

Отзыв

на автореферат диссертации Энзельдт Ольги Станиславовны

«Древнегреческая музыкальная культура

архаического и классического периодов»,

представленную на соискание ученой степени

кандидата исторических наук

по специальности 5.6.2 – Всеобщая история

Различные аспекты древнегреческой культуры всегда привлекали внимание специалистов-антиковедов. Существует множество работ, посвященных различным жанрам древнегреческой литературы, театру, всевозможным видам изобразительного искусства и т. д. Конечно, имеются и исследования, связанные с изучением древнегреческой музыкальной культуры, и все наиболее важные исследования в этой области были учтены автором диссертации (обзор историографии – с. 5-6). И все же таких исследований сравнительно немного, что связано, на мой взгляд, с двумя моментами: со специфической источниковой базой (надо констатировать, что Ольга Станиславовна проанализировала все имеющиеся данные античной письменной традиции и памятники материальной культуры) и с тем обстоятельством, что историк, занимающийся подобной темой, должен иметь еще и специальное – музыкальное образование. Только наличие таких специальных знаний может обеспечить успех исторического исследования, что, например, доказывает диссертация Эвелины Вячеславовны Янзиной, посвященная античным спортивным единоборствам.

Во вводной части автором автореферата диссертации были четко определены объект и предмет исследования, цели и задачи данной работы, географические и хронологические рамки. Надо отметить, что автор ограничила свое исследование только архаическим и классическим периодом, что вполне разумно, поскольку исследование музыкальной культуры только этих двух периодов потребовало более 270 страниц текста (в самой диссертации). В тоже

время существует очень явная перспектива исследовать в дальнейшем данное явление греческой культуры в эллинистический и римский периоды. Здесь же хорошо сформулированы основные методы исследования и определено то, в чем проявляется новизна данной работы.

Затем идут четырнадцать пунктов тех положений, которые выносятся на защиту. Они очень четко сформулированы и соответствуют содержанию основного текста диссертации. Особенно хотелось бы выделить скрупулёзную работу автора диссертации по анализу терминов, обозначающих те или иные музыкальные инструменты; насколько я понял, автор использует свою собственную классификацию этих инструментов. Кстати, в самом тексте диссертации присутствует очень важная подборка фрагментов текстов античных авторов, в которых упоминается музыкальный инструментарий (с. 305-402); эти тексты можно использовать для дальнейшей работы при изучении иных аспектов данной темы, и они, несомненно, будут востребованы другими исследователями. Можно отметить, что в качестве приложения в тексте диссертации приведен использованный в диссертации иллюстративный материал, его не так много (с. 403-412), и хотелось бы посоветовать обратить в дальнейшем внимание на греческие монеты, на которых также изображались музыкальные инструменты, особенно кифара как атрибут Аполлона.

Затем в автореферате идет информация об источниковой базе исследования (выделяются письменные и вещественные источники) и далее перечисляются те работы, которые были использованы автором (их очень подробный анализ дан в самой диссертации на с. 17-42); причем и автореферате и в самой диссертации вполне справедливо выделены работы Е.В. Герцмана, который был выдающимся отечественным специалистом в области античного музыковедения. Далее говорится о практическом значении диссертационного исследования и об апробации основных положений работы на различных научных конференциях. Надо отметить, что автор диссертации уже очень давно работает над своей научной темой. Ольга Станиславовна начала выступать с докладами по данной проблематике еще в 2014 году, а ее первые статьи начали появляться в печати с

2015 года (всего автором диссертации было опубликовано пятнадцать печатных работ).

Потом очень сжато дается информация о структуре работы, основном содержании глав и параграфов. Отмечая значимость всех имеющихся в диссертации глав, хотелось бы отметить третью главу «Древнегреческая песенная и голосовая культура», в которой рассмотрены вопросы песенной культуры в различных жизненных ситуациях: во время пиров, ритуальных обрядов, военных походов, при погребении и т. д.

Прежде чем дать оценку автореферата в целом, хотелось бы высказать одно пожелание. Специалисты уже достаточно давно занимаются научной реконструкцией античных музыкальных инструментов. Например, в Музее музыки (Шереметьевский дворец=Дом на Фонтанке) в Санкт-Петербурге в так называемом Этрусском зале представлены реконструкции нескольких видов лиры и кифары, созданные в Бельгии под руководством В. Маййона и подаренные барону К.К. Штакельбергу для Императорского музея музыкальных инструментов в 1890 году. В Музее музыкальных инструментов в Брюсселе в витрине первого зала также представлены реконструкции древнегреческих лиры, кифары и авлоса, а аудиогид воспроизводит звучание этих инструментов. Греческий культурный центр в Москве (под руководством Теодоры Янници) периодически организует концерты, во время которых исполняют музыкальные композиции на воссозданных греческих инструментах (кифаре). Вероятно, создание и изучение подобных реконструкций позволяет лучше понять особенности процесса создания античных инструментов и их музыкальные возможности. Хотя, вполне возможно, что аналогичный материал все же присутствует в самом тексте диссертации.

Итак, судя по автореферату, диссертационная работа Ольги Станиславовны Энзельдт является самостоятельным и оригинальным исследованием. Автор диссертационного исследования, насколько это было возможно, постаралась решить те задачи, которые ставила перед собой в начале работы. О.С. Энзельдт продемонстрировала прекрасное знание зарубежной и отечественной литературы по исследуемым ей проблемам, в процессе исследования продемонстрировала умение профессионально вести научную дискуссию и аргументировано

обосновывать свою точку зрения. Автор диссертации максимально полно использовала данные античной письменной традиции, хорошо проанализировала имеющийся вещественный материал. Материалы диссертационной работы О.С. Энзельдт могут стать основой самостоятельного спецкурса, причем этот спецкурс был бы полезен не только историкам, но и студентам музыкальных учебных заведений различного уровня. Хотелось бы надеяться, что Ольга Станиславовна продолжит свою очень перспективную работу (впереди еще музыкальная культура эллинистического и римского времени и крайне важный вопрос о музыкальном сопровождении театральных постановок).

Автор реферата, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени по специальности 5.6.2. Всеобщая история. Я думаю, что после соответствующей доработки текст диссертации нужно опубликовать в качестве монографии.

7 сентября 2025 г.

Доцент кафедры истории древнего мира

Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова,

кандидат исторических наук,

научная специальность: 07.00.03 — Всеобщая история

(Древний мир),

Андрей Валентинович Стрелков

Рабочий телефон: 8(495)939-33-04

Почтовый адрес организации: 119991, Москва,

Ломоносовский проспект, д.27, корп.4.

Адрес электронной почты: athenaABC@yandex.ru



Подпись

Завещаю

А.В. Стрелкова