71-75. (0,6 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» *Киричук Елены Владиленовны*; доктора филологических наук, профессора кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)» *Кобленковой Дианы Викторовны*; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры английской филологии института иностранных языков ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» *Меркуловой Майи Геннадиевны*; доктора филологических наук, профессора, зав. кафедрой

зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» *Несмеловой Ольги Олеговны*; кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника Отдела русской классической литературы ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН» *Черкашиной Маргариты Вадимовны*.

Все отзывы положительные. В них указано, что диссертация Бельского И.О. представляет собой целостный научный труд, в котором на новый уровень выведено изучение традиций взаимовлияния различных культур и литератур. Достоверность полученных результатов и сделанных выводов подтверждается широкой и вариативной эмпирической базой исследования, качеством материала, привлечённого для анализа, использованием релевантных содержанию и задачам исследования методологии и методов исследования, сведениями об апробации и публикациях материалов исследования. По мнению авторов отзывов об автореферате, И.О. Бельский заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

В отзывах высказываются замечания и вопросы. *Киричук Е.В.* указывает, что в материал исследования не попал известный детектив Ю. Кристевой «Смерть в Византии», спрашивает, каковы были принципы отбора художественных текстов, и просит уточнить, существует ли связь между избранным подходом к формам репрезентации реальности и когнитивным литературоведением. *Кобленкова Д.В.* задает вопросы о том, что именно было объектом исследования: эпоха, идеи, способы анализа реальности или модель детектива как таковая, в какой степени репрезентативны тексты 1970-1990-х годов и 2010-х, а также спрашивает о влиянии французского нуара 1930-х годов на развитие детективной литературы и значении термина «доминирующая реальность», его связи с детективными моделями. *Черкашина М.В.* интересуется, почему не

упомянуты в диссертации романы Ж.-К. Гранже и ряд исследований по теории жанра (работа М. Рубина, издание Скаггса, сборник под ред. К.А. Чекалова). *Несмелова О.О.* задает вопрос о том, почему Ж. Сименон рассматривается как писатель первой половины XX в., а также просит уточнить, почему роман Г. Мюссо «Бумажная девушка» анализируется как постмодернистское произведение.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований в области современной французской литературы, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны принципы системного изучения французской детективной прозы 1950-2020-х годов, позволяющие выявить те особенности художественной репрезентации социальной реальности, которые определяются своеобразием исторической ситуации послевоенной Франции и спецификой постнеклассического мышления;

предложен целостный анализ форм репрезентации реальности в детективе, складывающихся под влиянием доминирующих философских идей XIX – начала XXI веков: от рационализма и позитивизма в период формирования национальной модели жанра, к возникшей после 1945 года экзистенциальной неуверенности и завершившей столетие постмодернистской чувствительности, предполагающей множасьщиеся социальные реальности и внеисторичный, нелинейный, лишенный перспективы временной континуум;

доказана перспективность использования предложенной модели анализа форм репрезентации реальности в художественном произведении;

введена в научный оборот и системно проанализирована теория «романа о жертве» Буало-Нарсежака, доказано, что в 1950-1960-е годы репрезентация реальности в детективе Франции осуществляется посредством сознания героя-жертвы; рассмотрена взаимосвязь исторической школы «Анналов», произведений новороманистов и проблематики повседневности («инфраобыденности») в романах начала нового столетия, аргументированно интерпретированы романы XXI века в плане демонстрации в них новых возможностей изображения повседневности в реальности текста.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

доказана возможность использования методологии исследования взаимодействия историко-культурного и художественного сознаний на материале произведений массовой литературы;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы принципы сравнительно-исторического, типологического, структурно-семиотического методов, а также метод целостного анализа художественного произведения;

изложено уточненное понимание взаимодействия таких категорий философии и литературоведения, как репрезентация и реальность в плане активной роли репрезентации в осмыслении и конституировании реальности; роман Л. Бине «Седьмая функция языка» представлен как образец постмодернистского детективного романа с децентрированным многоуровневым игровым пространством, позволяющим представить бесконечное число интерпретаций реальности текста;

раскрыто содержание понятий «роман о жертве», «фрагментарность», «конструируемая реальность», «реальность как семиотическая система», «пространство симуляции»;

изучены различные точки зрения на проблему трансформации модели жанра, углублены представления о «феномене тотальной симуляции» (Ж. Бодрийар) и гипертекстовой реальности постмодернистского романа;

уточнено представление о воздействии исторических событий Второй мировой войны на литературный процесс во Франции;

проведена модернизация существующих способов исследования «матрицы жанра» детективного романа, дополнено представление о возможностях этого жанра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

разработаны и внедрены идеи и подходы, которые могут быть использованы при изучении жанров массовой литературы, специфики поэтики новейшей литературы, при исследовании особенностей репрезентации реальности и личности в соответствии с типом мышления исторической эпохи;

определены возможности и перспективы дальнейшего изучения произведений детективного жанра;

создана модель изучения содержательности романских форм в ситуации, когда объективность социальной реальности отрицается как общественным сознанием, так и философской рефлексией, а формы репрезентации реальности становятся важнейшей характеристикой информационного и постинформационного общества и объектом междисциплинарных исследований гуманитарных наук; предложенная модель соответствует новой парадигме литературоведческих изысканий, позволяющих выявить соответствующие изменения в художественном мышлении;

представлены материалы, которые могут быть использованы в курсах «История французской литературы», «Современная зарубежная литература» и спецкурсам по массовой литературе.

Оценка достоверности результатов диссертационного исследования выявила:

теория, представленная в работе, *развивает* идеи и положения западноевропейских философов, историков, социологов Р. Барта, Ж. Бодрийара, Ж. Деррида, М. Фуко, Ж. Делеза, Л. Февра и М. Блока, П. Бергера и Т. Лукмана, а также отечественных ученых Л.Я. Гинзбург, Н.А. Шогенцуговой, Н.Т. Пахсарьян, В.П. Руднева, Е.Д. Гальцовой, Н.М. Марджи, А. И. Шафоростова, В.М. Федоровой, С. Н. Зенкина;

тщательно изучена научная литература по проблемам детективного жанра: труды К.А. Чекалова, М.Р. Ненароковой, М.В. Норца, О.В. Федуниной, П.А. Моисеева, С.Н. Филюшкиной, Н.Н. Кириленко, Н.Н. Вольского, а также французский ученых Ж. Бурдьё, М. Лиц, Ж. Дюбуа, И. Ретэр, Ж.-П. Колен, У. Айзенцвейг;

использован широкий социокультурный, философский, литературный контекст при изучении трансформации форм репрезентации социальной реальности во французской детективной прозе 1950-2020–х годов;

установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями опубликованных работ;

использован комплексный и многоаспектный подход.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, систематизации, осмыслении и введении в научный оборот материалов, отражающих проблематику, актуальную для современного литературоведения; в формировании методологической базы, научной концепции и структуры исследования; обработке полученных результатов; в апробации результатов исследования на научных конференциях; в подготовке научных публикаций.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы о значении термина «протодетектив», о принципах выбора для анализа текстов Г. Мюссо (М.К. Меньщикова), о наличии элементов «нового романа» в детективной прозе, о влиянии криминальной прозы на «новый роман», о разграничении формульной и миметической литературы, а также об использовании трудов

