

На правах рукописи

Анисимова Анастасия Павловна

**РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ И ЧАСТНЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ В ИЗРАИЛЕ (1990-Е – 2022 ГГ.)**

Специальность 5.6.2. Всеобщая история

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Нижний Новгород – 2025

Работа выполнена на кафедре всеобщей истории и международных отношений Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет».

Научный руководитель: **Черноперов Василий Львович**
доктор исторических наук, доцент, профессор
кафедры всеобщей истории и международных
отношений ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»

Официальные оппоненты: **Хохлышева Ольга Олеговна**
доктор исторических наук,
кандидат юридических наук, профессор,
заведующий кафедрой дипломатии и мировой
политики Института международных
отношений и мировой политики
ФГАОУ ВО «Нижегородский
государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Локшин Александр Ефимович
кандидат исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Отдела Израиля и еврейских общин
Института востоковедения РАН

Ведущая организация: **Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования «Уральский
государственный университет имени
первого Президента России Б.Н. Ельцина»**

Защита состоится «23» октября 2025 г. в 15.00 часов на заседании диссертационного совета 99.2.042.02 при ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по адресу: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 2, ауд. 103.

С диссертацией можно ознакомиться в читальном зале библиотеки ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» и на сайте ННГУ по адресу: <https://diss.unn.ru/files/2025/1565/diss-Anisimova-1565.pdf>

Автореферат разослан _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат исторических наук, доцент

Абидулин Алим Маратович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования обоснована рядом факторов:

1. Израиль и Россию исторически и культурно объединяет полуторамиллионный пласт русскоязычных репатриантов из СССР/СНГ и современной России, которые вносили и вносят существенный вклад в становление и развитие Государства Израиль. Еще одним связующим началом выступает еврейское население в РФ. Родственные связи и семейные контакты обуславливают дополнительный запрос на изучение Израиля в контексте его истории и многогранных связей с Россией.

2. Репатрианты так называемой Большой алии из СССР/СНГ/России в Израиль, начавшейся на рубеже 1980-х–1990-х годов, со временем проникали в самые разные сферы еврейского государства. Особое место в этом ряду занимает культура, с которой связана значительную часть переселенцев. Между тем, наши познания в этом вопросе крайне фрагментарны. Отсутствует типологизация и география творческих объединений и частных инициатив русскоязычных репатриантов в 1990-е – 2022 годы, нет специальных и обобщающих трудов об их финансировании, истории, взаимодействии с государственными структурами и друг с другом, а также о барьерах на пути развития.

3. В настоящее время остаются не проясненными вопросы о роли, формах и особенностях участия творческих объединений и частных инициатив русскоязычных репатриантов Израиля в израильско-российских культурных связях в 1990-е – 2022 годы. Между тем, ответы на данные вопросы могут представлять определенный интерес не только для понимания исторических процессов недавнего прошлого, но и быть полезными для выстраивания конструктивного диалога Израиля и России в обозримом будущем.

Потенциал творческих объединений и частных инициатив в деле развития культурных связей, с одной стороны, велик за счет сведения к минимуму всех формальностей, присущих государственным учреждениям и институтам, с другой, может быть ограничен по причине нехватки ресурсов или других объективных обстоятельств.

Объектом исследования выступает культурная жизнь Государства Израиль в контексте советско/российско-израильских отношений. **Предметом** – история творческих объединений и частных инициатив русскоязычной общины в Израиле с 1990-х до февраля 2022 года.

Степень разработанности проблемы. Историографию истории русскоязычных творческих объединений и частных культурных инициатив в Израиле с 1990-х до февраля 2022 года мы разделили на четыре группы. *Первую* – составили труды непосредственно связанные с изучаемой темой или близкие ей. Во *вторую часть* историографии вошли работы, посвященные комплексным исследованиям истории Государства Израиль, отношений Тель-Авива и Москвы, а также русскоязычной общины репатриантов еврейского государства. Изучение данных трудов было необходимым, поскольку рассматриваемые в диссертации творческие объединения и отдельные их представители были частью социального общества Израиля и активными или не явными участниками российско-израильских отношений. Последнее обстоятельство потребовало обращения к исследованиям, посвященным теоретическим основам социально-культурного взаимодействия государств. Их рассмотрение составило *третью часть* историографического обзора. Тема русскоязычных творческих союзов репатриантов из СССР/СНГ/России лежит в поле диаспоральных исследований, что предопределило наше внимание к статьям и монографиям, поднимающим эти вопросы. Рассмотрение данных работ составило *четвертую* – заключительную – часть историографического обзора.

Труды, посвященные русскоязычным творческим объединениям и частным культурным инициативам в Израиле с 1990-х до февраля 2022 года. Из изданий, в которых предпринималась попытка комплексного изучения влияния русскоязычной репатриации на становление и развитие культуры Израиля выделим, прежде всего, «Краткую еврейскую энциклопедию» (КСЭ)¹. Издание, первоначально задуманное как русскоязычный вариант 16-ти томной «Энциклопедии иудаики» (ИЭ), которая вышла в свет в 1971–1972 годах, фактически

уже с 1-го тома, увидевшего свет в 1976 году. В издании КСЭ большую роль сыграли исследователи Еврейского университета в Иерусалиме, подключившиеся к работе с 3-го том (1986 г.). К 2005 году вышло 11 томов, включающих более 5300 статей, многие из которых посвящены деятелям культуры. После прекращения печатания томов проект продолжился в Интернете, где по адресу www.eleven.co.il можно найти материалы (причем частично уточненные) всех томов КСЭ, а также новые статьи, не вошедшие в печатные издания. Признавая высокое научное качество КСЭ, заметим, что в энциклопедию не включены многие интересующие нас объединения – Иерусалимский клуб библиофилов, Тель-Авивский клуб литераторов, журналы «Русское литературное эхо» и книжный магазин Бабель, театры «Матара», НМТП и ZERO, объединения бардовской песни, объединение художников «Месилот», современные израильские рок-группы, музей «Энергия и мужество» в Хадере, проекты «Центр наследия евреев СССР в Израиле» и «Эшколот». Этот список можно продолжить. Не вошли в КСЭ также многие конкретные деятели культуры и искусства, репатриировавшиеся в Израиль с 1990-х годов.

В ряду комплексных исследований о влиянии русскоязычной репатриации на становление и развитие культуры Израиля отметим также серию альманахов «Русское еврейство в Зарубежье», рождение которого связано с именем М. А. Пархомовского¹ и созданного при его участии одноименного Научно-исследовательского центра². Позже издание и НИЦ получили название «Евреи России в Зарубежье и Израиле», а после ухода из жизни М. А. Пархомовского НИЦу было присвоено его имя.

Отдельные тома (11, 14, 17 и 19) альманахов «Русское еврейство в Зарубежье», а также специальный выпуск «Израиль: русские корни» посвящены репатриантам из России/СССР/СНГ в Палестине/Израиле. Они выходили под общим названием «Идемте же отстроим стены Иерусалима» и состоят из научных статей, эссе, выдержек из воспоминаний, интервью и т. д.

Из авторов, обращавшихся к влиянию русскоязычной репатриации на культурную жизнь Государства Израиль в прошлом и настоящем, в первую очередь назовем историка, культуролога, социолога и публициста А. Д. Эпштейна, организатора Центра изучения и развития современного искусства 2012 год. Особенно книги и эссе о художниках-репатриантах из СССР и постсоветских стран – А. И. Априле, М. Вчерушанском, П. Глузберге и др. Большой частью это альбомы художественных произведений с сопроводительными текстами³. Они легко читаются и увлекательны, но относятся скорее не к строго научным, а к научно-популярным работам, причем искусствоведческим. Данное замечание частично относится и к изученным эссе А. Д. Эпштейна⁴.

Интересные работы о художниках Израиля, переехавших из СССР или СНГ, оставили репатрианты-израильтяне М. А. Пархомовский, филолог и доктор философии по истории

¹ Краткая еврейская энциклопедия: в 11 т. Иерусалим: Кетер; Общество по исследованию еврейских общин; Еврейский университет в Иерусалиме, 1976–2005. Т. 1–11; см. также: www.eleven.co.il.

² Пархомовский М., Систер Ю. О Центре ЕРЗИ: о Научно-исследовательском центре «Евреи России в Зарубежье и Израиле» и его изданиях // Русское литературное эхо. <http://eholit.ru/show/centre/erzi/> (дата обращения: 11.01.2024).

³ Впечатления художника: грани таланта Аркадия Лившица: альбом / Ред.-сост. А.Д. Эпштейн; предисл. Г. Подольской. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва; Мосты культуры, 2014, 96 с.; Наследник туркестанского авангарда, “Бубнового валета” и искусства еврейского Монпарнаса: Иерусалимский художник Вениамин Клецель: альбом / Ред.-сост. А.Д. Эпштейн; предисл. Т. Петровой. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва; Даат/Знание, 2014. 320 с.; С мольбертом в сердце: Живопись Иосифа Златкина: альбом / Ред.-сост. А.Д. Эпштейн. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва; Мосты культуры, 2016, 72 с.; и др.

⁴ См., напр.: Эпштейн А.Д. Пейзажная живопись Петра Глузберга. Развивая традиции французской пленэрной школы в Израиле. М.; Иерусалим: Центр изуч.-я и развит. совр. искусства; Мосты культуры, 2013. 96 с.; Его же. «Врата Иерусалима» Петра Глузберга // ArtPark. Gallery: блоги. 11.06.2020. URL: <https://artpark.gallery/ru/gluzberg> (дата обращения: 22.12.2023); и др.

С. Ю. Дудаков, философ, доктор филологических наук, историк литературы и искусства, писатель и поэт Г. Г. Подольская⁵.

В настоящее время сложилась определенная историография жизни и творчества театров еврейского государства, которые были связаны с русскоязычной общиной этой страны или рожденные ее представителями⁶. А. Д. Эпштейн, исследовавший и данный вопрос, пришел к выводу, который много шире узкой театральной тематики: «Фактически израильское общество не имеет единого культурного центра, представляя собой архипелаг общин со своими культурными предпочтениями, на которые влияют культуры стран исхода»⁷.

Из театральных коллективов, возникших в 1990-е годы и связанных с русскоязычными репатриантами, исследователей особенно привлекал «Гешер» О нем писали литературный и театральный критик Н. Д. Старосельская, доктор философии, профессор кафедры коммуникационных исследований университета Бен-Гуриона в Негеве Н. Элиас⁸, но наиболее обстоятельно – профессор иудаики, Ближнего Востока и киноведения в Массачусетском университете в Амхерсте О. Гершензон⁹. Причем последнюю интересовали не только, а иногда не столько история «Гешера», сколько реакция израильских масс-медиа на двуязычное творчество и мультикультурный состав театра, а также формирование благодаря его деятельности новой модели межэтнических отношений.

Отдельным направлением изысканий стали работы о русскоязычных масс-медиа Израиля. К этой теме обращались Е. Роговин-Франкель, Н. Элиас, М. Варбург, А. В. Антошин и Д. Л. Стровский, другие их коллеги¹⁰.

⁵ Дудаков С. Он увидел Иерусалим изнутри: Слово о художнике Александре Копеловиче // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 3: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1994. С. 350–365; Его же. Древо живописи: 1. Художник и время (О судьбе Бориса Моисеевича Зеленого); 2. Любовь моя – Россия, Китай, Израиль, Европа (Леонтина Соломоновна Смушкевич); 3. Воин и мастер (Семен Розенштейн) // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 17: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 3 / Ред.-сост. Ю. Систер. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2008. С. 165 – 189; Пархомовский А. Изобразительное искусство – художники, скульпторы, меценаты, искусствоведы (Обзор литературы) // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 493–518; Подольская Г. Современное израильское изобразительное искусство с русскими корнями: эссе, зарисовки, этюды, очерки, статьи. Иерусалим: [Б.и.], 2011. 457 с.; Ее же. Живопись Аркадия Лившица. URL: http://www.bfrz.ru/data/images/2012/news06/050612/levin_livshic/Podolskaia_o_Leefshitce.pdf; и др.

⁶ См., напр.: Левитан О. Хана Ровина: портрет в пейзаже бытия // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 3: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1994. С. 402–412; Его же. Диалог культур: русский театр в Израиле // Израиль: русские корни (Заклучительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 519–536; Kochansky M. The Hebrew theatre: its first fifty years. Jerusalem: Ktav Pub. House, 1969. 306 p.; Levy E. The Habima, Israel's national theatre 1917–1977. N. Y.: Columbia University Press, 1979. 367 p.

⁷ Эпштейн А.Д. Иммигрантский театр в израильской культуре // Театр. 24 октября 2015 г. URL: <https://oteatre.info/immigrantskij-teatr-v-izraelskoj-kulture/> (дата обращения: 22.12.2023).

⁸ См., напр.: Старосельская Н. Д. Мост через бездну // Иностранная литература. 2004. № 3. С. 279–283; Elias N. Geshar: Russian Theatre in Israel – A Study of Cultural Colonization // International Journal of Communication. 2007. № 1. P. 64–66. URL: https://www.academia.edu/49852303/Geshar_Russian_Theatre_in_Israel_A_Study_of_Cultural_Colonization (дата обращения: 05.04.2024).

⁹ Gershenson O. Bridging theatre: Geshar's transition from Russian to Hebrew // TEATR: Russian Theatre Past and Present. 2002. № 3, P. 99–113; Idem. A family of strangers: Metaphors of connection and separation in the Geshar theatre in Israel // Western Journal of Communication. 2003. № 63 (3). P. 315–334; Idem. Russian Theatre in Israel: A Study of Cultural Colonization. N.Y.: Peter Lang., 2005. 230 p.; Idem. Politics of identity and critical judgment: Geshar Theatre in Israel // Thamyris/Intersecting: Place, Sex and Race. 2007. № 14. P. 99–114; Idem. «Is Israel part of Russia?» Immigrants on Russian and Israeli screens // Israel Affairs. 2011. № 17 (1). P. 164–176; Idem. A dancing Russian bear. Shofar. 2019. № 37 (2). P. 71–80; и др.

¹⁰ Антошин А.В., Стровский Д.Л. Советская алия как важнейшая тема русскоязычной периодики Израиля: на примере журналов «Время и мы» и «22» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия:

Из изданий, связанных с русскоязычными творческими объединениями, отметим журналы «22», «Иерусалимский журнал» и «Зеркало». К этим и другим периодическим изданиям обращался упоминавшийся А. Эпштейн¹¹. Признавая значение его публикаций по данной теме, мы считаем вывод этого израильского автора о закате деятельности изученных им русскоязычных журналов излишне категоричным. Проведенная нами работа показала, что упомянутые Эпштейном издания и связанные с ними литературные объединения продолжали развиваться и в 2010-е, и 2020-е годы. Более того, некоторые из них (например, «Зеркало»), используя возможности интернета, сумели расширить потенциальную аудиторию читателей.

Феноменом русскоязычной литературы Израиля активно занимаются сотрудники кафедры еврейской литературы Бар-Иланского университета, где в 2020 году была открыта магистерская программа по русско-еврейской литературе. Наиболее интенсивно это научное направление развивает литературовед, специалист по современной ивритской и русской литературе, профессор кафедры еврейской литературы этого вуза Р. Кацман¹². Из последних работ ученого отметим подготовленный им совместно с Д. Шрайером сборник «Исследование по истории русско-израильской литературы», который вышел в серии «Евреи России и Восточной Европы и их наследие» в 2023 году¹³.

Изучение историографии о музейном деле в Израиле привело к нескольким парадоксальным результатам. Во-первых, музеев, созданных исключительно русскоязычной еврейской общиной, особенно периода Большой алии и позже, выявлено не много. Во-вторых, хотя огромный вклад выходцев из Российской империи, СССР/СНГ/ России в становление и развитие Израиля признан широким научным сообществом¹⁴, эта тема в экспозициях музеев должного места не занимает. То же относится к популяризации музейщиками Израиля русского искусства (даже с еврейскими корнями). В-третьих, не сложилось значительной историографии о презентации наследия репатриантов из СССР/СНГ в израильских музеях. В лучшем случае, дело ограничивается небольшими заметками в персональных блогах, которые мы относим к источникам. На этом безрадостном фоне исключением выглядят статьи писательницы и журналистки, автора многих биографических очерков Ш. Шалит о музее

История России. 2018. Т. 17, № 2. С. 320–356; Элиас Н. Роль СМИ в культурной и социальной адаптации репатриантов из СНГ в Израиле // Диаспоры. 2006. № 4. С. 85–104; Elias N., Lerner Ju. Narrating the Double Helix: The immigrant-professional biography of a Russian journalist in Israel // Forum Qualitative Socialforschung. January 2012. Vol. 13, № 1. URL: <https://nbn-resolving.de> (дата обращения: 15.03.2022); Elias N., Khvorostianov N. “Leave us alone!”: Representation of social work in the Russian immigrant media in Israel // International Social Work. 2015. № 60 (2). P. 1–14; и др.

¹¹ Эпштейн А.Д. Русско-еврейские печатные СМИ в Израиле и причины их заката // Израиль, Россия и русскоязычное еврейство в контексте международной политики: К 20-летию юбилею восстановления дипломатических отношений между СССР/Россией и Израилем: Материалы XVIII Междунар. ежегод. конф. по иудаике, Москва, 1–3 февраля 2011 г. М.: Пробел-2000, 2011. С. 188–199; Его же. Русско-еврейские печатные СМИ в Израиле и причины их заката // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 451–461.

¹² См., напр.: Katsman R. Nostalgia for a Foreign Land: Studies in Russian-Language Literature in Israel. Series: Jews of Russia and Eastern Europe and Their Legacy. Brighton MA: Academic Studies Press, 2016. 310 p.; Кацман Р. Неуловимая реальность: Сто лет русско-израильской литературы (1920–2020). СПб: Библиороссика, 2020. 336 с.; Его же. Высшая легкость созидания. Следующие сто лет русско-израильской литературы. СПб: Библиороссика, 2021. 448 с.

¹³ Studies in the History of Russian-Israeli Literature: collection of essays / Ed. R. Katsman, M. D. Shroyer. Boston: Academic Studies Press, 2023. 432 p. (Series: Jews of Russia & Eastern Europe and Their Legacy).

¹⁴ См., напр.: Систер Ю., Гендлер Б. Они были первыми // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 27–40. Эпштейн А.Д. Создание Государства Израиль как национальный проект российского еврейства // Там же. С. 16–26; Хейфец М. Как «русские» создавали Израиль в первые десятилетия государства // Там же. С. 55–83.

Русского искусства в Рамат Гане¹⁵ и историка, занимающегося также переводами, Г. Рейхмана и о военно-историческом музее «Энергия мужества» в Хадере, созданного репатриантом, известным музейщиком, подполковником советской армии Д. А. Зельвенским¹⁶.

К настоящему времени появилась немногочисленная историография о кинематографе Израиля, в которой отмечается вклад русскоязычных репатриантов¹⁷. При этом обстоятельных работ о русскоязычных кинематографистах еврейского государства или об объединениях, созданных ими в 1990-е – 2020-е годы, не выявлено. Несколько лучше обстоит дело с изучением музыкальной сферы Израиля, связанной с репатриантами из СССР и стран постсоветского пространства¹⁸. Правда, авторы, занимавшиеся этой темой, писали преимущественно об академическом искусстве. Причем до Большой алии. К тому же их труды посвящались преимущественно конкретным исполнителям, а не творческим объединениям. Касаясь историографии бардовской песни в Израиле, то она только зарождается. Мы выявили лишь одну публикацию¹⁹.

Проведенное нами исследование отечественных и зарубежных (русско-, англо- и ивритоязычных) работ показало, что история русскоязычных творческих объединений и частных культурных инициатив в Израиле с 1990-х до февраля 2022 года изучена фрагментарно и неравномерно. Нами не выявлено *ни одной монографии*, в которой данная тема рассматривалась бы комплексно.

Комплексные труды, касающиеся вопросов истории Государства Израиль, отношений Тель-Авива и Москвы, а также русскоязычной общины репатриантов еврейского государства. Направленность настоящего исследования потребовала изучения истории Государства Израиль, общих вопросов российско-израильских отношений и развития русскоязычной общины репатриантов в еврейском государстве. Из исследователей большой вклад в разработку данных проблем вносят специалисты Центра ближневосточных исследований в

¹⁵ Шалит Ш. С одним я народом скорблю...»: К открытию Музея русского искусства им. Марии и Михаила Цетлиных в Рамат-Гане // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1995. С. 385–407.

¹⁶ Рейхман Г. На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Опыт коллективного портрета. Презентация мультимедийной экспозиции музея еврейского наследия и Холокоста «Энергия мужества» // Формирование культурной памяти при изучении событий Второй мировой и Великой Отечественной войн: феномен Холокоста: материалы межрегион. науч.-практич. семинара с междунар. участием, Саратов, 12 февраля 2014 г. / Под ред. И.М. Ильковской. Саратов: Саратов. ин-ут повышения квалиф. и перепод. работников образ., 2014. С. 33–41; Его же. На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны. Опыт коллективного портрета // Война и мир: научные исследования и императивы современного образования: к 100-летию начала Первой мировой войны: сб. материалов V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Иваново, 3 апреля 2014 г. Иваново: Ин-т развития образ. Иванов. обл., 2014. С. 68–73; и др.

¹⁷ См., напр.: Китайчик И. Кинематографическая рапсодия // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 547–556; Крюков А.А. Кино в Израиле: политика и искусство // Азия и Африка сегодня. 2010. № 7 (636). С. 57–59; Shohat E. Israeli Cinema: East / West and the Politics of Representation. N.Y.: I. B. Tauris, 2010. P. 14–20, 25–26 и т.д.

¹⁸ Бергинер-Тавгер Б. Выходцы из России у колыбели Иерусалимской академии музыки // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 11: Идемте же отстроим стены Йерушалаима (Евреи из Российской империи, СССР/СНГ в Эрец-Исраэль и Государстве Израиль). Кн.1 / Ред.-сост.: Ю. Систер и М. Пархомовский. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2005. С. 130–139; Дудаков С. Памяти друга: Яков Львович Сорокер (1920–1995) // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1995. С. 449–452; Милютин И. Времен связующая нить... (Выходцы из России в музыкальной культуре Израиля) // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 557–576; и др.

¹⁹ Меламед Л.М. Авторская песня в Израиле // Авторская песня: вчера, сегодня. Завтра?: материалы Междунар. науч. конф., Москва, 19–21 ноября 2013 г. URL: http://www.bards.ru/press/press_show.php?id=2324 (дата обращения: 12.03.2024).

составе Института международных исследований Московского государственного института международных отношений (Университета) МИД России (ИМИ МГИМО (У) МИД России), Института востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН), Института стран Азии и Африки МГУ им. Ломоносова (ИСАА МГУ), Института международных отношений и мировой истории ННГУ им. Лобачевского (ИМОМИ ННГУ), Института Ближнего Востока, Центра Израилеведения и Иудаики Уральского государственного университета, Центра политических исследований МИД Израиля, Иерусалимского Центра общественной политики, Центра им. Чейза по развитию иудаики на русском языке Еврейского университета в Иерусалиме, Центра стратегических исследований Бегин-Садат при университете им. Бар-Илан (Рамат-Ган), Института еврейской истории и культуры им. Семёна Дубнова при университете Лейпцига.

В нашей стране важную роль в изучении внешней и внутренней политики Государства Израиль, его отношений с Россией и всего комплекса вопросов, имеющих в регионе Ближнего Востока, в целом, и в отдельных странах, играют ученые из упомянутого выше Центра ближневосточных исследований ИМИ МГИМО (У) МИД России. Прежде всего, выделим труды директора этого научного учреждения, доктора экономических наук А. В. Федорченко²⁰ и ведущего научного сотрудника Центра, доктора исторических наук, профессора А. В. Крылова²¹. Особенно труды последнего о «русскоязычном» Израиле²². Здесь важен вывод А. В. Крылова о влиянии «русской улицы» на израильское общество и о формировании в нем широкой инфраструктурной базы, способствующей развитию культурной автономии русскоязычной общины.

Большой вклад в израилеведение вносит член-корреспондент РАН, руководитель Лаборатории «Центр ближневосточных исследований» ИМЭМО РАН им. Е.М. Примакова, профессор кафедры востоковедения МГИМО (У) МИД России, главный научный сотрудник Центра арабских и исламских исследований ИВ РАН, член РСДМ И. Д. Звягельская²³.

²⁰ Федорченко А.В. Гл. 2, п. 2.2; Государство Израиль: путь к современной экономике // Государство Израиль: путь длиною в 70 лет: колл. монограф. / Под ред. Т.А. Карасовой, А.В. Федорченко, М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 109–133; Его же. Экономика современного Иерусалима: состояние и перспективы // Израиль в борьбе: грани противоречий в политике, экономике, обществе: Сб. ст. по материалам II Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 24–26 октября 2022 г. / Отв. ред. Д.А. Марьясис [и др.], науч. ред. Е.Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 314–329; Федорченко А.В., Крылов А.В. Международное инновационное сотрудничество: Россия – Израиль // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 527–539; и др.

²¹ Крылов А.В. Десятилетие деятельности посредников ближневосточного урегулирования // Там же. С. 103–114; Его же. Ближневосточное урегулирование во внешней политике администрации США Б. Обамы // Там же. С. 147–163; Его же. Проблема статуса святых мест и Иерусалиме и ее влияние на палестино-израильский конфликт // Там же. С. 164–194; и др.

²² Его же. Русский язык в Израиле и проблемы языковой адаптации русскоязычных иммигрантов // Проблемы национального строительства на Ближнем Востоке (опыт Государства Израиль и Палестинской национальной администрации): материалы Междунар. конф., Москва, 26 мая 2008 г. / Под ред. А.В. Федорченко. М.: МГИМО-Университет; Ин-т востоковедения РАН, 2009. С. 63–75; Его же. Русский язык и соотечественники в Израиле // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 493–506.

²³ Звягельская И.Д. Специфика этнополитических конфликтов и подходы к их урегулированию: Учеб. пособие. М.: МГИМО-Университет, 2008. 160 с.; Её же. История Государства Израиль. М.: Аспект-Пресс, 2012. 359 с.; Её же. Конфликты на Ближнем и Среднем Востоке: тенденции и игроки // Восток (Oriens). Афроазиатские общества: История и современность. 2017. № 3. С. 16–24; Её же. Ближневосточный клинч. Конфликты на Ближнем Востоке и политика России М.: Аспект-Пресс, 2017. 208 с.; Её же. Ближний Восток и Центральная Азия. Глобальные тренды в региональном исполнении. М.: Аспект-Пресс, 2018. 224 с.; Её же. Гл. 1: Символы и ценности в международных отношениях на Ближнем Востоке // Ближний Восток в поисках политического будущего: колл. монография / Науч. ред. В.Г. Барановский и В.В. Наумкин, отв. ред. А.В. Сарабьев. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2019. С. 17–43; Её же. Религиозные националисты в Палестине и Израиле: возвращение

Серьезная и планомерная работа по комплексному исследованию Государства Израиль, разноаспектных отношений Тель-Авива и Москвы, истории еврейской диаспоры в России/СССР/СНГ и ведется учеными из Отдела изучения Израиля и еврейских общин Института востоковедения РАН Т. А. Карасовой, А. Е. Локшиным, И. В. Масюковой, Т. В. Носенко, Е. Э. Носенко-Штейн, Н. А. Семенченко, Л. Р. Хлебниковой и др.²⁴ Усилиями сотрудников Отдела в свет вышло множество коллективных исследований по международным отношениям, социально-экономическому и общественному развитию Израиля, в которых были затронуты в т.ч. вопросы состояния его культуры и влияния русскоязычных репатриантов на социальную сферу государства, а также некоторые гендерные аспекты²⁵.

Стоит также отметить проведение Отделом изучения Израиля и еврейских общин Международной научной израилеведческой конференции «Чтения им. А.Е. Бовина» в 2021, 2022, 2023 и 2024 годах. По итогам научных дискуссий в рамках мероприятий были опубликованы сборники статей, которые отразили современный взгляд российских исследователей на развитие Государства Израиль и российско-израильских отношений²⁶.

на авансцену? // Полис: политические исследования. Полис: политические исследования.. 2024. № 6. С. 91–103; и др.

²⁴ Карасова Т.А. Израиль и США: основные этапы становления и стратегического партнерства. М.: Аспект-Пресс, 2015. 464 с.; Ее же. Особенности израильско-американских отношений в период правления правительств Б. Нетаньяху и администраций Б. Обамы (2009–2019). М.: Ин-т востоковедения РАН, 2019. 428 с.; Локшин А.Е. Еврейское государство в начале XXI века. Антология современной израильской общественно-политической мысли // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2009. № 1. С. 203–206; Его же. История российских евреев в школьных учебниках РФ: монограф. М.: Ин-т этнолог. и антрополог. им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, 2009. 24 с. (Т. 209. Сер. Исследования по прикладной и неотложной этнологии); Его же. Евреи в отечественной истории: Очерки по истории и культуре евреев Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации. Конец XVIII – начало XXI века: монограф.: В 2-х ч. / Отв. ред. Д.А. Марьясис. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2021. Ч. 1. 400 с.; Его же. Гл. 8: Идеинные и организационные принципы сионистского движения 1920-х гг. в Советском Союзе и их экспорт в еврейский ишув Палестины и Государство Израиль // Восточные ветви российской диаспоры. Т. 6: кол. монограф. / Отв. ред. Д.С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 211–277; Масюкова И.В. Изучение израильского общества: новый этап исследований // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2008. № 1. С. 179–182; Ее же. Очерки по истории еврейской эмиграции из СССР/СНГ в Израиль (1960–1990-е годы): монограф. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. 200 с.; Носенко Т.В. Иерусалим: три религии – три мира: монограф. М.: Ридерз Дайджест, 2010. 510 с.; Ее же. Арабо-израильский конфликт в ракурсе советской политики: достижения и потери, 1950-е – 1967 г.: монограф. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. 344 с.; Носенко Т.В., Семенченко Н.А. Напрасная вражда. Очерки советско-израильских отношений 1948–1991 гг. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2015. 259 с.; Носенко [Носенко-Штейн] Е.Э. «Быть или чувствовать»? Основные аспекты еврейской самоидентификации у потомков смешанных браков в современной России. М.: Ин-т востоковедения РАН Крафт, 2004. 392 с.; Ее же. Иудаизм, Православие или «светская религия»? Выбор российских евреев // Диаспора. 2009. № 2. С. 6–40; Ее же. Идентичность, самоидентификация, память у евреев современной России // Иудаика в системе современного образования: сб. материалов Междунар. науч. конф., Москва, 28 июня 2021 г.. М.: Российск. гос. ун-т им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2021. С. 98–113; Семенченко Н.А. Российские соотечественники в Израиле // Восточные ветви российской диаспоры в прошлом и настоящем: кол. монограф. / Отв. ред. Д.С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2019. С. 35–50; Ее же. Гл. 6: Наши соотечественники в Израиле – кто они? // Восточные ветви российской диаспоры. Т. 2: Сквозь века и страны: колл. монография / Ред.-сост. Д.С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2020. С. 161–188; Ее же. Гл. 10: Наши соотечественники в Израиле: два десятилетия спустя // Восточные ветви российской диаспоры: кол. монограф. / отв. ред. Д.С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 292–305; и др.

²⁵ Роль женщины в еврейском мире: кол. монограф. / Отв. ред. Л. Р. Хлебникова. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2020. 338 с.; Современный Израиль: языки, общество, культура: кол. монограф. / Отв. ред. Е. Э. Носенко-Штейн, Д. Соболев. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2020. 386 с.; и др.

²⁶ Контуры трансформаций в политике, дипломатии и обществе Государства Израиль: сб. ст. по материалам I Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А.В. Бовина», Москва, 19–20 октября 2021 г. / Отв. ред. Д.А. Марьясис, Е.А. Якимова, С.Г. Мелконян, науч. ред. Е.Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. 454 с.; Израиль в борьбе: грани противоречий в политике, экономике, обществе: сб. ст. по материалам II Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 24–26 октября

Весомый вклад в израилеведческие исследования вносят ученые Института международных отношений и мировой политики Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского доктора исторических наук, профессора О. А. Колобов, А. А. Корнилов, И. В. Рыжов, О. О. Хохлышева и их коллеги²⁷. В своих работах они рассматривают вопросы появления, внутривосточного и внешнеполитического развития Государства Израиль, двусторонние отношения СССР/России и Израиля, конфликты на Ближнем Востоке, их урегулирование и другие темы.

Интересные труды по израилеведческой и, шире, ближневосточной проблематике регулярно публикуют исследователи кафедры востоковедения Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, упоминавшийся выше А. В. Антошин, Г. Н. Валиахметова, В. А. Кузьмин и др.²⁸

Из исследователей, специализирующихся на изучении общих вопросов истории Израиля, его места в международных отношениях, внешней политики и развития его русскоязычной диаспоры отметим также Г. Сакера, М. Штереншиса, Г. Малера, Р. Фридмана, Д. Перетц, В. В. Энгель, А. Д. Эпштейна²⁹, а также авторов (Б. Морозова, Н.Э. Носенко, Т. Фритгут и

2022 г. / Отв. ред. Д.А. Марьясис [и др.], науч. ред. Е.Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. 446 с.

²⁷ Ближневосточная политика великих держав и арабо-израильский конфликт: кол. монограф.: в 2 т. / Науч. рук. О.А. Колобов. Н. Новгород: Изд-во Арзамасского гос. пед. ин-та им. А.П. Гайдара, 2008. Т. 1, ч. 1: Закономерности и особенности. 630 с.; Т. 1, ч. 2: Закономерности и особенности, 623 с.; Т. 2: Документы. 296 с.; Бородин М.Ю., Комаха А.А., Рыжов И.В., Хохлышева О.О., Шамин И.В. Проблемы Палестины в осмыслении ведущего нижегородского ученого О.А. Колобова и его учеников // Интеллигенция и мир. 2023. № 4. С. 116–141; Ермаков А.А., Рыжов И.В. Эскалация палестино-израильского конфликта. Операция «Дом и сад» // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2024. Т. 29. № 5. С. 1509–1520; Ермаков А.А., Корнилов А.А., Рыжов И.В. Россия и Северный фронт Израиля: новые грани асимметричного конфликта // Via in Tempore. История. Политология. 2020. Т. 47, № 4. С. 885–893; Колобов О.А., Рыжов И.В., Хохлышева О.О., Шамин И.В. Особенности дипломатии «великих держав» на Ближнем Востоке в период Первой мировой войны: палестинский вопрос // Вестник Института востоковедения РАН. 2022. № 4 (22). С. 10–29; Колобов О.А., Хохлышева О.О. Декларация Бальфура 1917 года и ее значение для современных международных отношений // Православный Палестинский сборник. 2023. № 121. С. 354–373; Корнилов А.А. Меч и плуг Давида Бен-Гуриона: моногр. Н. Новгород: Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 1996. 218 с.; Его же. Дебаты политиков и экспертов Государства Израиль по вопросам национальной безопасности // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Междунар. отношения. 2014. № 2. С. 64–74; Рыжов И.В., Бородин М.Ю. Ближний Восток: поиск новой архитектуры безопасности в меняющемся мире // Вестник Санкт-Петербургского университета Востоковедения и Африки. 2023. Т. 15, № 2. С. 418–435; Рыжов И.В., Корнилов А.А. Трансформация политики безопасности Государства Израиль: новые тренды на фоне традиционных приоритетов // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28, № 4. С. 1024–1036; и др.

²⁸ Антошин А.В. «Некоторые факты указывают на то, что о следующей волне эмиграции уже вполне уместно говорить» // Дискуссия. 2017. № 3. С. 6–13; Его же. Российский социал-демократ С.М. Шварц и палестинская проблема // Уральское востоковедение. 2020. № 10. С. 5–13; Его же. Международные процессы на Ближнем и Среднем Востоке середины 1940-х – середины 1960-х гг. в оценках современников - русских эмигрантов // История и современное мировоззрение. 2023. Т. 5, № 3. С. 114–119; Антошин А.В., Валиахметова Г.Н., Кузьмин В.А. Специфика ближневосточных исследований в региональных научно-образовательных центрах России: опыт Уральского федерального университета // Арабистика Евразии. 2024. Т. 7, № 2. С. 60–77; Антошин А.В., Стровский Д.Л. «Еврейская тема» в русскоязычной зарубежной прессе 1970-х гг.: на примере журнальной периодики // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2018. № 6. С. 137–171; Антошин А.В., Стровский Д.Л. Эмиграция евреев из Советского Союза в 1960–1970-е гг. на страницах американской прессы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2019. Т. 11. № 2. С. 136–160; Антошин А.В., Стровский Д.Л., Тема репатриации из СССР в советских СМИ как проявление медиапропаганды 1970-х годов (на примере газеты «Известия») // Гуманитарный вектор. 2020. Т. 15. № 5. С. 135–148; Кузьмин В.А. Визит египетского президента Анвара Садата в Иерусалим в оценках арабских исследователей // Запад, Восток и Россия: вопросы всеобщей истории. 2021. № 24. С. 230–245; и др.

²⁹ Сакер Г.: История Израиля. От зарождения сионизма до наших дней. 1807–1951: В 3 т. / Пер. с англ. В. Гопмана. М.: Книжники, 2011. Т. 1: 1807–1951. 635 с.; Т. 2: 1952–1978. 621 с.; Т. 3: 1978–2005. 567 с.; Штереншис М. История Государства Израиль: 2-е изд. Герцлия: ISRADON, 2005. 720 с.; Энгель В.В. Социально-

др.) информативного сборника «"Русское" лицо Израйля: Черты социального портрета», опубликованного в 2007 году³⁰.

Как показал историографический обзор, вопросы израильско-российского культурного диалога менее интересовали исследователей. В работах в этой области отметим статью нижегородцев Т. А. Медведевой, М. И. Струковой и И. В. Рыжова о культурном диалоге СССР и Израйля в период отсутствия дипломатических контактов³¹ и, особенно, труды культуролога и дипломата еврейского государства Б. В. Ятвецкого. В исследованиях израильского ученого и государственного служащего ярко показаны многоуровневые переплетения многонациональной российской и израильской культур³². Однако даже у Б. В. Ятвецкого история неформальных творческих объединений, созданных российскими репатриантами в 1990-е – 2020-е годы, не получили всестороннего освещения.

В контексте нашей работы отметим также две диссертации на соискание ученых степеней кандидата исторических наук – В. М. Морозова «Русскоязычная иммиграция в Израйль как фактор в развитии российско-израильских межгосударственных отношений», защищенную в 2009 году, и Р. А. Колесникова «Взаимоотношения России и Израйля. (2008–2018 гг.)», написанную через 10 лет³³. Признавая значение этих трудов, заметим: сфера культуры в них не рассматривалась на уровне неформальной коммуникации между представителями диаспоры и творческими объединениями, чему отчасти посвящена наша работа.

Исследования, посвященные теоретическим основам социально-культурного взаимодействия государств. Из исследовательских центров, разрабатывающих проблемы социально-культурного взаимодействия государств, отметим, прежде всего, кафедру международных гуманитарных связей факультета международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета. Ее сотрудники Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева, Б. А. Ширяева, Е. Э. Эльц и др. специализируются на изучении методологии и методов исследования международных контактов в гуманитарной сфере, гуманитарных аспектов международных отношений, социальной и исторической антропологии гуманитарных связей, гуманитарном аспекте проблем этнических и конфессиональных конфликтов, деятельности международных гуманитарных организаций, факторах влияния культурного обмена на политические связи государств, формах, направлениях и тенденциях межгосударственного со-

психологические аспекты еврейской эмиграции из СССР. СНГ последней трети XX – начала XXI в. (на примере Израйля, США и Германии) // История российского зарубежья. Эмиграция из СССР – России. 1941–2001: сб. ст. / Ред. Ю.А. Поляков. М.: Ин-т истории РАН, 2007. С. 172–198; Эпштейн А.Д. Израйль и проблема палестинских беженцев: история и политика. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2005. 193 с.; Его же. Израйль в эпоху «постсионизма»: наука, идеология и политика. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2006. 126 с.; Его же. Израйль и Египет: пять войн за четверть века (1948–1973) / Предисл. Е.Я. Сатановского и Ю.Е. Гиверца. М.: Ин-т Ближнего Востока. 2020. 442 с.; Его же. Выжить и выстоять: Государство Израйль в Организации Объединенных Наций, 1947–1973 / Предисл. Ю. Е. Гиверца. СПб: Деан 2021. 376 с.; Эпштейн А.Д., Кожеуров С. Россия и Израйль: трудный путь навстречу. М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2011. 222 с.; Эпштейн А.Д., Меламедов Г.А. Дипломатическая битва за Иерусалим. Закулисная история. М.; Иерусалим: Мосты культуры; Гешарим, 2008. 416 с.; Freedman R. Contemporary Israel: Domestic Politics, Foreign Policy, and Security Challenges. P.A.: Westview Press, 2009. 382 p.; и др.

³⁰. «Русское» лицо Израйля: Черты социального портрета: сб. ст. Иерусалим / Сост. и ред. М. Кенигштейн. Иерусалим; М.: Мосты культуры; Гешарим, 2007. 503 с.

³¹ Медведева Т.А., Рыжов И.В., Струкова М.И. СССР и Израйль: опыт культурного диалога в условиях политической конфронтации 1967–1991 гг. // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: История России. 2023. Т. 22, № 2. С. 289–302.

³² Ятвецкий Б.В. Роль культурных центров в развитии сотрудничества Израйля и России // Философия и культура. 2010. № 9 (33). С. 69–73; Его же. Динамика межкультурного диалога Израйля и России (конец XX – начало XXI века). С.-Пг.: Концерт, 2012. 154 с.; Его же. Развитие межкультурного сотрудничества Израйля и России (конец XX – начало XXI века): автореф. ... дис. канд. культурол. С.-Пг., 2012. 25 с.; и др.

³³ Морозов В.М. Русскоязычная иммиграция в Израйль как фактор в развитии российско-израильских межгосударственных отношений : дис. ... канд. ист. наук. М., 2009. 188 с.; Колесников Р.А. Взаимоотношения России и Израйля. (2008–2018 гг.): дис. ... канд. ист. наук. М., 2019. 212 с.

трудничества³⁴. Отметим, что ученые с берегов Невы (Н. М. Боголюбова и Ю. В. Николаева) выдвинули удачное определение основных форм современного культурного обмена, к которым отнесли: международные связи в области театра, музыки и кино; международные связи в области науки и образования, а также вопросы спорта и туризма.

Тема межкультурного взаимодействия в контексте культурологических изысканий поднималась также в работах, связанных с Санкт-Петербургским государственным институтом культуры, философов С. Н. Артановского, В. П. Большакова, С. Н. Иконниковой и др.³⁵

Работы, затрагивающие теоретические аспекты диаспоральных исследований. В научный оборот понятие «диаспора» ввел в конце 20-х годов XX столетия основатель чикагской социологической школы Р. Э. Парк³⁶, который, трактовал его, прежде всего, как культурную общность, то есть в большей степени этническую, нежели религиозную. В общественные науки понятие «диаспора» вошло в конце 50-х – начале 60-х годов XX века. Причем, преимущественно в американской социологии и политологии при описании узкого числа ситуаций – прежде всего, еврейской общины и афроамериканцев. Позже большой вклад в теоретическое осмысление феномена диаспоры внесли Дж. Армстронг, Р. Брубейкер, М. Дабаг, Дж. Клиффорд, У. Коннор, Р. Коэн, У. Сафран, М. Эсман и др.³⁷ Изучавший вопрос, профессор Иерусалимского университета Г. Шеффер пришел к выводу, что «в новой ситуации термин "диаспора" уже не рассматривают как синоним еврейского рассеяния (изгнания) и, соответственно, порожденных им еврейских общин в разных частях света..., что подобный взгляд, отраженный в большинстве энциклопедий и иных публикаций, существенно сузил концептуальные рамки диаспоральных исследований»³⁸.

В 1990 – 2010-е годы видные российские ученые М. А. Аствацатурова, А. Г. Вишневский, В. И. Дятлов, Т. С. Илларионова, З. И. Левин, А. В. Милитарев, Т. В. Полоскова, В. Д. Попков, В. А. Тишков, Ж. Т. Тощенко, Т. И. Чаптыкова и др. в многочисленных публикациях

³⁴ Боголюбова Н.М., Николаева Н.Ю. Культурный обмен в системе международных отношений: учеб. пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003. 190 с.; Боголюбова Н.М., Николаева Н.Ю. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран: учеб. пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2008. 315 с.; Боголюбова Н.М., Николаева Ю. В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учеб. пособие. СПб.: СПбКО, 2009. 413 с.; Боголюбова Н.М., Николаева Н.Ю. Геополитика спорта и основы спортивной дипломатии: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 282 с.; Ширяев Б.А. Образование как стратегический ресурс в условиях информационной революции // Современное образование: повышение профессиональной компетентности преподавателей вуза – гарантия обеспечения качества образования: материалы Междунар. науч.-методич. конф., Томск, 1–2 февраля 2018 г. Томск: Томск. гос. ун-т, 2018. С. 69–70; и др.

³⁵ Артановский С.Н. Понятие культуры: лекция. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2000. 35 с.; Его же. Международные культурные связи и национальная традиция // Современные проблемы межкультурных коммуникаций: сб. ст. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. Т. 158. С. 69–74; Большаков В.П. О культуре просто и нетривиально: статьи, эссе, фрагменты текстов. М. ООО "Проспект", 2021. 238 с.; История мировой культуры: учебник и практикум / Ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. М.: Юрайт, 258 с.; Иконникова С.Н. Диалог о культуре. Л.: Лениздат, 1987. 205 с.; Ее же. Биографика как часть исторической культурологии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. 2012. № 2. С. 6–10; и др.

³⁶ Парк Р.Э. Избранные очерки: сб. науч. тр. / Сост. и пер. с англ. В.Г. Николаев; Отв. ред. Д.В. Ефременко. М.: Ин-т науч. информ. по обществ. наукам РАН, 2011. 325 с.

³⁷ Armstrong J.A. Mobilized and proletarian diasporas // American political science review. 1976. Vol. 70, № 2. P. 393–408; Brubaker R. Accidental diasporas and external «homelands» in Central and Eastern Europe: Past and present. Wien: Institute for Advanced Studies, 2000. 19 p. URL: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssaar-246552> (дата обращения: 12.06.2023); Cohen R. Global Diasporas. An Introduction. Seattle: University of Washington Press, 1997. 228 p.; Conner W. The Impact of Homelands upon Diasporas // Modern Diasporas in International Politics / Ed. G. Sheffer. N. Y.: St. Martin's Press, 1986. P. 16–45; Esman M. Diasporas and international relations // Modern Diasporas in International Politics / Ed. G. Sheffer. N. Y.: St. Martin's Press, 1986. P. 333–350; Safran W. The Jewish Diaspora in a Comparative and Theoretical Perspective // Israel Studies. 2005. Vol. 10, № 1. P. 36–60; Sheffer G. Diaspora Politics: At Home Abroad. Cambridge, Cambridge University Press, 2003. 290 p.; и др.

³⁸ Шеффер Г. Диаспоры в мировой политике // Диаспоры. 2003. № 1. С. 163–164.

не только обозначили свою позицию по широкому кругу проблем, связанных с диаспоральной тематикой³⁹, но и вступили в оживленную дискуссию друг с другом⁴⁰.

Большое внимание научного сообщества привлекла концепция диаспоры, сформулированная академиком РАН, директором Института этнологии и антропологии РАН (с 1989 по 2015 год) В. А. Тишковым⁴¹. В отличие от многих исследователей он рассматривает «диаспору» как политическое явление. Для него это «транснациональные общности», которые, благодаря постоянным взаимоперемещениям людей, товаров, денег и коммуникации, находятся в постоянном взаимодействии со странами исхода и странами проживания⁴². Такой подход позволил В. А. Тишкову дать следующее понимание диаспоры: «...диаспоры можно рассматривать как основанные на идентичности групповые коалиции, которые, являясь частью более широкого международного сообщества, имеют негосударственный характер, но осуществляют свое влияние на политику страны исхода, проживания и других стран»⁴³.

К 2020-м годам исследователи вышли на уровень обобщения достижений в понимании феномена «диаспора». Отражением стало учебное пособие профессора, доктора исторических наук, директора Международного Центра корееведения Казахского национального университета им. аль-Фараби и директора сеульского Центра по сотрудничеству и исследованию Центральной Азии университета Конгук Г. Н. Кима⁴⁴. Рассматривая «диаспору» с точки зрения миграционных процессов, он видит в ней субэтнос, группу людей, «отколовшуюся от основного этнического ядра, отличающуюся своеобразием культуры, образа жизни и языка»⁴⁵. «У представителей такого субэтнуса (диаспоры) существует, как правило, двойное этническое самосознание: сознание принадлежности к этносу и сознание принадлежности к диаспоре»⁴⁶.

Операционализация и использование понятия «диаспора» в современных израилеведческих исследованиях также является предметом научных споров и расхождения мнений. Нет даже единства в выделении критериев еврейской диспоральной группы⁴⁷. Важными вехами на пути изучения данной темы стали тома серии «Еврейские идентичности в изменяю-

³⁹ Аствацатурова М.А. Современные диаспоры: Сложности теоретического осмысления // Этнические проблемы современности. Ставрополь, 2001. Вып. 7. С. 41–46; Арутюнов С.А., Козлов С.Я. Диаспоры: Скрытая угроза или дополнительный ресурс // Независимая газета. 2005. 23 нояб. URL: https://www.ng.ru/science/2005-11-23/14_diaspory.html (дата обращения: 24.05.2023); Дятлов В. Диаспора: Попытка определиться в термине и понятиях // Диаспоры. 1999. № 1. URL: https://archipelag.ru/ru_mir/rm-diaspor/proposition/diatlov/ (дата обращения: 11.02.2022); Иларионова Т.С. Этническая группа: генезис и проблемы самоидентификации (теория диаспоры). М.: Нойес лебен, 1994. 167 с.; Левин З.И. Менталитет диаспоры: Системный и социокультурный анализ. М.: Крафт+, 2001. 176 с.; Милитарев А.О. содержании понятия «диаспора» (К разработке дефиниции) // Диаспоры. 1999. № 12. С. 24–33; Полоскова Т.В. Современные диаспоры (внутриполитические и международные аспекты). М.: Науч. кн., 1999. 284 с.; Попков В. Феномен этнических диаспор. М.: Ин-т социологии РАН, 2003. 275 с.; Тощенко Ж. Т. Диаспоры как субъект национальной политики // Куда идет Россия? Социальная, трансформация: постсоветского пространства. М.: 1996. С. 258–262; Тощенко Ж.Т., Чаптыкова Т.И. Диаспора как объект социологического исследования // Социс. 1996. № 12. С. 33–42; и др.

⁴⁰ О разных подходах исследователей в понимании феномена «диаспора» см., напр.: Ехнаурова И.Р. Теоретические подходы к определению понятия «диаспора» // Вестник Бурятского государственного университета. 2011. № 6. С. 104–107.

⁴¹ Тишков В.А. Реквием по этносу: Исследования по социально-культурной антропологии. М.: Наука, 2003. 544 с.

⁴² Там же. С. 63–65.

⁴³ Там же. С. 484.

⁴⁴ Ким Г. Н. Введение в диаспорологию: учеб. пособие. Алматы: Казак университеті, 2016. 232 с.

⁴⁵ Там же. С. 5

⁴⁶ Там же. С. 5–6.

⁴⁷ Милитарев А. Ю. О содержании понятия «диаспора» (К разработке дефиниции) // Диаспоры. 1999. № 12. С. 24–33. Его же. О содержании термина «диаспора» (к разработке дефиниции) // Там же. 2005. № 3. С. 8–17; Его же. О содержании термина «диаспора» и к выработке его определения. URL: www.archipelag.ru/ru_mir/rm-diaspor/proposition/militarev/ (дата обращения: 15.03.2023); и др.

щемся мире», издаваемой с 2003 года. Особенно том под названием «Современное еврейство. Конвергенция и дивергенция», подготовленный к печати профессорами Тель-Авивского университета – социологом Э. Бен-Рафаэлем и историками Й. Горным и Я. Рои⁴⁸. Заметный вклад в разработку данной проблемы внесли специальный выпуск альманаха «Israel Studies» (2005 год)⁴⁹ и статьи профессора Ариэльского университета, главного учёного Министерства алии и интеграции Израиля З. Ханина в соавторстве с А. Д. Эпштейном⁵⁰.

Историографический обзор показал, что история творческих объединений, частных инициатив русскоязычной общины Израиля и их участия в израильско-российских культурных связях в 1990-е – 2020-е годы изучены недостаточно. Частично восполнить лакуну призвана настоящая работа.

Цель работы – комплексное исследование истории творческих объединений и частных культурных инициатив русскоязычных евреев Израиля в 1990-е по 2022 гг.

Для достижения поставленной цели следует решить следующие *исследовательские задачи*:

- 1) показать основные этапы развития советско-/российско-израильских отношений
- 2) выявить и изучить наиболее значимые литературные творческие объединения и частные инициативы русскоязычной общины Израиля с 1990-х – 2022 год;
- 3) показать историю ведущих израильских русскоязычных творческих коллективов и частных инициатив в сфере визуальных и зрелищных искусств с конца XX до 20-х годов XXI века;
- 4) отобрать и исследовать наиболее заметные музейные и образовательные проекты русскоязычной диаспоры Государства Израиль с 1990-х по 2022 год;
- 5) выяснить географическую локацию в Израиле изучаемых творческих объединений и частных инициатив, а также источники их финансирования;
- 6) исследовать влияние в Израиле на творческие проекты русскоязычной диаспоры изменений в области демографии, востребованности русского языка и политики по минимизацию различий между евреями-репатриантами из разных стран;
- 7) выявить общее и отличное в развитии русскоязычных творческих объединений и частных инициатив в Государстве Израиль с 1990-х до 2022 года.
- 8) изучить историю и показать особенности участия наиболее значимых творческих объединений и отдельных представителей русскоязычной общины Государства Израиль в культурных связях с Российской Федерацией.

Хронологические рамки. *Нижняя граница* диссертации определена 1990-ми годами – временем начала Большой алии, которая изменила социальный культурный облик как Израиля, так и России. *Верхняя граница исследования* – февраль 2022 года – время начала Специальной военной операции (СВО) России на Украине. СВО стимулировала новую волну репатриации русскоязычных евреев, которая имеет свои особенности. Процесс ее влияния на культурную жизнь русскоязычной еврейской общины Израиля и на диалог с Россией еще не завершен и требует отдельного самостоятельного осмысления.

Географические границы условно охватывают Государство Израиль и СССР/Российскую Федерацию/страны СНГ, в которых развивали свою деятельность исследуемые творческие объединения и частные инициативы.

Теоретические и методологические основы исследования. Методологический раздел открывается раскрытием ключевых для диссертации понятий: «творческие объедине-

⁴⁸ Ben-Rafael E., Gorny Y., Ro'i. Y. Contemporary Jewries. Convergence and Divergence. Boston: Brill, 2003. 401 p. (Series: Jewish Identities in a Changing World).

⁴⁹ Israel Studies, 2005. Vol. 10, № 1.

⁵⁰ Ханин З. (Зеэв), Эпштейн А. Возвращение на родину или трудовая эмиграция? Русскоязычные израильтяне в России // Диаспоры. 2010. № 1. С.101–128; Ханин З. (Зеэв), Эпштейн А. Израильтяне в России: социальная демография и идентичность // Диаспоры. 2010. № 2. С. 216–240

ния», «общественные объединения», «частные инициативы», «алия» (возвращение), «Большая алия (Массовая алия)», «община». «диаспора» (в работе это понятие синонимично понятиям «русскоязычные евреи» и «русскоязычная община»), «русская улица» Израиля. Все эти понятия в контексте диссертации связаны с понятиями «культурные связи» и «культурная среда». Под «культурными связями» мы понимаем конструктивное взаимодействие социальных групп и индивидов, в нашем случае – частных лиц, общественных и творческих объединений, имеющих различные ценностные и идейные ориентиры. В определении «культурной среды», мы опираемся на суждение доктора философских наук А. Я. Флиера, который видит её динамичной структурой, меняющейся «одновременно с социальным сознанием общества» и являющейся «по существу, одной из сфер концентрации социального сознания, ориентированного на обеспечение конструктивной коллективной жизнедеятельности людей, их коммуникации и взаимодействия, что достигается посредством регулирования их социального поведения»⁵¹.

Работа основывается на *принципах системности*. Культурная сфера рассматривается в рамках общего поля для взаимодействия её составляющих элементов – объединений и отдельных личностей.

Все общенаучные и специальные методы, примененные в работе, были использованы в совокупности. Из общенаучных применялись методы *анализа, синтеза, сравнения и обобщения* полученных данных.

Метод сравнительного анализа при работе с ресурсом «Архив Интернета» помог выявить динамику развития и изменения в культурных проектах творческих объединений.

Метод исторической периодизации позволил обнаружить в истории изучаемых объединений и творческих культурных инициатив три этапа развития, имевшие свои особенности (1990-е, 2000-е, 2010-е – 2020-е годы).

Применение *историко-типологического метода* способствовало решению вопроса о критериях отбора русскоязычных творческих объединений Израиля, подлежащих изучению. Были отобраны только те группы, участники которых являлись носителями еврейской идентичности, в своей деятельности прямо или косвенно занимались продвижением общинной культурной повестки, были созданы по частной инициативе, а не в рамках реализации государственной культурной политики. В момент описываемых в работе событий основная часть коллектива этих объединений проживала в Израиле.

Тематика исследования находится на стыке общественных наук, поэтому её разработка потребовала использования *междисциплинарных методов и подходов*. Так, в работе активно применялся *статистический метод* для оценки степени популярности и размеров аудитории, взаимодействующей с творческими объединениями, уровня распространения периодических изданий и т.д.

Источниковедческий обзор. В настоящее время существует несколько классификаций исторических источников. Мы ориентировались, прежде всего, на ту, которую предложил известный советский и российский специалист Л. Н. Пушкарёв, разделивший источники на типы, виды и разновидности⁵². Данное разделение в своем основании сохраняется и сегодня⁵³. Вместе с тем, специфика изучаемых в работе объединений и частных инициатив обусловила привлечение источников, которые не вписываются в «пушкаревскую» источниковедческую классификацию.

⁵¹ Флиер А.Я. Культурная среда и ее социальные черты // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2013. № 2 (март – апрель). URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu/ (дата обращения: 19.11.2022).

⁵² Пушкарёв Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. М.: Наука, 1975. 281 с.

⁵³ См., напр.: Источниковедение новейшей истории России: теория, методология, практика: Учебник / Под ред. А.К. Соколова. М.: Высш. шк., 2004. 687 с.

ведческую традицию. Речь идет о размещенных в Рунете⁵⁴ блогах, официальных сайтах творческих объединений и визуальных материалах. Их мы отнесли к неклассическим источникам.

Письменные источники классической группы, использованные в работе, разделены на следующие виды и разновидности

1. Законы и нормативные акты. Изучение законов Государства Израиль (о возвращении 1950 г., о культуре и искусстве 2002 г., о некоммерческих ассоциациях 1980 г., о музеях 1983 г. и др.)⁵⁵ позволили выстроить юридический каркас, в которых шло становление и развитие изучаемых творческих объединений и частных культурных инициатив в этой стране.

В данную группу исторических источников вошли также Конституция РФ, Концепции внешней политики Росстм 1993, 2000, 2008 и 2016 гг., некоторые указы и федеральные законы⁵⁶. Они имели значение для прояснения истории развития отношений Москвы и Тель-Авива и понимания международного контекста развития творческих объединений русскоязычных евреев.

2. Делопроизводственные документы способствовали выяснению особенностей создания и функционирования амутов.

3. Источники личного происхождения (эго- или Я-источники) – мемуары и эпистолярные разделены на две части: 1) написанные политическими и общественными деятелями, дипломатами Израиля и России – современниками рассматриваемых в работе событий и 2) созданные членами творческих объединений и их аудиторией, непосредственными акторами изучаемых процессов. Первая группа эго-источников (мемуары А. А. Бовина, Б. Натаньяху, Ш. Переса, Е. М. Примакова и др.)⁵⁷ содержала не так много полезной для нас информации. Однако, эти источники были важны для составления контекстной канвы исследования. Вторая группа мемуаров и эпистолярных (воспоминания и письма Д. Шехтера, Г. Г. Подольской, К. Тув, В. Френкеля и др.)⁵⁸ имела ключевое значение при решении исследовательских задач.

Работа с я-источниками требует тщательной верификации фактов. В изученных материалах были выявлены неточности. Чаще всего в датах, описании последовательности событий, цифрах. Так, художественный руководитель театра «Матара» в воспоминаниях разных

⁵⁴ Термин Рунет (русский интернет) обозначает русскоязычный сегмент интернета. Появился 7 апреля 1994 г., когда международный сетевой центр InterNIC (Англия) зарегистрировал национальный домен.ru для Российской Федерации. Сайты Рунета могут быть зарегистрированы в разных странах и на любом домене, но должны содержать русскоязычную версию (По: Хут Л.Р. Бузаров А.Ш. Научно-образовательные ресурсы Рунета по истории: алгоритм поиска // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2013. № 2 (118). С. 62–63).

⁵⁵ Основные законы. Кнессет: официальный сайт. URL: <https://main.knesset.gov.il/RU/activity/Pages/BasicLaws.aspx> (дата обращения: 08.03.2022).

⁵⁶ Концепция внешней политики Российской Федерации от 28.06.2000 года. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901764263> (дата обращения: 20 марта 2023 года); Концепция внешней политики Российской Федерации от 15 июля 2008 года. Документы // Президент РФ: официальный сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/785> (дата обращения: 20 марта 2023 года); и др.

⁵⁷ Бовин А. А. 5 лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства (из дневника). М.: Изд. дом «Захаров», 2000. 573 с.; Его же. Записки настоящего посла. М.: Изд. дом «Захаров», 2001. 817 с.; Натаньяху Б. Место под солнцем. М.: Алия за Эрец Исраэль, 1996. 672 с.; Примаков Е. М. Конфиденциально. Ближний Восток на сцене и за кулисами (вторая половина XX – начало XXI века) 2-е изд., перераб. и доп. М.: Российская газета, 2012. 415 с.; Перес Ш. Робким мечтам здесь не место. О смелости, воображении и становлении современного Израиля. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. 320 с.; и др.

⁵⁸ Тув К. «Русские художники» в Израиле // Заметки по еврейской истории. №7(209). 2018. URL: <https://z.berkovich-zametki.com/2018-znomer7-tuv/>; Френкель В. «Иерусалимский библиофил». [Альманах 1]. Иерусалим, «Филобиблон», 1999. // ИЖ. №5. 2000. URL: <https://new.antho.net/wp/jj05-frenkel/> (дата обращения: 5 апреля 2024 года); Шехтер Д. Рядом с премьер-министрами. М.: Мосты культуры, 2001. 352 с.; Шехтер Д. Записки пресс-секретаря Сохнута. Из книги воспоминаний. // Артикль. 52(20). 2022. URL: https://sunround.com/article/?page_id=3992#gsc.tab=0 (дата обращения: 16 марта 2023 года); и др.

лет приводил отличающуюся численность участников школы-студии: с годами их становилось в разы больше⁵⁹.

4. Интервью и выступления⁶⁰ помогли реконструировать событийную канву и лучше понять логику поступков изучаемых лиц.

5. Информационные бюллетени оказались полезны при изучении культурно-образовательных проектов, например, объединения «Эшколот»⁶¹.

6. Газеты и материалы СМИ (новостные архивы израильских и российских газет и СМИ (левоцентристской «Гаарец» (Haaretz), правоцентристской «Джерусалем Пост» (The Jerusalem Post), центристской «Йедиот Ахнорот» (Yedioth Ahronoth), правоцентристской «Израэль хайом» (Israel Hayom), РИА, журнала «Лехаим», израильского сайта «Культура»)⁶² оказались полезны не только для наполнения работы фактами, но и для верификации информации на сайтах разных творческих объединений или на личных страницах их представителей.

Специфика рассматриваемых в работе объектов обусловила использование *неклассических источников*. Они разделены две группы.

1. Блоги⁶³, для которых характерны недлинные записи временной значимости, упорядоченные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху). При рассмотрении ряда сюжетов (истории бардовской песни и «русского» рока в Израиле) информация блогов сыграла определяющую роль.

2. Официальные сайты творческих объединений, которые, в нашем случае, зачастую становились хроникой жизненного развития исследуемых сообществ, а не просто местом расположения информационных справок⁶⁴.

⁵⁹ Шульман А. Матара – это цель. Из беседы с А. Капланом // Международный еврейский журнал «Мишпоха», 2019. URL: <https://mishpoha.org/redaktionnyj-podvalchik/812-matara-eto-tsel> (дата обращения: 7 июля 2023 года); Антимони Г. Режиссер Александр Каплан в программе Григория Антимони «Час Интервью» // Youtube. 1 сентября 2023 года. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rbeA25Q10ws> (дата обращения: 12.07.2023).

⁶⁰ Бабурин В. Гастроли израильского театра "Гешер" в Москве. Радио Свобода, 10 октября 2003 г. URL: <https://www.svoboda.org/a/24185921.html> (дата обращения: 5 января 2024 года); Баскакова А. Лариса Токарь о журнале «АЛЕФ» // Алеф: электронный портал, 24 июля 2007 года URL: <http://www.alefmagazine.com/pub718.html> (дата обращения: 6 января 2024 года); Захаров Е. Интервью: Моя «Алия» в еврейский театр // Лехаим. 2001. № 7 (111). URL: <https://www.lechaim.ru/ARHIV/111/gazeta.htm> (дата обращения: 2 февраля 2023 года); Интервью с С. Л. Зивсом // Аргументы и факты. 07.06.1983. URL: <https://archive.aif.ru/archive/1656898> (дата обращения: 22 января 2023 года); и др.

⁶¹ ГРАД ГРЯДУЩИЙ EXPLORING THE FUTURE JERUSALEM: Информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/booklet-jerusalem.pdf>; Иерусалим как женщина: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: http://eshkofest.ru/jerusalem/docs/MotherHarlot_Booklet.pdf; и др.

⁶² Гаарец: официальный сайт (англ.). URL: www.haaretz.com; Джерусалем Пост: официальный сайт (англ.). URL: www.jpost.com; Едиот Ахронот: официальный сайт (ивр.). URL: <https://www.ynet.co.il/home/0,7340,L-8,00.html>; Израэль Хайом: официальный сайт (ивр.). URL: <https://www.israelhayom.co.il>; РИА-Новости: официальный сайт. URL: <https://ria.ru>; Новости // Лехаим: официальный сайт. URL: <https://lechaim.ru/news/>; Культура // Израиль-online: официальный сайт. URL: <https://www.onlineisrael.ru/category/culture/>; IsraeliCulture.Info: официальный сайт. URL: <https://israelculture.info>.

⁶³ Бломберг С. Путеводитель по объединениям русскоязычных литераторов Израиля // Личный блог Светланы Бломберг. 8 ноября 2008 г. URL: <http://sblomberg.ru/?p=307> (дата обращения: 26.04.2023); Бриман Ш. «АНУ»: чем удивит Музей еврейского народа? // 5782: еврейский журнал. 2021. URL: <https://jewishmagazine.ru/articles/blogs/anu-chem-udivit-muzej-evrejskogo-naroda/> (дата обращения: 06.02.2023); Маламант Г. Десятилетие – в цвете // Личный блог Галины Маламант, 11 апреля 2014 г. URL: <https://malamant.livejournal.com/206793.html> (дата обращения: 07.03.2024); и др.

⁶⁴ Журнал «Алеф». URL: <http://www.alefmagazine.com>; Российско-израильский альманах еврейской культуры «Диалог». URL: <https://almanah-dialog.ru>; Журнал «Лехаим». URL: <https://lechaim.ru>; Московский еврейский театр «Шалом». URL: <https://shalom-theatre.ru>; Культурно-образовательный проект «Эшколот». URL: <https://eshkolot.ru>; Издательский дом «Книжники». URL: <https://knizhniki.ru>; Книжный магазин «Бабель». URL:

Завершающим видом исторических источников стали визуальные. Они включают как *классические источники* – кино-фото-документы (фотографии, записи передач и концертов), так и *неклассические* – видео-блоги. Работа с данным видом источников осложнялась необходимостью атрибуции фотографий и видеозаписей, на которых отсутствовали пояснения или подписи.

В целом, работа обеспечена достаточным кругом исторических источников, которые позволяют ответить на сформулированные исследовательские задачи и достигнуть поставленной цели.

Положения, выносимые на защиту:

- 1) Творческие проекты русскоязычной общины Израиля в сфере литературы в 1990-е – 2022 гг. играли и играют важную роль в сохранении и распространении русского языка. Они делятся на две группы:
 - а) творческие объединения, сформировавшиеся вокруг журналов «Алеф», «22», «Зеркало», «Артикль», «Иерусалимский журнал» и «Русское литературное эхо» («Иерусалимская антология», Тель-Авивский клуб литераторов и другие) и неразрывно с ними связанные; б) творческие объединения, менее связанные с периодическими изданиями (Иерусалимский клуб библиофилов при Иерусалимской городской русской библиотеке, книжный магазин «Бабель») и развивающие собственные проекты по сохранению интереса к русскому языку.
- 2) В сфере визуальных и зрелищных искусств русскоязычная община Израиля в 1990-е – 2020-е годы наиболее ярко проявила себя в деятельности:
 - а) театров «Гешер», «Матара», «ZERO», Независимого мультикультурного театрального проекта «Белый театр»; б) объединения художников «Месилот» и индивидуальных инициативах М. Яхилевича, Объединения профессиональных художников Израиля, Еврейского общества поощрения художеств; в) коллективов академической, бардовской и рок-направленности (Ашдодский Симфонический оркестр, фортепианный дуэт Хармац – Бурштин; Клубы самодетельной песни «Шляпа» и «Хайфские пещеры», театр песни «Мерхавим», ансамбль «МАРТ», трио супругов Менделевых и Вита Гуткина, рок-группы «Заир» и «Дорога Джонго»). В сфере киноискусства устойчивых творческих коллективов русскоязычной общины Израиля не сложилось.
- 3) Заметный вклад в дело сохранения памяти и культурной идентичности русскоязычных евреев в Израиле внесли музейные и образовательные проекты. Прежде всего, проект «Запомним и сохраним» – Центр документации еврейского национального движения в Советском Союзе из Хайфы, музей «Энергия мужества» Д. Зельвенского в Хадере, амута «Маалот» и ее проект по созданию Центра наследия евреев СССР в Израиле, образовательный проект «Эшколот».
- 4) В Израиле в 1990-х – 2020-х гг. наиболее заметные русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы сформировались и проявили себя в столичных и наиболее крупных городах: Иерусалиме, Тель-Авиве, Ашдоде и Хайфе.
- 5) Русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы в Израиле обычно были зависимы от финансовой поддержки частных фондов, спонсоров, индивидуальных благотворителей, что нередко становилось барьером для их дальнейшего развития, особенно в 1990-е – 2000-е годы. В лучшем положении оказывались те коллективы, которые смогли получить поддержку от государства.
- 6) Представители творческих объединений русскоязычной общины Израиля (Е. Арье, Д. Шехтер, И. А. Бяльский, Г. Г. Подольская, И. Врубель-Голубкина, М. Ф. Яхилевич, Д. А. Зельвенский и др.) часто участвовали (нередко параллельно) в нескольких проектах, тес-

<https://babel-books.store>; Тель-Авивский клуб литераторов и «22». URL: <https://www.sunround.com/club.html>; и др.

но контактировали между собой. Такое взаимодействие обычно приносило положительные результаты. Крупных конфликтов между творческими людьми замечено не было, хотя присутствовала конкуренция. Наиболее тесные связи между ними были в русскоязычной литературной среде Израиля.

- 7) Многие русскоязычные творческие объединения в Израиле, появившиеся в 1990-е годы, в 2010-е годы перестали проявлять активность или вовсе прекратили существование. Причины этого, с одной стороны, в старении и уходе из жизни его активных участников, с другой, в нежелании некоторых руководителей объединений адаптировать формат своей деятельности под изменившиеся реалии (например, журнал «22»). В результате на первый план стали выходить команды «нового формата», которые в своей деятельности стали активно применять современные технологии и формы работы с аудиторией (прежде всего, цифровизацию и виртуализацию культурных проектов). Наиболее заметно это проявлялось в театральной и музейной сферах, а также культурно-образовательных проектах.
- 8) Переезд в Израиль не означал для новых репатриантов быструю интеграцию в общество. В этой ситуации для них особое значение приобретал русский язык. В результате профессиональная деятельность членов творческих русскоязычных объединений Израиля, особенно в первые годы, оказывалась языкозависимой.
- 9) Израильские русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы, действовавшие в период с 1990-х по 2022 год, обычно при рождении не нацеливались на участие в межгосударственном израильско-российском культурном диалоге, однако практическая деятельность априори обусловила их включение в это взаимодействие.
- 10) В изученный период израильско-российский культурный обмен чаще всего протекал по линии «столица-столица» (Иерусалим, Тель-Авив и Москва, Санкт-Петербург), что было проще с точки зрения реализации: потенциальная аудитория мероприятий однозначно шире, чем в регионах, а организации, которые могут выступить в качестве партнеров и оказать поддержку (посольства, консульства, культурные центры) и спонсоры находятся в непосредственной близости. Ситуацию кардинально не изменила возросшая с 2010-х годов активность участия израильских русскоязычных творческих коллективов или отдельных лиц (прежде всего, художников, музыкантов, театральных и музейных работников) в фестивалях, выставках или гастролях в нестоличных городах РФ (Вологда, Искитим, Липецк, Нижний Новгород, Новокузнецк, Смоленск и др.).

Научная новизна исследования. Работа является первым в исторической науке комплексным исследованием русскоязычных творческих объединений и частных культурных инициатив в Израиле в 1990-е – 2022 годы. Израильские русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы были типологизированы и систематизированы, выявлено их географическое местоположение, источники финансирования и особенности взаимодействия с государством. Показаны основные направления деятельности ведущих русскоязычных творческих объединений и частных культурных инициатив в Израиле в области литературы, библиотечного и издательского дела, в театральном искусстве, живописи, кинематографе, музыке и музейных проектах, а также их участие в израильско-российских культурных связях в 1990-е – 2020-е годы. Проведена тщательная работа по сбору и верификации выявленных фактов, прежде всего, из источников личного происхождения, многие из которых вводятся в научный оборот впервые. Настоящее исследование открывает новые направления в изучении «русскоязычной общины» Израиля, ее роли в истории культуры этой страны, а также места в развитии связей Государства Израиль с Российской Федерацией.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования его материалов в образовательных программах и курсах по израилюведческой и ближневосточной проблематике в высших учебных заведениях, в рамках культурологических, социологических и политологических исследований, а также в возможности применения его выводов при анализе и прогнозировании развития израильско-российских отношений в сфере культуры, в процессе выработки подходов МИД России к работе с русскоязычной диаспорой за рубежом.

Результаты исследования могут быть использованы как региональными, так и функциональными профильными департаментами МИД России

Соответствие паспорту специальности. Представленная диссертация соответствует следующим пунктам паспорта специальности 5.6.2. Всеобщая история: п. 6. Новейшая история (XX–XXI вв.); п. 8. История цивилизаций, стран, народов, регионов; п. 11. Макро- и микроистория; п. 16. Международные отношения. Историческая конфликтология. Становление и развитие системы цивилизаций; п. 18. Человек в истории (весь комплекс культурно-антропологической проблематики, в том числе история ментальности, история повседневности, историческая имагология и т.п.); 19. Личность в истории. Персоналии; п. 21. История культуры, науки и образования.

Апробация работы. Результаты исследования прошли апробацию в выступлениях на 12 международных и 1 всероссийской конференциях: V Международная научная конференция «Потемкинские чтения», Севастополь, СевГУ (2021); Международная научно-практическая конференция «Регионы мира: проблемы истории, культуры и политики», Нижний Новгород, ННГУ (2021, 2023); Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2022», Москва, МГУ (2022); Международная научно-практическая конференция «Традиции и новации в классическом университете», Иваново, ИвГУ (2022, 2023); Международная научная конференция «Интеллектуальные традиции, культурное наследие и трансформации исторического знания в XIX–XXI вв.» в рамках XXII Чтений памяти члена-корреспондента АН СССР С.И. Архангельского, Нижний Новгород, НГПУ (2023); XVIII Всероссийская (с международным участием) научная конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Человек, сообщества, государства в социально-гуманитарных исследованиях», Томск, ТГУ (2023); Международные научно-теоретические конференции, посвященные проблемам интеллигентоведения, Иваново, ИвГУ, (2022, 2023, 2024); Международная научная конференция «Государство, общество, церковь в истории России XX–XXI веков», Иваново, ИвГУ (2023, 2024).

По результатам работы опубликовано 12 статей, в т. ч. 5 – в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК, общим объемом в 6,2 п.л.

Цель и задачи определяют **структуру** исследования. Работа состоит из введения, четырех глав, разделенных на параграфы, заключения, списка исторических источников и литературы и трех приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснована актуальность работы, определены ее объект и предмет, даны историографический обзор, сформулированы цель и задачи исследования, обозначены его хронологические и географические границы, а также теоретико-методологическая основа, приведен источниковедческий обзор, указаны положения, выносимые на защиту, отмечены научная новизна, практическая значимость и апробация работы.

Глава 1. История советско-израильских и российско-израильских отношений: краткий обзор имеет вводный характер. Она очерчивает исторический контекст, в котором происходило становление и развитие исследуемых в работе творческих объединений и частных инициатив русскоязычной общины Израиля. Именно межгосударственные отношения в значительной степени создавали для них как ограничивающие, так и стимулирующие факторы для деятельности. Глава состоит из 5 небольших по объему разделов, разделенных по хронологическому принципу и последовательно раскрывающих содержание основные вех межгосударственного диалога Израиля и СССР/РФ с 1948 по 2022 год: 1.1. Период противоречивого взаимодействия (1948–1953); 1.2. Охлаждения и разрыва отношений (1953–1967); 1.3. Период конфронтации и поисков путей коммуникации (1967–1985); 1.4. Постепенное улучшение отношений (1985–1991) и 1.5. Российско-израильские отношения в 1991–2022 годы.

Глава 2. Литературные проекты творческих объединений русскоязычной общины Израиля и их участие в культурном диалоге с Россией (1990-е – 2022 гг.) включает 8 разделов. Первый *«Правовые основания деятельности творческих объединений и частных инициатив в Государстве Израиль»* раскрывает юридические рамки, в которых действовали изучаемые структуры в еврейском государстве.

Во втором разделе рассматривается история Иерусалимской городской русской библиотеки. Показана ее тесная связь с общественными организациями в реализации крупных культурных проектов, в которых была заинтересована община репатриантов, и выделена решающая роль в создании Иерусалимского клуба библиофилов.

В разделе 2.3. *«Журнал "Алеф"»* рассмотрен уникальный литературный проект, который начинался в «израильской части», а в 2000-е годы перешел на «российскую сторону».

Следующая часть первой главы посвящена журналу «22» и Тель-Авивскому клубу литераторов. Отмечена их диалектическая связь. Показано, что журнал и клуб концентрировались, прежде всего, на развитии русскоязычной общины Израиля.

Несколько иную политику проводило Объединение «Зеркало», которому посвящен 5-ый раздел первой главы. Это объединение и одноименный альманах под редакторством И. Врубель-Голубкиной публикациями переводов на русский язык современных израильских писателей, выпуском материалов «Зеркала» на иврите, издании «Зеркала» на русском языке в России, немало сделал для израильско-российского культурного взаимодействия.

Раздел 2.6. *«"Иерусалимский журнал", "Иерусалимская антология" и Литературный клуб»* раскрывает историю одного из наиболее известных литературных объединений «русской улицы» Израиля, которое одновременно занималось многими проектами – от издания журнала, до создания виртуального музея памяти историка А. Якобсона и проведения переводческого семинара творчества Ури-Цви Гринберга.

В седьмом разделе изучен журнал «Русское литературное эхо». Образованный в 2004 году, он на фоне других изданий выделялся связями с русскоязычными израильскими художниками и творческими конференциями.

Завершает первую главу раздел о книжном магазине «Бабель». Этот проект «нового формата», начавшись как сугубо коммерческий, быстро перерос эти рамки и стал не только объединением творческих людей, интересующихся интеллектуальной русскоязычной литературой, но и заметным культурным феноменом в Израиле и в диалоге Тель-Авива и Москвы.

Глава 3. Израильские русскоязычные творческие коллективы и частные инициативы в сфере визуальных и зрелищных искусств с 1990-х по 2022 год состоит из 10 разделов. Открывает ее краткая справка о законодательной базе, регламентирующей деятельность в Израиле и творческих коллективов в сфере театра, музыки, живописи и кино.

Во втором разделе показана история наиболее известного русского театра Израиля «Гешер», основанного Е. Арье в 1991 году. Отмечена реализация труппой создания «моста» между русской и израильской театральными традициями и культурами («Гешер» в переводе с иврита «Мост») через постановку двуязычных спектаклей и гастрольную деятельность.

Раздел 3.3. *«Проект "ZERO"»* посвящен частному театру Израиля, основанному О. Родовильским и М. Белявцевой в 2003 году.

В следующей части исследуется история театра «Матара» (с иврита «Цель») открытого по инициативе А. Каплана в 2004 году. Труппа этого театра изначально взяла курс на авторские постановки, что принесло успех. Отражением стали приглашения на фестивали в города России. Пандемия COVID-19 приостановила гастроли. С началом СВО театр «Матара» прекратил приезжать в РФ, что в т.ч. из-за политической позиции художественного руководителя.

Раздел 3.5. посвящен созданному в 2014 году Независимому мультикультурному театральному проекту «Белому театру» – проекту «нового формата», в котором труппу составляют актеры, работающие на фриланс-основе. Своим творчеством театр демонстрирует при-

верженность социальной миссии по стиранию границ между культурами разных народов и стран, поиску общего, объединяющего и нового.

В следующем, шестом разделе рассмотрена история объединения «Месилот» и инициатив М. Ф. Яхилевича. Речь идет о 1990-х годах, когда в Израиле еще не успели сформироваться полноценные объединения художников-репатриантов. Деятельность «Месилота» состоял в организации совместных выставок художников. После распада объединения М. Яхилевич занялся собственным творчеством, которое продолжается до сих пор.

В отличие от «Месилота» Объединение профессиональных художников Израиля, созданное в 2003 году, которому посвящен раздел 3.7, более структурировано и активно. Оно не только организует выставки, но и занимается популяризацией работ художников. Например, через сотрудничество с журналом «Русское литературное эхо». Кроме того, участники Объединения в рассматриваемый период немало сделали для расширения культурных контактов с РФ.

На популяризацию художественного искусства, в том числе через исследовательско-издательскую деятельность нацелена также деятельность Еврейского общества поощрения художеств, история которого показана в разделе 3.8.

В разделе 3.9. *«Русскоязычные репатрианты Государства Израиль и кинематограф: особенности вклада в развитие киноискусства и диалога с Россией»* показано, что в рассматриваемый период выходцы из СССР/СНГ/России не создали устойчивых объединений кинематографистов. Однако вклад отдельных представителей русскоязычных репатриантов способствовал росту престижа израильского кинематографа на мировой арене.

В последнем разделе второй главы изучены творческие музыкальные объединения русскоязычной общины Израиля, проявившие себя в 1990-е – 2020-е годы в академической или классической музыке, авторской (бардовской) песне и роке. Все три направления гармонично заполняли собой культурную среду жизни репатриантов с разными предпочтениями и были популярны в стране.

Глава 4. История музейных и образовательных проектов русскоязычной диаспоры Израиля в 1990-е – 2020-е годы включает 8 разделов.

Открывает главу раздел о современном взгляде на место и роль музеев в жизни общества и их правовом статусе в Государстве Израиль. В следующей части говорится о самом известном израильском музее в мире Яд ва-Шем.

В разделе 4.3 речь идет о Музее русского искусства в Рамат-Гане. Отмечено, что этот музей не смог стать площадкой для репрезентации культуры русскоязычной общины Израиля. Их связь ограничивалась тем, что здесь время от времени выставлялись произведения репатриантов.

Не смог решить проблему презентации русскоязычной общины Израиля и «Музей еврейского народа в Тель-Авиве», о котором говорится в разделе 4.4. Причина – концептуальный подход музея, при котором частное, или история отдельных «национальных» еврейских диаспор, растворяется в общем – в еврейском единении независимо от стран и континентов на протяжении четырех тысячелетней истории.

В разделе 4.5 *«"Запомним и сохраним" – Центр документации еврейского национального движения в Советском Союзе и Хайфе»* речь идет об одноименной амуте и проекте, посвященном «отказникам» и диссидентскому движению.

Следующая часть главы 4 посвящена известному музейщику СССР, подполковнику советской армии Д. А. Зельвенскому и созданному им в Хадере музею «Энергия мужества». В этом проекте удалось показать неразрывную духовную связь поколений воинов-евреев на протяжении тысячелетий. Музей Д. Зельвенского также отстаивает историческую правду о роли СССР в разгроме гитлеризма и японского милитаризма, что оказалось особенно значимо для многих семей репатриантов из СССР и постсоветских стран.

В разделе 4.7 *«Амута "Маалот" и проект "Центр наследия евреев СССР в Израиле"»* показана попытка решения проблемы репрезентации истории советских и российских евреев в Государстве Израиль. И хотя, на момент написания диссертации этот проект находился в

стадии реализации, работа, осуществляемая в его рамках, уже оказывала многофакторное влияние на развитие русскоязычно общины.

Завершает главу 4 раздел об «Эшколоте», об образовательном объединении «нового формата», которое нацелено, прежде всего, на русскоязычных евреев, и которое призвано в форме «устного поп-fiction» распространять знания о культуре и истории еврейского народа. За время деятельности «Эшколот» объединил более 100 экспертов из научного сообщества Израиля и России.

Заключение диссертации содержит ответы на поставленные исследовательские задачи, которые в своей основе повторяют положения, выносимые на защиту.

У диссертации имеются **3 приложения**: «Словарь терминов и понятий, использованных в работе», «Список персоналий, упомянутых в работе» и «Список объединений, исследуемых в работе».

Публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ Министерства образования и науки Российской Федерации

1. Анисимова А. П., Точенов С. В. Российско-израильские отношения в 2000–2021 гг.: сотрудничество в области культуры, науки и образования // Интеллигенция и мир. 2022. № 1. С. 131–158 (1, 4 п. л.; авт. 0, 7 п. л.).

2. Анисимова А. П. Альманах «Диалог» в российско-израильских культурных отношениях (1996–2020 гг.) // Интеллигенция и мир. 2023. № 2. С. 129–146 (0, 7 п. л.).

3. Анисимова А. П., Черноперов В. Л. Репрезентация наследия репатриантов из СССР в музеях Государства Израиль // Вестник Брянского государственного университета. 2024. № 2. С. 178–189 (2, 0 п. л.; авт. 1, 0 п. л.).

4. Анисимова А. П. «Иерусалимская антология»: рождение, основные направления деятельности и участие в израильско-российском культурном взаимодействии в 1999–2022 гг. // Интеллигенция и мир. 2024. № 3. С. 45–65 (1, 0 п. л.).

5. Анисимова А. П. Военно-исторический музей «Энергия мужества» в Хадере // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Вып. 4. С. 107–117 (0, 9 п. л.).

Тезисы и статьи в материалах научных конференций

6. Анисимова А. П. Русские и еврейские диаспоральные и религиозные институты: влияние на межкультурный диалог РФ и Израиля в 2000–2020 гг. // Потемкинские чтения: сб. материалов V Междунар. науч. конф., Севастополь, 24–26 марта 2021 г. Севастополь: Севастоп. гос. ун-т, 2021. С. 58–59 (0, 1 п. л.).

7. Анисимова А. П. Еврейская диаспора в России: влияние на российско-израильские культурные связи в 2009–2021 гг. // Регионы мира: проблемы истории, культуры и политики: сб. науч. ст. Вып. 6. Н. Новгород: Нижегород. гос. ун-т, 2022. С. 178–182 (0, 2 п. л.).

8. Анисимова А. П. Тель-Авивский Клуб литераторов в общественно-политической и культурной жизни Государства Израиль // Интеллигенция и интеллектуалы XXI столетия в контексте вызовов окружающего мира: материалы 32-й Междунар. науч.-теоретич. конф., Иваново, 22–23 сентября 2022 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2022. С. 209–216 (0, 4 п. л.).

9. Анисимова А. П. Московский еврейский театр «Шалом» в российско-израильских отношениях // Государство, общество, церковь в истории России XX–XXI веков: материалы XXII Междунар. науч. конф., Иваново, 29–30 марта 2023 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2023. С. 197–201 (0, 3 п. л.).

10. Анисимова А. П. Репатрианты из СССР/СНГ в развитии кинематографа Государства Израиль // Интеллигенция и интеллектуалы: дискуссионные вопросы изучения: Материалы XXXIII Междунар. науч.-теоретич. конф., Иваново, 28–29 сентября 2023 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2023. С. 118–125 (0, 3 п. л.).

11. Анисимова А. П. Журнал «Лехаим» в истории еврейской общины России // Государство, общество, церковь в истории России XX–XXI веков: материалы XXIII Междунар. науч. конф., Иваново, 27–28 марта 2024 года. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2024. С. 261–266. (0, 3 п. л.)
12. Анисимова А. П. Объединение профессиональных художников Израиля в его вклад в израильско-российский диалог в XXI веке // Интеллигенция и интеллектуалы в пространстве университетской традиции: материалы XXXIV Междунар. науч.-теоретич. конф., Иваново, 19–20 сентября 2024 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2024. С. 105–111 (0, 3 п. л.).

Для записей