

О Т З Ы В

**научного руководителя
о диссертации
ЭНЗЕЛЬДТ Ольги Станиславовны**

**«Древнегреческая музыкальная культура
архаического и классического периодов»,**

**представленной на соискание ученой степени
кандидата исторических наук по специальности
5.6.2. – «Всеобщая история»**

Социальная, военно-политическая и религиозно-культурная жизнь античной Греции была неразрывно связана с музыкой: игра на музыкальных инструментах и пение сопровождали сакральные ритуалы, праздничные и погребальные обряды, походы армии, спортивные состязания, отдых, пиры, моменты напряжения в существовании полиса и бытовую повседневность граждан. Значимость сферы музыки для греков не подлежит сомнению, но степень разработки ее тематики в рамках антиковедческих исторических штудий явно недостаточна, – причины кроются в специфичности объекта изучения, от историка требуются знания не только Античности (со всем кругом междисциплинарных связей), но и должная подготовка в области понимания специфики музыкального творчества и его инструментария.

О.С. Энзельдт провела весьма трудоемкое исследование. Она подвергла анализу произведения древнегреческой художественной литературы (эпос, лирическая поэзия, трагедии и комедии), труды античных историков и философов, естественнонаучные и экономические трактаты, речи ораторов, а также вещественные источники (изображения на керамике, археологические находки частей и деталей музыкальных инструментов, мелкая пластика). Письменные нарративные источники составили в совокупности базу из 55 сочинений античных авторов, при детальном поиске в них информации по теме кандидатской диссертации О.С. Энзельдт было обнаружено свыше 2200 фрагментов, которые давали пищу для размышления, анализа и обобщения. Хорошие знания древнегреческого языка позволили диссертантке провести подробный терминологический анализ (с этимологическими наблюдениями), применение методов герменевтики дало возможность качественной интерпретации сведений, содержащихся в трудах древних авторов.

Структура диссертационного исследования логична, она нацелена как на создание конкретно-исторической картины сфер применения музыкальных инструментов и исполнения песен, так и на аккумуляцию и аналитическое осмысление данных источников и достижений историографии. Обзор научной литературы во введении репрезентативен, историографический контекст вопросов, обсуждаемых в основной части диссертации, дан должным образом, оценочные суждения о работах предшественников корректны.

Содержательными моментами исследовательского поиска О.С. Энзельдт явились органологическая классификация древнегреческого музыкального инструментария и выяснение сферы применения каждого инструмента. Автором диссертации было выявлено 32 вида музыкальных инструментов, использовавшихся в архаический и классический периоды. Детальное изучение сведений об устройстве инструментов привело к распределению их на три группы – духовые, струнные и ударные, была выстроена иерархия и установлено предназначение инструментов.

Изучение плачей, кличей на войне и охоте, одобрительных и негодующих возгласов демоса в ситуациях общественной жизни и сакральных действий дало основание автору диссертации ввести понятие «голосовая культура», – оно представляется должным образом работающим элементом категориального аппарата, логично примененным в представленной квалификационной работе и позволяющим вычленивать и обобщенно характеризовать тот пласт эмоций греческого населения, которые выражались артикуляционным аппаратом. О.С. Энзельдт подвергла анализу и пение, вокальную музыку греков периодов архаики и классики, проведя терминологические изыскания, на основе которых были систематизированы около 100 выявленных в источниках терминов, относящихся к песенной и голосовой культуре.

При рассмотрении музыкальной культуры было необходимо выяснить, кто выступал в качестве музыкантов; было установлено, что таковыми были как мужчины, так и женщины (определенных категорий), а также дети. В диссертации показано, игра на каких инструментах требовала профессиональной подготовки, а на каких – нет. В исследовании уделено внимание тому, при каких обстоятельствах звучала инструментальная музыка, а при каких греки ограничивались вокальным исполнением. В целом, в диссертации показано разнообразие элементов музыкальной культуры в греческом обществе изучаемого времени и их социальная значимость.

Положения, выносимые О.С. Энзельдт на защиту, являются существенными результатами ее исследования, их формулировки продуманы, в тексте диссертации эти положения подкрепляются аргументами, полученными на основе тщательного сбора и обобщения сведений источников.

При работе над темой кандидатской диссертации О.С. Энзельдт проявила высокую работоспособность, пунктуальность, глубокий и устойчивый интерес к теме исследования, широкий культурно-исторический кругозор, развитые умения и навыки историка-антиковеда.

Диссертационное исследование О.С. Энзельдт прошло всестороннюю апробацию на 15 международных и всероссийских научных конференциях, в частности, она делала доклады на XXII (2023 г.) и XXIII (2025 г.) Сергеевских чтениях в МГУ им. М.В. Ломоносова – самой крупной и представительной конференции специалистов по древней истории в нашей стране.

По теме диссертации соискательницей опубликовано 15 статей и докладов, из них 3 статьи вышли в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертационных исследований. О.С. Энзельдт подготовила диссертацию как историческое исследование, относящееся по номенклатуре научных специальностей к специальности 5.6.2. – «Всеобщая история», по паспорту данной научной специальности к п. 2. История Древнего мира (история Древнего Востока, история Античности, история Америки и Африки в древности); к п. 8. История цивилизаций, стран, народов, регионов; к п. 10. Сравнительно-исторические исследования; к п. 12. Социальная история. История социальных процессов, институтов, структур. Динамика исторической социальности; к п. 21. История культуры, науки и образования.

Диссертация О.С. Энзельдт «Древнегреческая музыкальная культура архаического и классического периодов» соответствует требованиям к содержанию, отражению главных положений в опубликованных работах, апробации на соответствующих научных мероприятиях и, в целом, «Положению о порядке присуждения ученых степеней»; она является оригинальным завершенным исследованием и рекомендуется для представления в диссертационный совет.

Научный руководитель
доктор исторических наук, профессор;
профессор кафедры всеобщей истории,
ФГБОУ ВО «ЯрГУ им. П.Г. Демидова»,
руководитель НОЦ антиковедения ЯрГУ.
150000, Ярославль, ул. Советская, 10;
тел. (4852) 78-85-20
+79106650551
e-mail: vv_dementieva@mail.ru

В.В. Дементьева
25.02.2025

