

*На правах рукописи*

Энзельдт Ольга Станиславовна

**ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
АРХАИЧЕСКОГО И КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДОВ**

Специальность 5.6.2. Всеобщая история

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

Нижний Новгород – 2025

Работа выполнена на кафедре всеобщей истории исторического факультета и в Научно-образовательном центре антиковедения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный университет имени П.Г. Демидова».

Научный руководитель:

**Дементьева Вера Викторовна**

доктор исторических наук, профессор;

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет имени П.Г. Демидова», кафедра всеобщей истории, профессор

Официальные оппоненты:

**Кулишова Оксана Викторовна**

доктор исторических наук, доцент;

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», кафедра истории древней Греции и Рима Института истории, профессор

**Гвоздева Татьяна Борисовна**

кандидат исторических наук, доцент;

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького» (Москва), кафедра зарубежной литературы, доцент

Ведущая организация:

**ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»**

Защита состоится «24» сентября 2025 г. в 12.00 часов на заседании диссертационного совета 99.2.042.02 при ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по адресу: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 2, ауд. 103.

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале библиотеки ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» и на сайте ННГУ по адресу: <https://diss.unn.ru/files/2025/1564/diss-Enzeldt-1564.pdf>

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета

кандидат исторических наук, доцент

Абидулин Алим Маратович

**Актуальность темы исследования.** Влияние античной культуры на развитие многих цивилизаций, особенно европейской и российской, является значительным. Наиболее весомым представляется вклад Древней Греции в формирование культурного наследия человечества<sup>1</sup>. Музыка выступает важной составляющей культурно-исторического процесса, она пронизывала практически все элементы духовной сферы жизни древнегреческого общества и сопровождала разнообразную деятельность людей.

Слово «музыка» в русском языке, как и в других новых европейских языках, происходит от греческого ἡ μουσική, что означает «музыкальное искусство, музыка». В настоящее время существует множество определений данного явления, поскольку оно многогранно. К тому же, современное понимание музыки отличается от античного, что необходимо учитывать при историческом анализе музыкального пространства Древней Греции.

Большинство имеющихся исследований в области древнегреческой музыкальной культуры носят искусствоведческий, культурологический, музыкально-теоретический характер. Наше исследование отличается тем, что оно написано методами исторической науки и нацелено на изучение истории музыки в социальной среде греческих полисов, на развитие изучения музыкальной органологии в антиковедении в целом, а также конкретно в российской историографии. Российская Федерация по праву может считаться преемницей и хранительницей историко-культурного наследия Античной Греции, так как часть древнегреческих колоний была основана на территориях современных Краснодарского края и Крыма. Российские археологи ежегодно подтверждают статус нашей страны (музыкальными артефактами в том числе) как уникального центра античной цивилизации и культуры<sup>2</sup>.

**Объектом данного исследования** выступает древнегреческая культура.

**Предметом исследования** является древнегреческая музыкальная культура периодов архаики и классики в главных ее составляющих: музыкальный инструментарий и сферы его использования, голосовая и песенная культура как отражение жизни общества. Мы сознательно отказались от исследования театральной музыки, ограничившись обращением к отдельным ее элементам, которые оказывали влияние на народную, светскую или профессиональную музыку. Театр и театральная музыка – это особая часть культуры человека, поэтому она требует отдельного рассмотрения<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Суриков И.Е. Древняя Греция: история и культура. М.: АСТ: Астрель, 2005. С. 9-10.

<sup>2</sup> См., например, Вдовиченко И.И. О роли музыки в жизни варваров и эллинов Северного Причерноморья // Проблемы истории, филологии и культуры. 2004. № 14. С. 124-141; Суворова Н.И. К вопросу об элитарных погребениях античного времени на Нижнем Дону // Боспорские исследования. 2019. Вып. XXXVIII. С. 170.

<sup>3</sup> Mathiesen T.J. Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 1999. P. 94-125; Кулишова О.В. Античный театр: организация и оформление драматических представлений в Афинах V в. до н.э. СПб: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2014. С. 75-95.

**Целью данной работы** является характеристика музыкального пласта древнегреческой культуры, а именно, классификация древнегреческого музыкального инструментария, его применение в типичных ситуациях социальной жизни, рассмотрение тенденций развития древнегреческой песенной и голосовой культуры VIII – начала III вв. до н.э. по письменным и вещественным источникам.

Исходя из названного предмета и объекта исследования, его цели, определяются **задачи работы**:

1) на основе письменных (художественная литература, политико-философские, экономические, естественнонаучные трактаты, исторические труды, письменное наследие ораторского искусства и риторики) источников определить термины, обозначающие виды древнегреческих музыкальных инструментов;

2) на основе письменных и вещественных (изображения на керамике, мелкая пластика, сохранившиеся фрагменты музыкальных инструментов и др.) источников определить устройство древнегреческих музыкальных инструментов;

3) проанализировать существующие классификации музыкальных инструментов, выявить их недостатки применительно к древнегреческому музыкальному инструментарию и выработать собственную классификацию по результатам анализа изученных источников;

4) на основе письменных и вещественных источников выявить, какие музыкальные инструменты использовались в том или ином социальном контексте (социально-бытовом, социально-политическом, социокультурном): на пирах, в ритуальных обрядах, военных походах;

5) на основе письменных источников определить и систематизировать термины, относящиеся к древнегреческой песенной и голосовой культуре;

6) на основе нарративных памятников и вещественных источников охарактеризовать древнегреческую песенную культуру пиров, торжественных ритуальных обрядов и быта, песенную и голосовую культуру погребальных обрядов и военных походов.

**Географические рамки исследования** ограничиваются территорией Древней Греции – Балканского полуострова, островов Эгеиды, греческих полисов Малой Азии, Великой Греции и Крита. Поиски аналогий и потребность в сопоставлении обусловили наши эпизодические обращения к другим народам и регионам мира.

**Хронологические рамки работы** охватывают период от VIII до III вв. до н.э., т.е. архаическое и классическое время древнегреческой истории, несколько выходя за рамки классического периода в эллинистическую эпоху. Нижнее темпоральное ограничение связано с созданием древнейшего памятника европейской литературы — «Илиады», а также «Одиссеи», авторство которых традиционно связывают с именем Гомера, хотя дискуссии об этом не прекращаются. Выбор верхней границы обусловлен источниковой

базой: древнегреческую поэзию, служащую для нас одним из важнейших источников, мы рассматривали по III в. до н.э., включая начало эллинистической эпохи.

**Методологической основой исследования** является принцип историзма и связанный с ним историко-генетический метод. Их применение предполагает определение и изучение тенденций развития древнегреческой музыкальной культуры VIII – начала III вв. до н.э. в контексте исторических процессов, происходивших в Античной Греции рассматриваемого периода. Помимо общенаучных методов исследования (описание, анализ, обобщение, систематизация) в диссертации используются специальные исторические методы исследования. Историко-сравнительный метод позволяет проанализировать данные о возникновении музыки и о музыкальной культуре первобытных народов или современных народов в состоянии родоплеменных отношений, необходимые для понимания общей картины эволюции музыки. Данный метод также применен при анализе существующих классификаций музыкальных инструментов, выявлении их недостатков применительно к древнегреческому музыкальному инструментарию. Прибегая к историко-типологическому методу, мы выработали собственную классификацию древнегреческих музыкальных инструментов по результатам анализа изученных источников. Историко-системный метод был необходим для характеристики древнегреческой музыкальной культуры как совокупности (системы) песенной культуры пиров, торжественных ритуальных и погребальных обрядов, военных походов и быта, а также древнегреческих музыкальных инструментов, которые использовались в том или ином социальном контексте (социально-бытовом, социально-политическом, социокультурном). В исследовании широко применяются также методы текстологического, понятийного и терминологического анализа, технологии информационной поддержки в обеспечении исторического познания.

**Научная новизна** исследования состоит в том, что проанализированы и соотнесены свидетельства двух типов источников: письменных (сочинения древнегреческих авторов) и вещественных (артефактов), соответствующих рассматриваемому времени, что позволило более полно описать состояние древнегреческой музыкальной культуры. Нашу работу отличает от других детальный терминологический анализ, выявление в письменных источниках на языке оригинала максимально возможного количества древнегреческих понятий, относящихся к музыкальным инструментам, голосовой и песенной культуре. Это позволяет дать подробную характеристику как развитию музыки в Античной Греции архаического и классического периодов, так и отношению к музыкальным занятиям, а также выработать собственную классификацию древнегреческого музыкального инструментария.

## На защиту выносятся следующие положения:

1. При анализе письменных (художественная литература, политико-философские, экономические, естественнонаучные трактаты, исторические труды, письменное наследие ораторского искусства и риторики) источников периодов архаической и классической Греции выявлен 31 термин, обозначающий виды музыкальных инструментов, которые принадлежали музыкальной культуре греков и их ближайших соседей. Привлечены вещественные (изображения на керамике, мелкая пластика, сохранившиеся фрагменты музыкальных инструментов и др.) источники для определения устройства музыкальных инструментов.

2. Подавляющее большинство идентифицируемых древнегреческих музыкальных инструментов архаического и классического периодов (или их прототипы) были заимствованы греками извне в разное время. Вошли в обиход они тоже по-разному, что отразилось как в письменных, так и изобразительных свидетельствах. Дискуссионными остаются вопросы появления у эллинов сиринги, хелиса и кохлоса, но, на наш взгляд, они тоже были переняты у соседних народов.

3. Система Хорнбостеля-Закса, являясь одной из самых популярных современных классификаций музыкальных инструментов, не вполне применима к древнегреческому музыкальному инструментарию. В качестве его классификации предложена трансформированная система Хорнбостеля-Закса с использованием элементов других классификаций; древнегреческий музыкальный инструментарий делится в ней на три большие группы: *духовые, струнные, ударные*.

4. *Духовые древнегреческие музыкальные инструменты* подразделяются следующим образом: класс – деревянные, семейство – язычковые: ὁ αὐλός (авлос), ὁ αὐλίσκος (авлискос, маленький авлос), ὁ ἔλῦμος (элим), ὁ βόμβυξ (бомбюкс); семейство лабиальные – ἡ σῦριγξ (сиринга); определить семейство невозможно – ὁ δόναξ (донакс), ὁ λωτός (лотос), ὁ κάλαμος (каламос); класс – медные: ἡ σάλπιγξ (салпинкс), ὁ κόχλος (кохлос), τό κέραс (керас, рог, рожок).

5. Среди *струнных древнегреческих музыкальных инструментов* выделяются: класс – сложные (составные) хордофоны, семейство – лиры, род – ящичные (коробчатые) лиры: ἡ φόρμιγξ (форминга), ἡ κitharā (кифара); род – чашечные лиры: ἡ χέλυс (лира-хелис), τό βάρβιτον (барбитон), ὁ φοῖνιξ (феникс); семейство – арфы-псалтерии, род – рамные арфы: τό τρίγωνον (тригон), род – открытые угловые арфы: ἡ самβύκη (самбика), род не определяется – ἡ μάγαις (магадида), ἡ πηκτίс (пектида); семейство – лютни: ἡ πανδοῦρα (пандура), ὁ σκινδαψός (скиндапс).

6. *Ударные древнегреческие музыкальные инструменты* делятся на класс – мембранофоны: τό τύμπανον (тимпан); класс – идиофоны: ὁ κώδων (кодон, колокольчик), τὰ κρότάλλα (кроталы), τὰ κύμβάλλα (кимвалы, тарелки), αἱ котύλαι (тарелки, кимвалы), ὁ ρόμβος (ромбос), τό σεῖστρον (систр).

7. Термины «ἡ λύρα» и «τὸ ψαλτήριον» в античной лексике не указывают на конкретный музыкальный инструмент, под ними в источниках подразумеваются любые струнные инструменты лирообразных или арфообразных соответственно, поэтому в предложенной классификации они обозначают семейства. Слова ὁ δόναξ, ὁ λωτός, ὁ κάλαμος обладают вариативной семантикой. Они могут обозначать духовые инструменты, созданные из древесины лотоса или тростника, либо материалы, использовавшиеся для изготовления авлосов или сиринг. В связи с этим классификация данных инструментов возможна только до класса включительно. Из-за отсутствия подробных данных о ἡ μάγαδις и ἡ πηκτίς, ἡ πανδοῦρα, ὁ σκινδαψός они определяются до семейства. Термины «ἡ κίθάρᾱ» и «τὸ βάρβιτον» имеют более древние варианты «ἡ κίθᾱρις» (китхарис) и «ὁ βάρβιτος» (барбитос) соответственно.

8. В Древней Греции существовала иерархия музыкальных инструментов. Несмотря на то, что такие лирообразные струнные музыкальные инструменты как форминга, кифара, лира-хелис не являлись автохтонными, они считались греческими, то есть «высшими». Противопоставлялись им «низшие» («пришлые» или «варварские») музыкальные инструменты: барбитон, арфообразные струнные, духовые и ударные музыкальные инструменты.

9. Одни и те же музыкальные инструменты могли применяться в ситуациях, которые по-разному воспринимались обществом. Инструменты, традиционно считавшиеся «высшими», могли использоваться в мероприятиях, порицаемых социумом, в то время как инструменты, относящиеся к категории «низших», – в обстоятельствах, которые общество одобряло. Кроме того, инструменты обеих категорий могли применяться совместно.

10. Вводится понятие «голосовая культура», которое определяется как часть речевой и песенной культуры человека, включающая возгласы одобрения и негодования народа при тех или иных обстоятельствах (например, во время различных религиозных и бытовых мероприятий), выкрики плачей и величальных песен, особые голосовые техники речей глашатаев и ораторов, боевые и охотничьи кличи.

11. В проанализированных письменных источниках обнаружено около 100 терминов, относящихся к древнегреческой песенной и голосовой культуре, которые были разделены на три большие тематические группы. В первую группу включены термины, обозначающие любое пение; во вторую – термины, относящиеся к голосовой культуре и религиозно-обрядовому пению; в третью группу вошли термины, которые могли применяться как к вокальной, так и к инструментальной музыке.

12. Древнегреческая музыкальная культура пиров, торжественных ритуальных и погребальных обрядов, военных походов была развита на высоком уровне и занимала значимое место в социально-бытовом, социально-политическом, а также в социокультурном древнегреческом пространстве.

13. В древнегреческом обществе существовало двойственное отношение к музыкантам. В эпических и лирических произведениях показано уважительное отношение к аэдам и поэтам, которые считались певцами-прорицателями, посредниками между богами и людьми. Однако в философских трудах периода классики данный факт не всегда был основанием для характеристики исполнителей в положительном ключе. Платон считал, что талант у рапсодов и поэтов отсутствует ввиду их посреднической функции. Профессиональные музыканты, играющие на авлосе и кифаре, по мнению Аристотеля, являются ремесленниками и не должны быть гражданами полиса.

14. Песенная культура в быту была достаточно разнообразной, подтверждением чему служат сюжеты произведений эпических и лирических поэтов, в которых при описании бытовых сцен присутствует музыкальное сопровождение повседневных занятий. Это свидетельствует о синкретичности древнегреческого искусства, ритуала и обычной жизни.

#### **Источниковая база исследования.**

Все источники, использованные в данном исследовании, относятся к двум типам: *письменные и вещественные*. Отметим, что основным комплексом для изучения темы являются письменные источники, вещественные выступают в качестве дополнительного материала, визуализирующего изучаемые элементы музыкальной культуры.

*Письменные источники*, содержащие сведения по изучаемой теме, относятся к роду нарративных, они представлены такими видами: художественная литература, политико-философские, экономические, естественнонаучные трактаты, исторические труды, письменное наследие ораторского искусства.

Сохранившиеся произведения древнегреческой литературы, привлеченные нами в качестве источников, можно разделить на пять групп.

Первая группа – эпические произведения, к которым относятся сочинения Гомера, Гесиода, а также гомеровы гимны.

Вторая группа – произведения лирических, поздних эпических поэтов и представителей александрийской поэзии. Своего наивысшего расцвета древнегреческая лирика достигла в период VII–VI вв. до н.э.<sup>4</sup> Были исследованы произведения (в том числе сохранившиеся фрагменты), авторами которых являются: Алкей, Алкман, Анакреонт, Архилох, Вакхилид, Гиппонакт, Ивик, Ксенофан, Пиндар, Сапфо, Семонид Аморгский, Симонид Кеосский, Стесихор, Терпандр, Феогнид. Также мы привлекали сочинения эпических и лирических поэтов V–IV вв. до н.э. (Антимах, Аристоной, Дионисий, Ион Хиосский, Коринна, Критий, Телест, Тимокреон, Тимофей, Филодам, Эринна, Гермесианакт) и александрийских поэтов III в. до н.э.

---

<sup>4</sup> Суриков И.Е. Понятие *αὔθός* и *κάκος* в архаической Греции (по данным лирической поэзии) // Античная Греция: ментальность, религия, культура. (Opuscula Selecta I). М.: Языки славянской культуры, 2015. С. 555.

(Аполлоний Родосский, Арат, Каллимах, Фанокл, Феокрит). Мы сознательно берем такой большой хронологический отрезок, выходя за рамки классического периода в истории Греции. Эпоха лириков или «греческой лирической поэзии», согласно М.Л. Уэсту, продолжалась до 350 г. н.э.<sup>5</sup> Однако, на наш взгляд, целесообразно рассмотреть период VII – начала III вв. до н.э. полностью, включая представителей позднего эпоса и александрийской поэзии для понимания музыкальных тенденций, которые отразились в сведениях поэтов о музыкальных инструментах, голосовой и песенной культуре.

Две первые группы письменных источников объединяет то, что в них, с музыкальной точки зрения, преобладают события, посвященные торжественным мероприятиям, а также пасторальные сюжеты. Кроме того, данные группы источников отражают общественное мнение об особом положении аэдов, поэтов, певцов. В произведениях не раз подчеркиваются их прорицательские способности, транслируется уважительное отношение общества к роду их деятельности.

Третья группа включает драматические произведения классической аттической трагедии, древней комедии и небольшие сохранившиеся фрагменты средней, период создания которых приходится на V-IV вв. до н.э. Из многочисленных известных поэтов-трагиков целые произведения дошли только от трех наиболее выдающихся – Эсхила, Софокла и Еврипида. Кроме полностью дошедших до нас сочинений, мы рассматривали некоторые необходимые нам фрагменты. В целом, произведения всех троих трагиков изобилуют описаниями военных и погребальных сцен, с применением терминов, обозначающих музыкальные инструменты или относящихся к песенной и голосовой культуре. Ярким представителем древней аттической комедии является Аристофан. Из сохранившихся одиннадцати комедий мы привлекли семь. В связи с комедийным и сатирическим характером произведений музыка может выступать одним из инструментов высмеивания какой-либо ситуации или персонажа. Еще один комедиограф IV в. до н.э. – Евполид, целиком его произведения не сохранились. Мы изучили некоторые фрагменты, с упоминанием музыкальных инструментов. Среди представителей средней аттической комедии мы брали сохранившиеся в цитатах более поздних авторов сочинения Анаксилая.

Четвертую группу источников составляют политико-философские, экономические трактаты, судебные и политические речи афинских ораторов среди которых следует особо отметить произведения Платона «Законы», «Кратил», «Пир», «Алкивиад I», «Гиппарх» и др., Аристотеля «Афинская полития», «Политика», «Поэтика», «О душе» и др., Псевдо-Аристотеля «Экономика», Ксенофонта «Воспоминания о Сократе», «Пир», Демосфена «За Ктесифона о венке», «О преступном посольстве», «Против Мидия о

---

<sup>5</sup> West M.L. Introduction // Greek Lyric Poetry / Ed. M.L. West. Oxford: University Press, 2008. P. VII.

пощечине», «Против Аристокитона I», Эсхина «Против Тимарха», Андокида «О мистериях». Указанные сочинения дают представления о социальной роли музыкантов в греческом обществе, о значимости музыки как культурно-образовательного явления, с одной стороны, но в то же время, как не вполне достойного занятия для гражданина греческого полиса в качестве профессионального поприща, – с другой. Благодаря данным произведениям мы можем узнать имена музыкантов, получить сведения о роде их деятельности и уровне музыкального мастерства, об организации мероприятий, где звучала музыка, о новых музыкальных тенденциях и отношении к этим изменениям авторов.

Пятая группа источников представлена историческими трудами Геродота, Фукидида, Ксенофонта «Анабасис», «Греческая история», эссе «Охота», естественнонаучным трактатом Теофраста «О музыке» (полностью произведение до нас не дошло, но его часть присутствует в составе «Комментария к Гармонике Птолемея» Порфирия), сохранившимися фрагментами произведений Аристоксена. Геродот, Фукидид и Ксенофонт предоставляют информацию о сигнальных инструментах и использовании боевых кличей в военной сфере, – как греческих народов, так и их соседей. Ксенофонт в произведении «Охота» описывает голосовое воздействие на жертву и на охотничьих собак. Материалы, использовавшиеся для создания некоторых музыкальных инструментов, описаны у Теофраста в «Исследовании о растениях». Аристоксен был теоретиком музыки, однако почти все его труды были утрачены, в том числе о музыкальных инструментах. Сохранились фрагменты, сообщающие информацию о гармонии, сведения о музыкальной теории в свидетельствах других авторов<sup>6</sup>, цитаты о ряде музыкальных инструментов в «Пире мудрецов» Афиней.

Оригиналы текстов античных авторов анализировались по публикации в электронной библиотеке античной и библейской литературы «MUSAIOS»<sup>7</sup>: на одном диске собрана поистине уникальная коллекция греческих и латинских текстов.

*Вещественные источники* в основной массе представляют собой изображения, нанесенные с помощью обжигаемых красок на древнегреческую керамику VII-IV вв. до н.э. Мы привлекли материалы, опубликованные на сайте Оксфордского университета в архиве имени Джона Бизли<sup>8</sup>. В базе собрана самая большая в мире коллекция фотографий древнегреческой расписной керамики, а также книги с иллюстрациями по соответствующей теме. Сведения о древнегреческой музыкальной культуре содержат и

---

<sup>6</sup> Афонасин Е.В. Музыка и музыканты Древней Греции // ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. Очерки истории античной музыки / Е.В. Афонасин, А.С. Афонасина, А.И. Щетников. СПб.: Изд. РХГА, 2015. С. 19.

<sup>7</sup> Musaios: Software for TLG and PHI CD-ROMs / Darl J. Dumont, Randall M. Smith. – (638 Мб). – Загл. с экрана. – Pacific Palisades, 1995. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

<sup>8</sup> The Beazley Archive / Classical Art Research Centre and The Beazley Archive. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.beazley.ox.ac.uk/archive/default.htm> (accessed: 10.03.2025).

каменные рельефы, скульптуры, мелкая пластика, сохранившиеся фрагменты музыкальных инструментов, в том числе представленных в онлайн-коллекциях Британского музея<sup>9</sup>; электронного каталога коллекций испанских музеев – Red Digital de Colecciones de Museos de España<sup>10</sup>; крупнейшей в мире базы данных в свободном доступе для информации о музыкальных инструментах, хранящихся в европейских государственных коллекциях – Musical Instrument Museums Online (МИМО)<sup>11</sup>.

В ходе диссертационного исследования было выявлено и проанализировано около 2000 фрагментов письменных источников, содержащих сведения о древнегреческой музыкальной культуре изучаемого времени, рассмотрено более 300 вещественных источников – изображений вазописи, артефактов мелкой пластики и археологических находок музыкальных инструментов.

### **Степень изученности темы**

Использованную научную литературу следует разделить на ряд групп.

#### *1. Исследования по истории древнегреческой культуры.*

Труды, посвященные истории Древней Греции, которые можно отнести к научным, содержащие наблюдения о культуре, стали появляться уже в XVIII в., это работы Ф. Вольфа, Б. Нибура, А. Бёка, К. Мюллера и др.<sup>12</sup> В 1857 г. вышла «Культурная история греков и римлян»<sup>13</sup> К.Ф. Германа. Десятая глава третьей части «Истории греческой культуры»<sup>14</sup> Я. Буркхардта полностью посвящена музыке. Важной для нашего исследования является публикация доклада А. Эванса, сделанного им в Эллинском сообществе<sup>15</sup>.

Из общих работ по античной культуре отметим первую часть книги К. Куманецкого<sup>16</sup> и труд В.Б. Миронова<sup>17</sup>. Понимание эпохи, предшествующей периоду полисной Греции дают работы Ю.В. Андреева<sup>18</sup>. Коллективная монография «Феномен досуга в античном мире» под редакцией

---

<sup>9</sup> The British Museum Collection online. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.britishmuseum.org/collection> (accessed: 30.03.2024).

<sup>10</sup> Red Digital de Colecciones de Museos de España. [Электронный ресурс] – URL: <https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true> (accessed: 11.01.2025).

<sup>11</sup> Musical Instrument Museums Online (МИМО) [Электронный ресурс] – URL: <https://mimo-international.com/MIMO/accueil-ermes.aspx> (accessed: 05.08.2024).

<sup>12</sup> Бузескул В.П. Введение в историю Греции: Обзор источников и очерк разработки греческой истории в XIX и начале XX в. / Вступ. ст. и общ. ред. Э.Д. Фролова. СПб: Издательский дом «Коло», 2005. С. 300-302, 314-316.

<sup>13</sup> Hermann K. F. Culturgeschichte der Griechen und Römer / unter K.G. Schmidt. In zwei Theilen. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1857. 205 S.

<sup>14</sup> Burckhardt J.C. Griechische Kulturgeschichte. Berlin: W. Spemann, 1900. 374 S.

<sup>15</sup> Evans A. The Minoan and Mycenaean element in Hellenic life // The Journal of Hellenic Studies. 1912. Vol. 32. P. 277-297.

<sup>16</sup> Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима / Пер. с пол. В.К. Ронина. М.: Высшая школа, 1990. 351 с.

<sup>17</sup> Миронов В.Б. Древняя Греция. М.: Вече, 2006. 700 с.

<sup>18</sup> Андреев Ю.В. В ожидании «греческого чуда». Из записных книжек. / Сост. Андреева Е.Ю., Шадричева Л.В. СПб.: Нестор-История, 2010. 776 с.

Э.Д. Фролова<sup>19</sup> посвящена одному из важных явлений античного мира. Содержательной является книга И.Е. Сурикова «Античная Греция: ментальность, религия, культура»<sup>20</sup>.

Труды по истории греческой культурно-религиозной сферы для изучения нашей темы представляют безусловный интерес. Мы обращались к работам по греческой мифологии П.М. Леонтьева<sup>21</sup>, А.Ф. Лосева<sup>22</sup> и религии – Т.Б. Гвоздевой<sup>23</sup>, Н.В. Кузиной<sup>24</sup> и Н.В. Молевой<sup>25</sup>.

Поскольку мы опирались во многом на художественную литературу, то использовали историографические достижения в области ее изучения специалистами: И.М. Тронского<sup>26</sup>, Р.В. Гордезиани<sup>27</sup>, Л.С. Клейна<sup>28</sup>, Т.Г. Мякина<sup>29</sup>, а также привлекали издания под редакцией А. Маркантиоса<sup>30</sup>.

---

<sup>19</sup> Феномен досуга в античном мире / Под ред. Э.Д. Фролова. СПб.: Гуманитарная академия, 2013. 463 с.

<sup>20</sup> Суриков И.Е. Античная Греция: ментальность, религия, культура. (Opuscula Selecta I). М.: Языки славянской культуры, 2015. 720 с.

<sup>21</sup> Леонтьев П.М. О поклонении Зевсу в Древней Греции. М.: Университетская типография, 1850. 344 с.

<sup>22</sup> Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. Собр. первоисточников, статьи и коммент. Харьков: Филио; М.: Эксмо, 2005. 1040 с.; Лосев А.Ф. Введение в античную мифологию // Ученые записки Сталинабадского Государственного педагогического института. 1954. Вып. 5. С. 193-306; Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М.: Учпедгиз, 1957. 620 с.

<sup>23</sup> Гвоздева Т.Б. Ночное шествие на Панафинеях // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2016. №1. С. 39-49; Гвоздева Т.Б. Панафинеийский праздник в комедиях Аристофана // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2016. № 11(20). С. 17-27; Гвоздева Т.Б. Великие Панафинеи в греческой драматургии // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2018. Т. 10, № 4. С. 403-414.

<sup>24</sup> Кузина Н.В. К вопросу о происхождении культа Диониса // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 4 (1). С. 252-259.

<sup>25</sup> Молева Н.В. Дионис и его фиа в коллекции терракот из фондов Муромского историко-художественного музея. Уваровские чтения – XI: Музей: книга отзывов: материалы всероссийской научной конференции, посвященной столетнему юбилею Муромского историко-художественного музея. Выкса: Издательство ИКСА, 2019. С. 97-103.

<sup>26</sup> Тронский И.М. История античной литературы. Л.: Учпедгиз, 1946. 496 с.

<sup>27</sup> Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси: Издательство Тбилисского университета, 1978. 395 с.

<sup>28</sup> Клейн Л.С. Расшифрованная «Илиада». СПб.: Амфора, Петроглиф, 2014. 576 с.; Клейн Л.С. «Илиада»: эпос и история. СПб.: «Евразия», 2019. 224 с.

<sup>29</sup> Мякин Т.Г. Через Кельн к Лесбосу: встреча с подлинной Сапфо. Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т, 2012. 174 с.

<sup>30</sup> Brill's Companion to Sophocles / Ed. A. Markantonatos. Leiden, Boston: Brill, 2012. 737 p.; Brill's Companion to Euripides / Ed. A. Markantonatos. Vol. 1. Leiden, Boston: Brill, 2020. 1183 p.

Труды по истории древнегреческого эстетического канона<sup>31</sup>, этических норм<sup>32</sup>, а также античного театра, имеют составной частью предмета исследования сферу музыки. О.В. Кулишова в монографии об античном театре уделяет особое внимание периоду расцвета древнегреческой драматургии, в том числе организации хора и театральной музыке<sup>33</sup>.

Изучение тематики, избранной нами для диссертационного исследования, заставило обратиться – в рамках изучения древнегреческой культуры – к трудам по психологии творчества<sup>34</sup>, бытовой культуре<sup>35</sup>, эротике<sup>36</sup>, способам коммуникации<sup>37</sup>. Исследования, посвященные древнегреческому искусству как существенной составляющей культуры, привлекались нами и в плане характеристики вещественных источников, использованных в работе, и в ракурсе отражения мировосприятия греков<sup>38</sup>.

2) *Общие работы по истории музыки, исследования о возникновении музыки, о музыке древних народов.*

Нашей целью не является рассмотрение истории мировой музыки в целом, поэтому мы отмечаем наиболее авторитетные, значимые и полезные для нашей работы труды по общей истории музыки и музыкальных инструментов, написанные российскими и зарубежными авторами. Первые основательные труды создали Дж. Б. Мартини<sup>39</sup>, Ч. Бёрни<sup>40</sup>, Дж. Хокинс<sup>41</sup> и И. Н. Форкель<sup>42</sup>. М. Гатри<sup>43</sup>, который работал в XIX в. в Российской империи,

---

<sup>31</sup> Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 8 т. Т. 1. Ранняя классика. М.: АСТ; Фолио, 2000. 624 с.; Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. Изд. 2-е. М.: Изд-во ЛКИ, 2010. 350 с.

<sup>32</sup> Гусейнов А.А. Античная этика. М.: Гардарики, 2003. 270 с.

<sup>33</sup> Кулишова О.В. Античный театр: организация и оформление драматических представлений в Афинах V в. до н.э. СПб: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2014. 320 с.

<sup>34</sup> Позднев М.М. Психология искусства. Учение Аристотеля. М.-СПб.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010. 816 с.

<sup>35</sup> Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима /Пер. с польск. В.К. Ронина. М.: Высшая школа, 1988. 496 с.

<sup>36</sup> Лихт Г. Сексуальная жизнь в Древней Греции / Пер. с англ. Н.А. Поздняковой. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. 430 с.

<sup>37</sup> Куле К. СМИ в Древней Греции: Сочинения, речи, разыскания, путешествия... / Пер. с франц. С.В. Кулланды. М.: Новое литературное обозрение, 2004. 253 с.

<sup>38</sup> Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Изд. подготовил И.Е. Бабанов. СПб.: Алетейя, Государственный Эрмитаж, 2000, 800 с.; Karageorghis V., Mertens J. R., Rose M. E. Ancient Art from Cyprus: The Cesnola Collection in the Metropolitan Museum of Art Metropolitan Museum of Art. New York: Metropolitan Museum of Art, 2000. 320 p.; Хельшер Т. Нырлящик из Пестума: юность, эрос и море в Древней Греции / Пер. М. Сокольская. М.: Ад Маргинем Пресс, 2023. 160 с.

<sup>39</sup> Martini G.B. Storia della musica. In 3 vol. Bologna: Lelio dalla Volpe, 1757-1781.

<sup>40</sup> Burney Ch. A general History of Music. In 4 vol. London, 1776-1789.

<sup>41</sup> Hawkins J. A General History of the Science and Practice of Music. In 5 vol. London, 1776.

<sup>42</sup> Forkel J. N. Allgemeine Geschichte der Musik. In 2 Bänd. 1788-1801.

<sup>43</sup> Guthrie M. Dissertations sur les antiquités de Russie: contenant l'ancienne mythologie, les rites païens, les fêtes sacrées, les jeux ou ludi, les oracles, l'ancienne musique, les instrumens de musique villageoise, le coutumes, les cérémonies, l'habillement, les divertissemens de village, les

сделал попытку сравнения древнерусских музыкальных инструментов с древнегреческими. Среди отечественных исследователей истории музыки выделим Д.Ф. Кушенова-Дмитревского<sup>44</sup> и Л.А. Саккетти.<sup>45</sup> Монументальный труд принадлежит Р.И. Груберу<sup>46</sup>, в нем представлен исторический процесс развития музыкальной культуры с древнейших времен до начала XVI в. Также отметим первый том многотомной серии «Новая оксфордская история музыки»<sup>47</sup>, книгу К.З. Акопяна, Н.И. Ильичевой и М.А. Чершинцевой<sup>48</sup>, из исследований конкретных вопросов – труды С.Я. Левина<sup>49</sup>, Н.Э. Павлоцкой<sup>50</sup>, М. Вейнер<sup>51</sup>, И.А. Пильщикова<sup>52</sup>, Е.В. Дукова<sup>53</sup>.

Основополагающей классификацией музыкальных инструментов является система, разработанная музыковедами Э.М. фон Хорнбостелем и К. Заксом<sup>54</sup>, на данный момент она используется наиболее часто.

В нашем исследовании привлекалась литература о возникновении музыки и о музыкальной культуре первобытных народов или современных народов в состоянии родоплеменных отношений, среди них исследования Л.Г. Моргана<sup>55</sup>, М.В. Иванова-Борецкого<sup>56</sup> и другие<sup>57</sup>.

---

mariages, les funérailles, l'hospitalité nationale, les repas, etc. etc. des Russes; comparés avec les memes objets chez les anciens, et particulièrement chez les Grecs. Saint-Petersbourg: De l'Imprimerie du Corps Impérial des cadets nobles, 1795. 239 p.

<sup>44</sup> Кушенов-Дмитревский Д.Ф. Лирический музеум, содержащий в себе краткое начертание истории музыки с присовокуплением: жизнеописаний некоторых знаменитых артистов и виртуозов оной, разного рода анекдотов и четырех портретов отличнейших сочинителей. СПб.: Типография Департамента Народного Просвещения, 1831. 295 с.

<sup>45</sup> Саккетти Л.А. Очеркъ всеобщей истории музыки. С.-Петербургъ: Музыкальное издательство В. Бессель и К<sup>о</sup>, 1912. 400 с.

<sup>46</sup> Грубер Р.И. История музыкальной культуры: в 2 т. Т. 1. В 2 ч. Ч.1. С древнейших времен до конца XVI века. М.-Л.: Музгиз, 1941. 595 с.

<sup>47</sup> The New Oxford History of Music: Volume I. Ancient and Oriental Music / Ed. by E. Wellesz. London: Oxford University Press, 1957. 556 p.

<sup>48</sup> Акопян К.З., Ильичева Н.И., Чершинцева М.А. Мировая музыкальная культура: Творчество, исполнители, слушатели. М.: Эксмо, 2012. 480 с.

<sup>49</sup> Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: в 2 ч. Ч 2. Л.: Музыка, 1973. 190 с.

<sup>50</sup> Павлоцкая Н.Э. История музыкальных инструментов: материалы для специалиста образовательного учреждения. СПб.: Каро, 2005. 176 с.

<sup>51</sup> Waner M. Aspects of Music Culture in the Land of Israel during the Hellenistic, Roman and Byzantine Periods: Sepphoris as a Case Study // Music in Antiquity: The Near East and the Mediterranean / Eds. by Y. Maurey, E. Seroussi, J. G. Westenholz. Jerusalem: Hebrew University Magnes Press, 2014. P. 273-297.

<sup>52</sup> Пильщиков И.А. Что такое цевница? (на материале русской поэзии XVIII–XIX вв.) // Антропология культуры. 2010. Вып. 4. С. 319-336.

<sup>53</sup> Дуков Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2021. 256 с.

<sup>54</sup> Hornbostel E. M. von, Sachs C. Systematik der Musikinstrumente // Zeitschrift fur Ethnologie. 1914. Jg.46. S. 553-590.

<sup>55</sup> Морган Л.Г. Лига ходеносауни, или ирокезов / Отв. ред. Ю.П. Аверкиева, Н.Б. Тер-Акопян; Пер. с англ. Е.Э. Бломквист. М.: Наука, 1983. 303 с.

3) *Научная литература о музыкальной культуре Древней Греции: изучение голосовой и песенной культуры, музыкального инструментария.*

Заниматься историей изучения музыки исследователи начали еще в период Античности и Средневековья. Однако особый интерес к античной музыке возник в эпоху Ренессанса. Винченцо Галилей в 1581 г. издает «Диалог о древней и новой музыке»<sup>58</sup>. Исследователи отмечают, что с эпохи Возрождения до XIX в. древнегреческая музыка изучалась в основном филологами, в связи с тем, что преимущественно о ней остались письменные сведения античных авторов<sup>59</sup>. Также многие публикации, посвященные древнегреческой и древнеримской музыке, изданные в XVII-XVIII вв., представляют собой издания сохранившихся античных трактатов по теории музыки и комментарии к ним<sup>60</sup>. С XIX в. появляются научные работы, полностью посвященные истории античной музыки. К.Ф. Вейцман рассматривал культовую музыку, гомеровский эпос и героические песни, лирику, драму и музыкальную теорию<sup>61</sup>, Дж. Комотти – музыку в Греции и Риме<sup>62</sup>. Среди работ отечественных ученых отметим исследование А.Ф. Лосева «Античная музыкальная эстетика»<sup>63</sup>.

Современные исследования о древнегреческой музыке общего характера представлены рядом научных изданий. Т. Матисен опубликовал библиографический указатель литературы по античной музыке<sup>64</sup>. Список был расширен автором в 1999 г., он поместил его в своей монографии<sup>65</sup>. Автор концентрирует внимание на роли музыки в греческом обществе, а также на

---

<sup>56</sup> Иванов-Борецкий М.В. Первобытное музыкальное искусство. / Под ред. Ник. Рославца, Е. Браудо. М.: Гос. изд-во, муз. сектор, 1925. 32 с.

<sup>57</sup> Народы Австралии и Океании / Под ред. С.А. Токарева, С.П. Толстова. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1956. 852 с.

<sup>58</sup> Galilei V. Dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino della musica antica, et della moderna. Fiorenza: Appresso Giorgio Marescotti, 1581. 149 p.

<sup>59</sup> Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб.: Алетейя, 1995. С. 294; Коротун А.Н. Отечественная историография античной музыки первой половины XIX века: дис. ... канд. искусствовед. наук: 17.00.09. СПб., 2007. С. 6-8.

<sup>60</sup> Meurs J van. Aristoxenus. Nicomachus. Alypius. Auctores musici antiquissimi hactenus non editi. Joannes Meursius nunc primus vulgavit et notas addidit. Lugduni Batavorum, ex officina Ludovici Elzeviri, typis Godefridi Basson, 1616, 160 p. Meibom M. Antiquae musicae auctores septem graece et latine Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. In 2 vol. Amstelodami: apud Ludovicum Elzevirium, 1652. и проч. (См., например, библиографический список Mathiesen T.J. Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages. Lincoln, London: University of Nebraska Press, P.669-783).

<sup>61</sup> Weitzmann C.F. Geschichte der griechischen Musik. Berlin: Hermann Peters, 1855. 36 p.

<sup>62</sup> Comotti G. Music in Greek and Roman Culture: Ancient Society and History / Trans. by Rosaria V. Munson. Johns Hopkins University Press, 1991. 186 p.

<sup>63</sup> Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. М.: Музгиз, 1960. 304 с.

<sup>64</sup> Mathiesen T.J. Bibliography of Sources for the Study of Ancient Greek Music. Music Indexes and Bibliographies. NJ: Joseph Boonin Inc., 1974. 945 p.

<sup>65</sup> Mathiesen T.J. Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 1999. 806 p.

теории музыки. Работа М.Л. Уэста<sup>66</sup> раскрывает следующие вопросы: место музыки и инструментов в жизни древних греков, ритм, темп, форма и размер, музыкальные конструкции, древняя музыкальная теория и нотация, а также музыкальное историческое развитие. У.Д. Андерсон исследует роль музыкантов и музыки в жизни древних греков с архаического периода до эпохи эллинизма<sup>67</sup>. Дж. Ланделс рассматривает развитие музыкальной культуры с гомеровских времен до эпохи императора Адриана<sup>68</sup>. В первый том двухтомника Э. Баркера включены отрывки из сочинений греческих авторов, описывающие аспекты практической деятельности музыкального исполнительства и композиции, во втором томе собраны греческие музыкальные сочинения, в которых содержатся наблюдения по гармонии и акустической теории<sup>69</sup>. С. Хагел стремится выявить суть древнегреческой музыкальной и, особенно, инструментальной практики и прослеживает развитие древнегреческой нотации<sup>70</sup>. Достаточно подробные сведения о музыкальной теории, развитии музыкального исполнительского искусства, о роли музыкального образования содержатся в книге Е.В. Афонасиной, А.С. Афонасиной, А.И. Щетникова<sup>71</sup>.

Отдельные области древнегреческой музыкальной культуры также привлекали внимание исследователей. Изучением струнных инструментов лютневого типа занимались Р.А. Хиггинс и Р.П. Виннингтон-Ингрэм<sup>72</sup>. Статьи, посвященные анализу различных форм лиры опубликовали М. Маас<sup>73</sup> и Б. Лоуэргрен<sup>74</sup>. Большое исследование о струнных инструментах провели М. Маас и Дж.М. Снайдер<sup>75</sup>. Статья о древнегреческих колокольчиках была написана А. Виллинг<sup>76</sup>. М. Алексиу рассматривает ритуализированный

---

<sup>66</sup> West M.L. *Ancient Greek Music* Oxford: Clarendon Press, 1992. 424 p.

<sup>67</sup> Anderson W. D. *Music and musicians in Ancient Greece*. New York: Cornell University Press, 1994. 248 p.

<sup>68</sup> Landels J.G. *Music in ancient Greece and Rome*. London and New York: Routledge, 1999. 296 p.

<sup>69</sup> Barker A. *Greek Musical Writings*. In 2 vol. Cambridge University Press, 1989-2004.

<sup>70</sup> Hagel S. *Ancient Greek Music: A New Technical History*. New York: Cambridge University Press, 2009. 506 p.

<sup>71</sup> Афонасин Е.В., Афонасина А.С., Щетников А.И. *ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ*. Очерки истории античной музыки. СПб.: Изд. РХГА, 2015. 247с.

<sup>72</sup> Higgins R. A., Winnington-Ingram R. P. Lute-players in Greek Art // *Journal of Hellenic Studies*. 1965. Vol. 85. P. 62-73.

<sup>73</sup> Maas M. On the Shape of the Ancient Greek Lyre// *The Galpin Society Journal*. 1974. Vol. 27. P. 113-117.

<sup>74</sup> Lawergren Bo. A Lyre Common to Etruria, Greece, and Anatolia: The Cylinder Kithara. *Acta Musicologica*. 1985. Vol. 57. P. 25-33.

<sup>75</sup> Maas M., Snyder J. M. *Stringed instruments of ancient Greece*. New Haven: Yale University Press., 1989. 261 p.

<sup>76</sup> Villing A. For whom did the bell toll in ancient Greece? Archaic and Classical Greek bells at Sparta and beyond // *The Annual of the British School at Athens*. 2002. Vol. 97. P. 223 – 295.

народный плач и его социокультурную роль в греческой традиции<sup>77</sup>. И.И. Вдовиченко определяет роль музыкальных инструментов в мифах и повседневной жизни древнегреческого населения<sup>78</sup>. Также отметим ряд статей В.В. Петрова, посвященных древнегреческим струнным музыкальным инструментам<sup>79</sup>. С. Хагел описывает и интерпретирует два греко-египетских авлоса, принадлежащих Египетскому музею Берлина<sup>80</sup>. Ученый занимался и реконструкцией авлоса из Лувра<sup>81</sup>, пересмотрел сведения А.А. Ховарда о звучании помпейских авлосов, используя новейшие компьютерные технологии и математический анализ<sup>82</sup>. Важной работой, посвященной реконструкции авлоса из Пидны, является публикация С. Псарудакеса<sup>83</sup>. Дж. Франклин рассматривает различные методы, с помощью которых древние греки сохраняли информацию о своем музыкальном прошлом<sup>84</sup>. В исследовании группы ученых под руководством Е. Бакарезоса впервые изучалась акустика максимально приближенной к оригиналу реконструированной древнегреческой лиры из панциря черепахи (хелиса) с привлечением современных экспериментальных методов физики<sup>85</sup>. Ряд статей, посвященных анализу, реконструкции и воссозданию звучания сиринги из Египта с помощью новейших технологий вышли в 2015-2020 гг.<sup>86</sup>.

---

<sup>77</sup> Alexiou M. *The Ritual Lament in Greek Tradition*. Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman & Littlefield Publishers; 2nd edition, 2002. 320 p.

<sup>78</sup> Вдовиченко И.И. О роли музыки в жизни варваров и эллинов Северного Причерноморья // *Проблемы истории, филологии и культуры*. 2004. № 14. С. 124-141.

<sup>79</sup> Петров В.В. Киннор, кифара, псалтерий в иконографии и текстах (к истолкованию англосаксонской глоссы) // *Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории*. 2004. Вып. 11. С. 293-343; Петров В. В. Кифара и псалтерий в символической органологии античности и раннего средневековья // *Историко-философский ежегодник*. 2009. Т.23. С. 27-51.

<sup>80</sup> Hagel S. *Understanding the Aulos Berlin Egyptian Museum 12461/12462* // *Studien zur Musikarchäologie*. 2010. Vol. VII. P. 67-87.

<sup>81</sup> Hagel S. *Better Understanding the Louvre Aulos* // *Studien zur Musikarchäologie*. 2014. Vol. IX. P. 131-142.

<sup>82</sup> Hagel S. *Re-evaluating the Pompeii auloi* // *The Journal of Hellenic Studies*. 2008. Vol. 128. P. 52-74.

<sup>83</sup> Psaroudakes S. *The aulos of Pydna* // *Studien zur Musikarchäologie*. 2008. Vol. VI. P. 197-2016.

<sup>84</sup> Franklin J.C. *Remembering Music in Early Greece* // *The Historiography of Music in Global Perspective*. / Ed. by Mirelman. NJ: Piscataway: Gorgias Press LLC, 2010. Vol. 9. P. 9-50.

<sup>85</sup> Bakarezos E., Vathis V., Brezas S, Orphanos Y., Papadogiannis N.A. *Acoustics of the Chelys An ancient Greek tortoise-shell lyre*. Applied Acoustics. Hull: Elsevier Ltd. 2012. Vol. 73. P. 478–483.

<sup>86</sup> Avanzini F., Canazza S., De Poli G., Fantozzi C., Pretto N., Roda A., Angelini I., Bettineschi C., Deotto G., Faresin E., Menegazzi A., Molin G., Salemi G., Zanovello P. *Archaeology and virtual acoustics. A pan flute from ancient Egypt* // *Proc. 12th Int. Conf. on Sound and Music Computing (SMC-15)*. 2015. P. P.31-36; Avanzini F., Canazza S., De Poli G., Fantozzi C., Micheloni E., Pretto N., Rodà A., Gasparotto S., Giuseppe Salemi. *Virtual Reconstruction of an Ancient Greek Pan Flute* // Eds. Großmann R., Hajdu G. // *Proc. of the 13th Int. Sound and Music Computing Conference (SMC)*. 2016. P. 41-46; Pretto N., Micheloni E., Gasparotto S., Fantozzi

Струнному музыкальному инструментарию семейства лир посвящена статья Б.Б. Бородина<sup>87</sup>, хору в античном театре – публикации О.В. Кулишовой и С.Г. Карпюка<sup>88</sup>, состязания рапсодов рассматривает Т.Б. Гвоздева<sup>89</sup>. О причинах использования сиринги и контексте ее применения в пьесах Еврипида пишет Н. Вайс<sup>90</sup>; в том же издании о греческой музыке для нас представляют интерес разделы, написанные П. Дестре<sup>91</sup> и А.Э. Пепони<sup>92</sup>.

Самым крупным современным российским исследователем античной музыки является Е.В. Герцман. Автор в ряде работ, в т.ч. монографий, анализирует большое количество античных письменных источников<sup>93</sup>, однако одно время он склонялся к сторонникам «новой хронологии»<sup>94</sup>.

Резюмируя, отметим, что накопленные наблюдения в историографии, в том числе с использованием методов математики, физики, информационных технологий требуют обобщения и осмысления на новом уровне. Таким образом, тема, избранная нами для написания квалификационной работы, далеко не исчерпана, является научно актуальной и требующей уточнения по ряду вопросов.

### **Практическая значимость исследования**

Материалы диссертации могут быть использованы при изучении античной культуры полисного периода греческой истории, при подготовке

---

C., De Poli G., Canazza S. Technology-enhanced interaction with cultural heritage: an antique pan flute from Egypt // *ACM J. Comput. Cult. Herit.* 2020. Vol. 13. № 2. P. 1-22.

<sup>87</sup> Бородин Б.Б. На каком музыкальном инструменте играл Аполлон? // *Старинная музыка.* 2013. № 2(60). С. 7-11.

<sup>88</sup> Кулишова О. В. Хор в древнегреческом театре V в. до н. э. // *Маска и театр в зрелищной культуре античного мира: сборник научных статей / Под ред. О.В. Кулишовой, А.Д. Пантелеева.* СПб.: Институт истории СПбГУ, 2015. (Труды исторического факультета СПбГУ. Т. 23). С. 36-51; Кулишова О. В., Карпюк С.Г. Хоры в аттической вазописи VI-V веков до н.э // *Актуальные проблемы теории и истории искусства.* 2017. № 7. С. 69-77. [Электронный ресурс] – URL: <https://actual-art.org/files/sb/07/KulishovaOKarpiukS.pdf> (дата обращения: 23.04.2024)

<sup>89</sup> Гвоздева Т.Б. Агон рапсодов на Великих Панафинеях // *Альманах свято-греко-латинского кабинета приволжского федерального округа.* 2013. С. 98-104.

<sup>90</sup> Weiss N. Hearing the syrinx in Euripidean tragedy // *Music, Text, and Culture in Ancient Greece / Ed. by T. Phillips, A. D'Angour.* Oxford: Oxford Univ. Pres, 2018. P. 139-162.

<sup>91</sup> Destrée P. Aristotle on Music for Leisure // *Music, Text, and Culture in Ancient Greece / Ed. by T. Phillips, A. D'Angour.* Oxford: Oxford Univ. Pres, 2018. P. 183-202.

<sup>92</sup> Peponi A.E. Lyric Atmospheres: Plato and Mimetic Evanescence // *Music, Text, and Culture in Ancient Greece / Ed. by T. Phillips, A. D'Angour.* Oxford: Oxford Univ. Pres, 2018. P. 163–182.

<sup>93</sup> Герцман Е.В. Восприятие разновысотных звуковых областей в античном музыкальном мышлении // *Вестник древней истории.* 1971. № 4 (118). С. 181-194; Он же. Е.В. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб.: Лебедушка, 2006. 653 с.; Он же. Античный орган. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. 62 с.; Он же. Становление истории музыки как науки. СПб: Лань: Планета музыки, 2021. 372 с.; Он же. Уцелевшее письменное наследие античного инструментоведения. СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. 408 с.

<sup>94</sup> Герцман Е.В. Тайны истории древней музыки. СПб.: Невская нота; Лебедушка, 2007. 576 с.

общих и специальных учебных курсов, а также для дальнейших научных исследований по теме.

**Апробация основных положений работы** осуществлялась в ходе докладов на международных, всероссийских и региональных научных конференциях: XVII научно-практическая конференция по антиковедению и медиевистике студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей «Интеллектуальные традиции Античности и Средневековья» (Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2014), XVIII научно-практическая конференция по антиковедению и медиевистике студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей «Общества древней и средневековой Европы: изменения, преобразования, трансформации» (Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2015), Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (Москва: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2015, 2022), Международная молодежная научно-практическая конференции «Путь в науку» (Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2015, 2022), XXV, XXVI, XXVII Всероссийские научные конференции по антиковедению и медиевистике студентов, аспирантов, молодых ученых «Общества древней и средневековой Европы: социально-политическое и культурное разнообразие» (Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2022, 2023, 2024), IV Всероссийская (XIX) молодежная научная школа-конференция «Молодежь и наука на Севере – 2022», (Сыктывкар: СГУ им. Питирима Сорокина, 2022), Всероссийские молодежные научно-практические конференции «Aetates. Itinera. Imagines» (Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2023, 2024), Всероссийская научная конференция «Ароматы, ритмы и цвета в мировой истории» (Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2023), Всероссийские научные конференции «XXII Сергеевские чтения», «XXIII Сергеевские чтения» (Москва: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2023; 2025), Всероссийская научная конференция с международным участием «Традиции питания в истории и культуре народов мира» (Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2024).

По результатам исследования было подготовлено 15 публикаций, из них 3 в изданиях Перечня ВАК РФ.

## **II. Структура и содержание работы**

Работа состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

Во **«Введении»** обоснована актуальность темы, определены объект, предмет исследования, его цели и задачи, территориальные и хронологические рамки, методологическая основа. Даны обзоры источников и историографии.

Первая глава **«Древнегреческая музыкальная культура: терминологический анализ и органологическая классификация»** состоит из трех параграфов.

В параграфе 1.1. **«Терминология источников для обозначения музыкальных инструментов»** были выявлены следующие группы древнегреческих музыкальных инструментов: духовые: ὁ αὐλός (авлос),

ἡ σῦριγξ (сиринга), ὁ αὐλίσκος (авлискос, маленький авлос), ὁ δόναξ (донакс), ὁ λωτός (лотос), ὁ κάλαμος (каламос), ὁ ἔλυμος (элим), ὁ βόμβυξ (бомбюкс), ἡ σάλπιγξ (салпинкс), ὁ κόχλος (кохлос), τό κέραс (керас, рог, рожок); струнные: ἡ φόρμιγξ (форминга), ἡ κίθάρα (кифара), ἡ λύρα (лира), ἡ χέλυс (лира-хелис), τό βάρβιτον (барбитон), ὁ φοῖνιξ (феникс), ἡ μάγαδις (магадида), τό τρίγωνον (тригон), ἡ πηκτίс (пектида), ἡ самβύκη (самбика), τό ψαλτήριον (псалтерий), ἡ πανδοῦρα (пандура), ὁ σκινδαψός (скиндапс); ударные: τό τύμπανον (тимпан), ὁ κώδων (кодон, колокольчик), τὰ κρότάλλα (кроталы), τὰ κύμβάλλα (кимвалы, тарелки), αἱ котύλαι (тарелки, кимвалы), ὁ ρόμβος (ромбос) τό σεῖστρον (систр). Также были обнаружены термины, которые обозначают составные части струнного инструментария: ἡ ἄντυξ (корпус или кобылка, подставка под струны), τό πλήκτρον (плектр), ἡ χορδή (струна).

В параграфе 1.2. **«Устройство древнегреческих музыкальных инструментов и их классификация»** описан внешний вид и особенности строения музыкальных инструментов по сведениям древнегреческих письменных и вещественных источников. В качестве вспомогательной терминологии определены эпитеты и характерные слова, употребляемые авторами сочинений применительно к музыкальным инструментам. Кроме того, были выявлены недостатки одной из самых распространенных классификаций музыкальных инструментов – системы Хорнбостеля-Закса для древнегреческого инструментария. Анализ сведений источников показывает, что рассмотренные классификации музыкальных инструментов, а также система Хорнбостеля-Закса, принятая за основу в инструментоведении многих европейских стран, США, России, не вполне подходит для того, чтобы классифицировать древнегреческие музыкальные инструменты, поэтому была предложена модификация последней с привлечением элементов других классификаций (К. Закса, Дж. Ланделса).

В параграфе 1.3. **«Термины, относящиеся к песенной и голосовой культуре»** осуществлен анализ соответствующих терминов (глаголов, существительных и прилагательных). Разнообразие и большой объем терминологии свидетельствует о внимательном отношении греков к данным музыкальным явлениям. На основании исследования мы выделили три тематические группы: 1. термины, обозначающие любое пение; 2. термины, относящиеся к голосовой культуре и религиозно-обрядовому пению; 3. термины, которые могут применяться как к вокальной, так и к инструментальной музыке.

Вторая глава **«Древнегреческий музыкальный инструментарий и сферы его применения»** состоит из трех параграфов.

В параграфе 2.1. **«Музыкальные инструменты, использовавшиеся на пирах и общественных мероприятиях»** отмечается, что музыка на древнегреческих пирах являлась неотъемлемой частью действия и частью определенной культуры приема пищи, а различные общественные мероприятия сопровождалась музицированием. Основными инструментами на пиру были струнные – форминга, кифара, лира (ее разновидность – хелис),

представляющие семейство лир и относившиеся греками к числу благородных («высших») музыкальных инструментов. По свидетельствам Еврипида, из духовых инструментов на пирах и празднествах наиболее часто употреблялись авлосы и лотосы, в вазописи также нередки изображения авлетов среди пирующих. Реже встречаются упоминания об участии в общественных мероприятиях и пирах авлискосов и сиринг. Во время симпосия молодые люди играли на барбитонах и хелисах, женщины (гетеры) и дети на арфообразных (псалтериях) и лирообразных (хелисах, кифарах) струнных музыкальных инструментах и авлосах. Ритуализированным действием был свадебный пир, предполагавший большое музыкальное шествие, в котором был представлен широкий спектр инструментов: форминги, кифары, авлосы, лотосы, сиринги. На всеобщих мероприятиях и праздниках негреческих народов, по сведениям греческих авторов, использовались авлосы, пектиды, тригоны, керасы, салпинксы из сырой бычьей кожи, лотосы.

В параграфе 2.2. *«Музыкальные инструменты, использовавшиеся в обрядах и военных походах»* проанализированы сюжеты произведений античных авторов и вазописи, посвященные ритуальной и военной сфере, где фигурируют музыкальные инструменты. Популярными ритуальными инструментами, которые использовались для воспевания богов и звучали во время исполнения пеанов и гимнов, были авлосы, кифары, форминги. Кроме того, в источниках называются хелисы и авлискосы, прославляющие людей, в том числе после смерти. Во время траура запрещалось слушать развлекательную музыку. В похоронных обрядах участвовали музыканты, игравшие на авлосе, донаксе, сиринге и авлискосах из древесины лотосов. Религиозные праздники и спортивные соревнования также предполагали музыкальное сопровождение – чаще всего авлосов и кифар. Устраивались музыкальные соревнования в кифаристике, кифародии, авлетике, авлодии, хоровом пении или сольной декламации эпических поэм. Основным инструментом военной сферы был сигнальный салпинкс. Для создания ритма во время движения войска использовали авлос, для устрашения врага на щиты и на сбрую лошадей привешивались колокольчики. Негреческие войска использовали кохлосы, пектиды, сиринги, авлосы, керасы.

В параграфе 2.3. *«Музыкальные инструменты культа Диониса и пастухов»* сделан обзор древнегреческих музыкальных инструментов, связанных с ритуальными мероприятиями Диониса и его свиты, а также пасторальной тематикой. В употреблении свиты Диониса, по представлениям древних греков, были духовые и ударные музыкальные инструменты: авлосы, сиринги, каламосы, лотосы, донаксы, бомбюксы, кроталы, кимвалы, тимпаны, ромбосы, тарелки (котюлай), также использовали струнные инструменты – барбитоны, хелисы и даже кифары. Несмотря на стойкую ассоциацию кифары с инструментом Аполлона, в вазописи нередки изображения сатиров, играющих на данном инструменте. Основным инструментом пастухов была сиринга, однако, кроме нее письменные источники засвидетельствовали использование кохлосов, а изобразительные – авлосов.

Третья глава «**Древнегреческая песенная и голосовая культура**» включает три параграфа.

В параграфе 3.1. «**Песенная культура пиров и торжественных ритуальных обрядов**» рассматриваются сюжеты произведений античных авторов, характеризующие вокальный компонент музыкального сопровождения застольных и религиозных празднеств. Главными музыкантами пиров периода архаики были аэды, певшие под аккомпанемент струнных музыкальных инструментов. В целом, данная категория имела достаточно высокий статус в музыкальном сообществе. Обязательным ритуальным действием, которое совершалось во второй части трапезы (перед симпосием), было возлияние богам и распевание сколиона. Другие ритуальные обряды, составлявшие важную часть общественных мероприятий, имели свое вокальное сопровождение. Во время торжественных ритуальных обрядов исполняли пеаны, гимны, дифирамбы. Еще одно массовое мероприятие – соревнования. Агональный дух греков распространялся и на вокальное искусство: в источниках засвидетельствованы соревнования среди аэдов, а с VI в. до н.э. – рапсодов. Победителям любых соревнований сочиняли и исполняли победные гимны и оды.

В параграфе 3.2. «**Песенная и голосовая культура военных походов и погребальных обрядов**» сделаны наблюдения о том, что важной частью голосовой культуры являлись боевые кличи, которые в основном имели цель напугать врага или поддержать боевой дух в своем стане. Значимой особенностью военной вокальной музыки служит ритуальное исполнение военных пеанов как до, так и во время битвы. На похоронных процессиях исполняли (чаще всего профессиональные плакальщики) скорбные, похоронные песни, которые именовали иногда пеанами и гимнами. Кроме того, к погребальным песням относили элег (ὁ ἔλεγος). Голосовым сопровождением похоронных мероприятий являлись различные восклицания скорби, которые впоследствии превратились в ритуальный плач: френ (ὁ φρήνος) и гоос (ὁ γόος). Греки знали погребальные песни других народов, поэтому можно предположить их заимствование.

В параграфе 3.3. «**Голосовая и песенная культура в быту**» констатируется, что песенная культура в Греции отличалась значительным разнообразием и глубоким проникновением в повседневную жизнь. В литературных сочинениях можно найти описания сцен, где боги, другие мифические существа и люди, находясь за повседневной работой, поют песни, демонстрируя превосходное исполнительское искусство. Данные свидетельства отражают синкретичность, характерную для древнегреческого искусства, ритуала и обыденной жизни, где границы между ними были размыты. Голосовая культура в быту представлена охотничьими кличами, речами глашатаев и ораторов.

В **заключении** делаются общие выводы по результатам исследования (см. положения, выносимые на защиту).

**В приложениях** приводятся материалы, поясняющие и детализирующие положения диссертации. В приложении А представлены таблицы с древнегреческими терминами, обозначающими музыкальный инструментарий, а также относящимися к голосовой и песенной культуре. Каждый термин дан с соответствующим фрагментом произведений античных авторов, т.е. в контексте сюжета. В приложении Б размещены репродукции изображений в вазописи, фотографии предметов мелкой пластики, сохранившихся археологических находок древнегреческих музыкальных инструментов и некоторых сцен, касающихся голосовой и песенной культуры.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

#### **Публикации в изданиях, включенных в Перечень ВАК:**

1. Энзельдт О.С. Сиринкс в древнегреческой музыкальной культуре. // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. 2023. №165 (1-2). С. 9-18. DOI: 10.26907/2541-7738.2023.1-2.9-18.
2. Энзельдт, О.С. Классификация древнегреческих духовых музыкальных инструментов // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. 2024. Т. 18. №1(67). С. 18-27. DOI: 10.18255/1996-5648-2024-1-18-27.
3. Энзельдт О.С. Проблемы органологии в изучении древнегреческих струнных музыкальных инструментов семейства лир // Проблемы истории, филологии, культуры. 2024. №4. С. 103-114. DOI: 10.18503/1992-0431-2024-4-86-103-114.

#### **Публикации в других изданиях:**

4. Энзельдт О.С. Древнегреческие духовые и ударные музыкальные инструменты (по произведениям поэтов и трагиков) // Ломоносов. Материалы международного молодежного научного форума. / Отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов [Электронный ресурс]. – М.: МАКС Пресс, 2015 DVD-ROM. ISBN 978-5-317-04946-1.
5. Энзельдт О.С. Термины, обозначающие струнные музыкальные инструменты, в произведениях древнегреческих поэтов и трагиков // III Сиротенковские чтения: Материалы Международной научной конференции. Армавир: РИО АГПУ, 2015. С. 56-58.
6. Энзельдт О.С. Древнегреческие музыкальные инструменты, использовавшиеся на пирах (по произведениям поэтов и трагиков) // Путь в науку: Материалы III Международной молодежной научно-практической конференции. Ярославль: ЯрГУ, 2015. С. 85-88.
7. Энзельдт О.С. Музыкальная культура древнегреческих погребальных обрядов и военных походов // Lumen intellectus. [Свет разума]. Памяти Ии Леонидовны Маяк: сборник статей Научно-образовательного центра

антиковедения ЯрГУ им. П.Г. Демидова / отв. ред. В.В. Дементьева. Ярославль: Филигрань, 2019. С. 18-30.

8. Энзельдт О.С. Струнные музыкальные инструменты в произведениях древнегреческих поэтов и трагиков // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2022» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов, Е.И. Зимакова. [Электронный ресурс] М.: МАКС Пресс, 2022 ISBN 978-5-317-06824-0 URL: [https://conf.msu.ru/archive/Lomonosov\\_2022/data/section\\_17\\_25601.htm](https://conf.msu.ru/archive/Lomonosov_2022/data/section_17_25601.htm)

9. Энзельдт О.С. Духовые музыкальные инструменты в произведениях древнегреческих поэтов и трагиков // IV Всероссийская (XIX) молодежная научная школа-конференция «Молодежь и наука на Севере – 2022». В 2-х томах. Т. I. Сыктывкар, 2022. С. 18-30.

10. Энзельдт О.С. Музыкальная археология как научное направление: изучение и реконструкция античных инструментов // Древняя и средневековая Европа: социально-политическое и культурное разнообразие: сборник докладов XXV научной конференции по антиковедению и медиевистике студентов, аспирантов, молодых учёных (ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 25–27 марта 2022 г.) / под ред. Е.С. Данилова, В.В. Дементьевой. Ярославль: Филигрань, 2022. С. 9-15.

11. Энзельдт О.С. Авлос в музыкальной культуре Древней Греции // Актуальные проблемы истории, туризма, рекламы и связей с общественностью: тезисы докладов конференции / Отв. ред. Е.В. Спиридонова. Ярославль: Филигрань, 2022. С. 9-11.

12. Энзельдт О.С. Струнные инструменты семейства арф в музыкальной культуре античной Греции // Aetates. Itinera. Imagines = Эпохи. Путешествия. Образы: тезисы докладов конференции / редкол.: Т.М. Гавристова [и др.]; отв. ред. Н.В. Тихомиров. Ярославль: Филигрань, 2023. С. 5-8.

13. Энзельдт О.С. Ударные музыкальные инструменты в древнегреческой музыкальной культуре // Ароматы, ритмы и цвета в мировой истории: материалы конференции / отв. ред. Т.М. Гавристова. Ярославль: Филигрань, 2023. С. 135-138.

14. Энзельдт О.С. Песенная культура пиров и торжественных ритуальных обрядов античной Греции // Aetates. Itinera. Imagines = Эпохи. Путешествия. Образы: тезисы докладов конференции / редкол.: Т.М. Гавристова [и др.]; отв. ред. Н.В. Тихомиров. Ярославль: Филигрань, 2024. С. 13-16.

15. Энзельдт О.С. Симпосий: музыкальный аспект древнегреческой застольной музыкальной культуры // Традиции питания в истории и культуре народов мира: материалы конференции / отв. ред. Т.М. Гавристова. Ярославль: Филигрань, 2024. С. 269-272.