

ФГБОУ ВО «ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Анисимова Анастасия Павловна

**РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ И ЧАСТНЫЕ
КУЛЬТУРНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ В ИЗРАИЛЕ (1990-Е – 2022 ГГ.)**

Диссертация

на соискание ученой степени кандидата исторических наук

специальность: 5.6.2. Всеобщая история

**Научный руководитель:
доктор исторических наук,
доцент Черноперов В.Л.**

Иваново 2025

Оглавление

Введение	4
Глава 1. История советско-израильских и российско-израильских	61
отношений: краткий обзор.....	61
1.1. Период противоречивого взаимодействия (1948–1953 годы).....	62
1.2. Охлаждение и разрыв отношений (1953–1967 годы).....	64
1.3. Период конфронтации и поиска путей коммуникации (1967–1985 годы)	66
1.4. Постепенное улучшение отношений (1985–1991 годы).....	68
1.5. Российско-израильские отношения в 1991–2022 годы.....	72
Глава 2. Литературные проекты творческих объединений русскоязычной общины Израйля и их участие в культурном диалоге с Россией (1990-е – 2022 годы).....	77
2.1. Правовые основания деятельности творческих объединений и частных инициатив в Государстве Израиль	77
2.2. Иерусалимская городская русская библиотека и Иерусалимский клуб библиофилов	79
2.3. Журнал «Алеф»	84
2.4. Журнал «22» и Тель-Авивский клуб литераторов	88
2.5. Объединение «Зеркало».....	95
2.6. «Иерусалимский журнал», «Иерусалимская антология» и Литературный клуб	100
2.7. Журнал «Русское литературное эхо»	111
2.8. Книжный магазин «Бабель»	114
Глава 3. Израильские русскоязычные творческие коллективы и частные инициативы в сфере визуальных и зрелищных искусств в 1990-е – 2022 годы	119
3.1. Визуальные и зрелищные искусства и правовая база их деятельности в Государстве Израиль	119
3.2. Театр «Гешер».....	120
3.3. Проект «ZERO»	125
3.4. Театр «Матара».....	127
3.5. Независимый мультикультурный театральный проект	131

«Белый театр»	131
3.6. Объединение «Месилот» и инициативы М. Яхилевича	134
3.7. Объединение профессиональных художников Израиля	139
3.8. Еврейское общество поощрения художеств	144
3.9. Русскоязычные репатрианты Государства Израиль и кинематограф: особенности вклада в развитие киноискусства и диалога с Россией.....	149
3.10. Творческие музыкальные объединения	153
русскоязычной общины Израиля в 1990-е – 2022 годы.....	153
Глава 4. История музейных и образовательных проектов русскоязычной диаспоры Израиля в 1990-е – 2022 годы.....	168
4.1. Современный взгляд на место и роль музеев в жизни общества и их правовой статус в Государстве Израиль	168
4.2. Яд ва-Шем в Иерусалиме.....	169
4.3. Музей русского искусства в Рамат-Гане	171
4.4. Музей еврейского народа в Тель-Авиве.....	175
4.5. Проект «Запомним и сохраним» – Центр документации еврейского национального движения в Советском Союзе	178
4.6. Давид Зельвенский и музей «Энергия мужества» в Хадере	181
4.7. Амута «Маалот» и проект «Центр наследия евреев СССР в Израиле»	186
4.8. «Эшколот» – образовательное объединение «нового формата»	192
Заключение.....	201
Список использованных источников и литературы.....	210
Приложение 1. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В РАБОТЕ.....	271
Приложение 2. СПИСОК ПЕРСОНАЛИЙ, УПОМЯНУТЫХ В РАБОТЕ	272
Приложение 3. СПИСОК ОБЪЕДИНЕНИЙ, ИССЛЕДОВАННЫХ В РАБОТЕ	316

Введение

Актуальность исследования обоснована рядом факторов:

1. Израиль и Россию исторически и культурно объединяет полутора-миллионный пласт русскоязычных репатриантов из СССР/СНГ и современной России, которые вносили и вносят существенный вклад в становление и развитие Государства Израиль. Еще одним связующим началом выступает еврейское население в РФ. Родственные связи и семейные контакты обуславливают дополнительный запрос на изучение Израиля в контексте его истории и многогранных связей с Россией.

2. Репатрианты Большой алии из СССР/СНГ/России в Израиль, начавшейся на рубеже 1980-х – 1990-х годов, со временем проникали в самые разные сферы еврейского государства. Особое место в этом ряду занимает культура, с которой связана значительную часть переселенцев. Между тем, наши познания в этом вопросе крайне фрагментарны. Отсутствует типологизация и география творческих объединений и частных инициатив русскоязычных репатриантов в 1990-е – 2022 годы, нет специальных и обобщающих трудов об их финансировании, истории, взаимодействии с государственными структурами и друг с другом, а также о барьерах на пути развития. Ответы на эти вопросы призваны не только углубить наши знания об участии переселенцев в культурной жизни Государства Израиль в недавнем прошлом, но и помочь в определении их места и роли в настоящем, а также в прогнозировании сохранения ими занимаемых позиций в будущем.

3. В настоящее время остаются не проясненными вопросы о роли, формах и особенностях участия творческих объединений и частных инициатив русскоязычных репатриантов Израиля в израильско-российских культурных связях в 1990-е – 2022 годы. Между тем, ответы на данные вопросы могут представлять определенный интерес не только для понимания исторических процессов недавнего прошлого, но и быть полезными для выстраивания конструктивного диалога Израиля и России в обозримом будущем.

4. Государственные институты и структуры логично приходят на ум, когда дело касается рассмотрения вопросов двусторонних отношений. Именно подобные акторы обладают правовым и организационным ресурсом для реализации сотрудничества. Поэтому традиционно изучение межгосударственных связей начинается с анализа деятельности внешнеполитических ведомств и их загранучреждений: посольств и консульств. Однако, этого списка акторов недостаточно для полной картины отношений, особенно в рамках рассмотрения культурной сферы международного взаимодействия.

Потенциал творческих объединений в деле развития культурных связей, с одной стороны, велик за счет сведения к минимуму всех формальностей, присущих государственным учреждениям и институтам, с другой стороны, может быть ограничен по причине нехватки ресурсов или других объективных обстоятельств.

Объектом исследования выступает культурная жизнь Государства Израиль в контексте советско/российско-израильских отношений. **Предметом** – история творческих объединений и частных инициатив русскоязычной общины в Израиле с 1990-х до февраля 2022 года.

Историографический обзор. Историографию истории русскоязычных творческих объединений и частных инициатив в Израиле с 1990-х до февраля 2022 года мы разделили на четыре группы. *Первую* – составили труды непосредственно связанные с изучаемой темой или близкие ей. *Во вторую часть* историографии вошли работы, посвященные комплексным исследованиям истории Государства Израиль, отношений Тель-Авива и Москвы, а также русскоязычной общины репатриантов еврейского государства. Изучение данных трудов было необходимым, поскольку рассматриваемые в диссертации творческие объединения и отдельные их представители были частью социального общества Израиля и активными или не явными участниками израильско-российских отношений. Последнее обстоятельство потребовало обращения к исследованиям, посвященным теоретическим основам социально-культурного взаимодействия государств. Их рассмотрение составило *тре-*

тью часть историографического обзора. Тема русскоязычных творческих союзов репатриантов из СССР/СНГ/России лежит в поле диаспоральных исследований, что предопределило наше внимание к статьям и монографиям, поднимающим эти вопросы. Рассмотрение данных работ составило *четвертую* – заключительную – часть историографического обзора.

Труды, посвященные русскоязычным творческим объединениям и частным культурным инициативам в Израиле с 1990-х до февраля 2022 года. Из научных центров в Израиле, исследования которых пересекаются с изучаемыми нами вопросами, является Еврейский университет в Иерусалиме. Из его достижений для нас особый интерес представляет «Краткая еврейская энциклопедия» (КЕЭ)¹. Данное издание задумывалось как сокращенный русскоязычный вариант знаменитой 16-ти томной «Энциклопедии иудаики» (ИЭ), которая вышла в свет в 1971–1972 годах., и в издании которой участвовали 1800 внештатных сотрудников, 300 редакторов и более 150 участников редакции. Первый том КСЭ в издательстве «Кетер» увидел свет в 1976 году. Причем уже он несколько отличался от ИЭ, в частности, за счет написанных только для него оригинальных статей и в связи с необходимостью адаптации текстов для русскоязычных читателей. Со 2-го тома публикации стало осуществлять «Общество по исследованию еврейских общин» (1982), с 3-го (1986) – к работе подключился Еврейский университет в Иерусалиме. Готовили тома к выходу в свет известные ученые и общественные деятели М. Абрамсон, М. Альтшулер, М. Зандт, Я. Ландау, Б. Либман, И. Орен (Надель), Х. Тадмор и мн. др. К 2005 году, когда через 30 лет завершилось издание КСЭ, было опубликовано 11 томов², не считая относящихся к ней 2-х отдельных дополнений и Еврейского календаря в сопоставлении с григорианским на период с 1948 по 2048 год. Фактически КСЭ перестала быть крат-

¹ Об истории издания КСЭ см.: Краткая еврейская энциклопедия. Т. 10. Ст. 658–659.

² Краткая еврейская энциклопедия: в 11 т. Иерусалим: Кетер; Общество по исследованию еврейских общин; Еврейский университет в Иерусалиме, 1976–2005. Т. 1–11; см. также: www.eleven.co.il.

² Краткая еврейская энциклопедия: в 11 т. Иерусалим: Кетер; Общество по исследованию еврейских общин; Еврейский университет в Иерусалиме, 1976–2005. Т. 1–11; см. также: www.eleven.co.il.

кой. Только статей в ней содержится более 5300. При прекращении публикации томов проект не завершился. Он продолжился в Интернете, где по адресу www.eleven.co.il можно найти материалы (причем частично уточненные) всех томов КСЭ, а также новые статьи, не вошедшие в печатные издания.

Признавая высокое научное качество КСЭ, заметим, что в энциклопедию до сих пор не включены многие интересующие нас объединения – Иерусалимский клуб библиофилов, Тель-Авивский клуб литераторов, журналы «Русское литературное эхо» и книжный магазин Бабель, театры «Матара», НМТП и ZERO, объединения бардовской песни, объединение художников «Месилот», современные израильские рок-группы, музей «Энергия и мужество» в Хадере, проекты «Центр наследия евреев СССР в Израиле» и «Эшколот». Этот список можно продолжить. Этот список можно продолжить. Не вошли в КСЭ также многие конкретные деятели культуры и искусства, репатрировавшиеся в Израиль с 1990-х годов.

В ряду комплексных исследований о влиянии русскоязычной репатриации на становление и развитие культуры Израиля отметим также серию альманахов «Русское еврейство в Зарубежье». Ее выпуск был связан с именем М. А. Пархомовского³. В СССР он защитил кандидатскую диссертацию по медицине и приобрел известность как талантливый хирург-отоларинголог. В конце 1980-х годов М. А. Пархомовский заинтересовался судьбой евреев, покинувших Россию. Результатом стала книга о З. А. Пешкове – брате Я. М. Свердловца, приемном сыне А. М. Горького и друге Ш. де Голля, которая увидела свет в издательстве «Московский рабочий» в 1989 году⁴. В следующем году М. Пархомовский с семьей репатриировался в Израиль. На новой родине он продолжил не только врачебную практику, но и свои научные исторические изыскания. При его активном участии с 1992 по 1996 года вышли

³ Систер Ю. Памяти Михаила Ароновича Пархомовского // Электронный научный семинар: Междисциплинарное культурно-просветительское и научное общение. 26 октября 2015 г. URL: <http://www.elektron2000.com/article/1699.html> (дата обращения: 15.03.2021).

⁴ Пархомовский М. А. Сын России, генерал Франции: об удивительной жизни З. А. Пешкова и необыкновенных людях, с которыми он встречался. М.: Моск. рабочий, 1989. 270 с.

пять томов альманаха «Евреи в культуре русского Зарубежья», содержащих публикации как статьи, подготовленные профессионалами, так и разные источники, отложившиеся в архивах, и написанные людьми, которые никогда не задумывались об их обнародовании⁵. Как отмечала кандидат искусствоведения В. И. Обухова-Зелинская: «Подход был нов и необычен – если о живших в России евреях и об их миграциях из страны писали уже два столетия, то жизнь русских евреев в Зарубежье впервые становилась отдельным предметом научного внимания и системного изучения»⁶.

В процессе работы над альманахами сложился круг авторов. В 1997 году на его основании был создан Научно-исследовательский центр «Русское еврейство в Зарубежье», Генеральным директором НИЦ стала репатриантка из Молдавии, химик-аналитик, историк науки и русского еврейства Ю. Д. Систер, а научным руководителем – М. А. Пархомовский⁷. Он же остался главным редактором альманаха, который, правда, изменил название. Прежнее полностью уже не устраивало. Прежде всего, акцентированием внимания на термине «культура». «*Культура...* для широкой читательской аудитории ... в первую очередь связана с гуманитарными дисциплинами. А в альманахах все чаще стали появляться материалы, посвященные деятелям науки, людям, проявившим себя в военном деле, путешественникам, основателям поселений на далеких континентах и т.д. В отдельную тему выделились история и последствия Холокоста. Поэтому, начиная с шестого тома, цикл получил название "Русское еврейство в Зарубежье"»⁸. С 2000 года материалы от-

⁵ Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 1: (1919–1939) / Сост. М. Пархомовский; под общ. ред. М. Пархомовского и Л. Юниверга. Иерусалим: [Б.и.], 1992. 528 с.; Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 2: (1919–1939) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1993. 640 с.; Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 3: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1994. 543 с.; Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1995. 592 с.; Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 5 / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1996. 560 с.

⁶ Обухова-Залинская И. В. Издательский проект «Русское еврейство в Зарубежье» // Россия и современный мир. 2012. № 4 (77). С. 240.

⁷ Пархомовский М., Систер Ю. О Центре ЕРЗИ: о Научно-исследовательском центре «Евреи России в Зарубежье и Израиле» и его изданиях // Русское литературное эхо. <http://eholit.ru/show/centre/erzi/> (дата обращения: 11.01.2024).

⁸ Обухова-Залинская И. В. Издательский проект «Русское еврейство в Зарубежье». С. 242.

дельных томов стали формироваться по «географическому принципу» – «Русские евреи» в Великобритании», Франции, Америке и т. д. Позже альманах и сам Центр получили название «Евреи России в Зарубежье и Израиле», а после ухода из жизни М. А. Пархомовского НИЦу было присвоено его имя.

Отдельные тома (11, 14, 17 и 19) альманаха «Русское еврейство в Зарубежье», а также специальный выпуск «Израиль: русские корни» посвящены репатриантам из России/СССР/СНГ в Палестине/Израиле. Издания выходили под общим названием «Идемте же отстроим стены Иерусалаима». В их подготовке кроме М. А. Пархомовского принимали участие упоминавшаяся Ю. Д. Систер, литературный редактор, корректор и писательница Р. Б. Пархомовская, специалист в области экономического анализа хозяйственной деятельности металлургических предприятий И. Г. Резник и активист распространения еврейского образования и культуры Н. (А.) Борщевский. Данные тома состоят из разножанровых материалов: статей, эссе, выдержек из воспоминаний, интервью и т. д., некоторые из которых пересекаются с разрабатываемой нами темой. Их историографический обзор будет дан ниже. Центр «Русское еврейство в Зарубежье» издавал также ежеквартальник «Иерусалимский русско-еврейский вестник», посвященный текущим мероприятиям НИЦ, и интернет-газету «Еврей за границей».

Из конкретных авторов, обращавшихся к влиянию русскоязычной репатриации на культурную жизнь Государства Израиль в прошлом и настоящем в первую очередь назовем известного историка, культуролога, социолога и публициста А. Д. Эпштейна. Наше внимание, в первую очередь, привлекли, его труды, созданные в рамках проектов Центра изучения и развития современного искусства, который появился по его инициативе в 2012 году. Особенно книги и эссе о художниках-репатриантах из СССР и постсоветских стран – А. И. Априле, М. Вчерушанском, П. Глузберге, И. М. Златкине, В. Клецеле, А. Лившице, М. Ф. Яхилевиче и др. Изданные книги – это большей частью качественные альбомы художественных произведений с сопроводительными текстами, которые подготовили сам А. Д. Эпштейн, часто вы-

ступавший с ним в содружестве художник и переводчик А. Кожевников, а также другие участники проектов (например, супруга одного из художников Л. Вчерушанская)⁹. Легко читаемые тексты в этих альбомах увлекают, но относятся скорее не к строго научным, а к научно-популярным работам, причем искусствоведческим. Тоже можно сказать об изученных эссе А. Д. Эпштейна¹⁰.

Интересные заметки, очерки и статьи о жизни и творчестве художников Израиля, переехавших из СССР или СНГ, оставили репатрианты-израильтяне – М. А. Пархомовский¹¹, филолог и доктор философии по истории С. Ю. Дудаков¹² и философ, доктор филологических наук, историк литературы и искусства, писательница и поэтесса Г. Г. Подольская¹³, о многогранном участии в жизни творческих объединений русскоязычного Израиля которой более подробно будет сказано в главах диссертации.

⁹ Впечатления художника: грани таланта Аркадия Лившица: альбом / Ред.-сост. А. Д. Эпштейн; предисл. Г. Подольской. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва; Мосты культуры, 2014, 96 с.; Наследник туркестанского авангарда, “Бубнового валета” и искусства еврейского Монпарнаса: Иерусалимский художник Вениамин Клецель: альбом / Ред.-сост. А. Д. Эпштейн; предисл. Т. Петровой. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва; Даат/Знание, 2014. 320 с.; С мольбертом в сердце: Живопись Иосифа Златкина: альбом / Ред.-сост. А. Д. Эпштейн. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва; Мосты культуры, 2016, 72 с.; Живописец Марк Вчерушанский – мастер «сурового стиля». Из творческого наследия: альбом / Ред.-сост. А. Д. Эпштейн, М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва, 2018. 80 с.; Эпштейн А. Д. Основоположник метафизического концептуализма: поиски и находки Владимира Янкилевского. Иерусалим; СПб.: Деан, 2023. 350 с.; Его же. Искусство, которому я не устану служить. «Русские» звезды израильской живописи в Иерусалимском собрании художников восточноевропейской еврейской диаспоры. Иерусалим; СПб.: Деан, 2023, 368 с.; и др.

¹⁰ См., напр.: Эпштейн А. Д. Пейзажная живопись Петра Глузберга. Развивая традиции французской пленэрной школы в Израиле. М.; Иерусалим: Центр изуч.-я и развит. совр. искусства; Мосты культуры, 2013. 96 с.; Его «Врата Иерусалима» Петра Глузберга // ArtPark. Gallery: блоги. 11.06.2020. URL: <https://artpark.gallery/ru/gluzberg> (дата обращения: 22.12.2023); Его же. Иерусалимская рапсодия Иосифа Златкина // ArtPark. Gallery: блоги. 24.04.2018. URL: <https://artpark.gallery/ru/blog/974>.

¹¹ Пархомовский А. Изобразительное искусство – художники, скульпторы, меценаты, искусствоведы (Обзор литературы) // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 493–518.

¹² Дудаков С. Он увидел Иерусалим изнутри: Слово о художнике Александре Копеловиче // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 3: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1994. С. 350–365; Его же. Древо живописи: 1. Художник и время (О судьбе Бориса Моисеевича Зеленого); 2. Любовь моя – Россия, Китай, Израиль, Европа (Леонтина Соломоновна Смушкевич); 3. Воин и мастер (Семен Розенштейн) // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 17: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 3 / Ред.-сост. Ю. Систер. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2008. С. 165 – 189.

¹³ Подольская Г. Современное израильское изобразительное искусство с русскими корнями: эссе, зарисовки, этюды, очерки, статьи. Иерусалим: [Б.и.], 2011. 457 с.; Ее же. Живопись Аркадия Лившица. URL: http://www.bfrz.ru/data/images/2012/news06/050612/levin_livshic/Podolskaia_o_Leefshitce.pdf; Ее же. Двенадцать колен Израилевых Аркадия Лившица // Семь искусств. 2013. № 5 (31.05) (дата обращения: 23.12.2023); и др.

В настоящее время сложилась определенная историография жизни и творчества театров еврейского государства, которые были связаны с русскоязычной общиной этой страны или рожденные ее представителями¹⁴. А. Д. Эпштейн, исследовавший и данный вопрос, пришел к выводу, который много шире узкой театральной тематики: «Фактически израильское общество не имеет единого культурного центра, представляя собой архипелаг общин со своими культурными предпочтениями, на которые влияют культуры стран исхода»¹⁵.

Из театральных коллективов, возникших в 1990-е годы и связанных с русскоязычными репатриантами, исследователей особенно привлекал «Гешер». Яркую статью не нем написала литературный и театральный критик Н. Д. Старосельская¹⁶. Но наиболее обстоятельные работы о «Гешере» опубликовала профессор иудаики, Ближнего Востока и киноведения в Массачусетском университете в Амхерсте О. Гершензон¹⁷. Причем эту исследовательницу интересовали не только, а иногда, даже не столько история этого театра, сколько реакция израильских масс-медиа на его двуязычное творчество и мультикультурный состав труппы, а также формирование благодаря деятельности этого коллектива новой модели межэтнических отношений. Именно вопросы межкультурного и межнационального взаимодействия, поднятые О. Гершензон, выделила в рецензии на ее книгу о «Гешере» доктор философии, профессор кафедры коммуникационных исследований универ-

¹⁴ См., напр.: Левитан О. Хана Ровина: портрет в пейзаже бытия // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 3: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1994. С. 402–412; Его же. Диалог культур: русский театр в Израиле // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 519–536; Kochansky M. The Hebrew theatre: its first fifty years. Jerusalem: Ktav Pub. House, 1969. 306 p.; Levy E. The Habima, Israel's national theatre 1917–1977. N. Y.: Columbia University Press, 1979. 367 p.

¹⁵ Эпштейн А. Д. Иммигрантский театр в израильской культуре // Театръ. 24 октября 2015 г. URL: <https://oteatre.info/immigrantskij-teatr-v-izraelskoj-kulture/> (дата обращения: 22.12.2023).

¹⁶ См., напр.: Старосельская Н. Д. Мост через бездну // Иностранная литература. 2004. № 3. С. 279–283.

¹⁷ Gershenson O. Bridging theatre: Gesher's transition from Russian to Hebrew // TEATR: Russian Theatre Past and Present. 2002. № 3, P. 99–113; Idem. A family of strangers: Metaphors of connection and separation in the Gesher theatre in Israel // Western Journal of Communication. 2003. № 63 (3). P. 315–334; Idem. Russian Theatre in Israel: A Study of Cultural Colonization. N.Y: Peter Lang., 2005. 230 p.; Idem. Politics of identity and critical judgment: Gesher Theatre in Israel // Thamyras/Intersecting: Place, Sex and Race. 2007. № 14. P. 99–114.

ситета Бен-Гуриона в Негеве Н. Элиас¹⁸. В целом, как показывают книги и статьи О. Гершензон, проблемы взаимодействия культур, формирования образов народов, особенно в разножанровых сферах израильского и российского искусства, более всего привлекают внимание этого ученого¹⁹.

Отдельным направлением изысканий, связанных с нашей темой, стали работы о русскоязычных масс-медиа Израиля. Из зарубежных и отечественных авторов на эту тему писали Е. Роговин-Франкель, Н. Элиас, М. Варбург, Д. Л. Стровский и А. В. Антошин, другие их коллеги²⁰. Данная тема привлекала внимание также много раз упоминавшегося А. Д. Эпштейна²¹.

Работы, связанные с изучением русскоязычных периодических изданий, очень времязатратны. Ведь в период своего расцвета («золотого века») конца 1990-х годов их было более сотни. Например, в 1998 году в Израиле «распространялось свыше 120 русскоязычных СМИ, включавших в себя, в частности, четыре ежедневные газеты, 60 еженедельников, 43 ежемесячных

¹⁸ Elias N. Geshet: Russian Theatre in Israel – A Study of Cultural Colonization // International Journal of Communication. 2007. № 1. P. 64–66. URL: https://www.academia.edu/49852303/Gesher_Russian_Theatre_in_Israel_A_Study_of_Cultural_Colonization (дата обращения: 05.04.2024).

¹⁹ См., напр.: Gershenson O. Aliyah to the movies: Russian & Israeli Cinema // Jewish Quarterly. 2011. № 217. P. 31–35; Idem. «Is Israel part of Russia?» Immigrants on Russian and Israeli screens // Israel Affairs. 2011. № 17 (1). P. 164–176; Idem. A dancing Russian bear. Shofar. 2019. № 37 (2). P. 71–80.

²⁰ Стровский Д. Л., Антошин А. В. Советская алия как важнейшая тема русскоязычной периодики Израиля: на примере журналов «Время и мы» и «22» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2018. Том 17. № 2. С. 320–356; Элиас Н. Роль СМИ в культурной и социальной адаптации репатриантов из СНГ в Израиле // Диаспоры. 2006. № 4. С. 85–104; Ее же. Гетто или мост? Влияние русскоязычных СМИ на интеграцию иммигрантов // «Русское» лицо Израиля: черты социального портрета / Сост. и ред. М. Кенигштейн. М.; Иерусалим: Мосты культуры; Гешарим, 2007. С. 165–193; Шорер-Зельцер Ш., Элиас Н. «Мой адрес не дом и не улица...» Русскоязычная диаспора в Интернете // Диаспоры. 2008. № 2. С. 178–194; Caspi D., Adoni H., Cohen A.A., Elias N. Red, White and Blue: The Russian media in Israel // Gazette. 2002. № 64 (6). P. 537–556; Elias N. Russian-speaking immigrants and their media: still together? // Israel Affairs. 2011. Vol. 17, № 1. P. 72–88; Elias N., Lerner Ju. Narrating the Double Helix: The immigrant-professional biography of a Russian journalist in Israel // Forum Qualitative Sozialforschung. January 2012. Vol. 13, № 1. URL: <https://nbn-resolving.org> (дата обращения: 15.03.2022); Elias N., Khvorostianov N. “Leave us alone!”: Representation of social work in the Russian immigrant media in Israel // International Social Work. 2015. № 60 (2). P. 1–14; Rogovin-Frankel E. «The Russian Press in Israel». Soviet Jewish Affairs // A Journal on Jewish Problems in the USSR and Eastern Europe. 1977. № 7 (1). P. 47–68; Zilberg N., Leshem E. Russian-Language Press and Immigrant Community in Israel // Revue Européenne des Migrations Internationales. 1996. № 12 (3). P. 173–90; Варбург М. Русскоязычная пресса в Израиле – два поколения (ивр.) // Евреи Советского Союза в переходный период. 1994. Vol. 16, № 1. С. 159–168 [на иврите]; и др.

²¹ Эпштейн А. Д. Средства массовой информации и политические перемены в Израиле // Ближний Восток и современность. 2001. № 12. С. 291–307; Его же. Государство еврейских диаспор: этнолингвистическое многообразие израильских СМИ // Диаспоры. 2006. № 3. С. 222–260.

журнала разной содержательной направленности»²². Правда, далеко не все из них были связаны с творческими объединениями. А некоторые были созданы не репатриантами из СССР или постсоветских стран. Например, русскоязычный «Бюллетень» («Игуд Иоцей Син»), первый номер которого увидел свет в 1954 году, создали выходцы из Китая²³, а газету «Время», выходящую с 1991 года, создали на деньги британского медиа-магната Р. Максвелла²⁴.

Среди изданий, связанных с русскоязычными творческими объединениями, отметим журналы «22», «Иерусалимский журнал» и «Зеркало». К их наследию, а также другой периодики, обращался упоминавшийся А. Эпштейн²⁵. Признавая значение его публикаций по данной теме, мы считаем вывод этого израильского автора о закате деятельности изученных им русскоязычных изданий излишне категоричным. Проведенная нами работа (и это отражено в диссертации) показала, что упомянутые Эпштейном журналы и связанные с ними литературные объединения продолжали развиваться и в 2010-е, и 2020-е годы. Более того, некоторые из них вышли на новый уровень популяризации своих материалов. Например, у «Зеркала» в 2011 году появился сайт, что позволило изданию значительно расширить потенциальную аудиторию читателей.

Феноменом русскоязычной литературы Израиля активно занимаются также сотрудники кафедры еврейской литературы Бар-Иланского университета. Здесь в 2020 году даже была открыта магистерская программа по русско-еврейской литературе. Наиболее интенсивно данное направление развивает литературовед, специалист по современной ивритской и русской литературе, профессор кафедры еврейской литературы Бар-Иланского университета

²² Стровский Д. Л., Антошин А. В. Советская алия как важнейшая тема русскоязычной периодики Израиля: на примере журналов «Время и мы» и «22». С. 337.

²³ Там же. С. 334.

²⁴ Там же. С. 338.

²⁵ Эпштейн А. Д. Русско-еврейские печатные СМИ в Израиле и причины их заката // Израиль, Россия и русскоязычное еврейство в контексте международной политики: К 20-летию юбилею восстановления дипломатических отношений между СССР/Россией и Израилем: Материалы XVIII Междунар. ежегод. конф. по иудаике, Москва, 1–3 февраля 2011 г. М.: Пробел-2000, 2011. С. 188–199; Его же. Русско-еврейские печатные СМИ в Израиле и причины их заката // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Иерусалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 451–461.

Р. Кацман. Его многочисленные труды посвящены рассмотрению феномена русскоязычной литературы Израиля²⁶. Причем, как отмечалось в одном из обзоров, он относит рассматриваемых авторов-репатриантов 1990-х годов (Дину Рубину, Некоду Зангера и др.), чье творчество является «комбинацией израильской культуры, еврейской идентичности и русского языка», уже не к эмигрантской, а к израильской литературе²⁷. Хотя большинство работ Р. Кацмана сфокусированы на литературоведческом и культурологическом анализе произведений русскоязычных израильских писателей, некоторые его труды представляют интерес и для нашего исследования. В частности, с точки зрения содержащейся в них информации об основных этапах исторического развития литературной жизни Государства Израиль. Из последних научных достижений Р. Кацмана отметим сборник «Исследование по истории русско-израильской литературы», который вышел под его и М. Д. Шраером редакции в серии «Евреи России и Восточной Европы и их наследие» в 2023 году²⁸.

Составной частью разрабатываемой нами темы стали музеи Израиля, рождение которых неразрывно связано с репатриантами из СССР, стран постсоветского пространства или с частными инициативами русскоязычных евреев. Здесь нас интересовали не только вопросы рождения и развития этих институтов, но и увековечивание в исторической памяти места и роли репатриации из СССР и постсоветского пространства в израильском обществе, а также проявление этого русскоязычного еврейского сегмента в культурном обмене Тель-Авива и Москвы. Изучение данной темы привело к несколько

²⁶ См., напр.: Katsman R. *Nostalgia for a Foreign Land: Studies in Russian-Language Literature in Israel*. Series: Jews of Russia and Eastern Europe and Their Legacy. Brighton MA: Academic Studies Press, 2016. 310 p.; Idem. *Realism-4.0: Israeli Russophone Literature Today* // *Iudaica Russica*. 2019. Vol. 1, № 2. P. 5–22; Idem. *The Hebrew Poetry of the Younger Generation of Immigrants from the Former Soviet Union in Israel*. Part 1: Alex Rif, Nadia-Adina Rose // *Idid*. 2020. Vol. 1, № 4. P. 18–39; Idem. *The Hebrew Poetry of the Younger Generation of Immigrants from the Former Soviet Union in Israel*. Part 2: Yael Tomashov, Rita Koga // *Ibid*. Vol. 5, № 2. P. 5–27; Кацман Р. Неуловимая реальность: Сто лет русско-израильской литературы (1920–2020). СПб: Библиороссика, 2020. 336 с.; Его же. Высшая легкость созидания. Следующие сто лет русско-израильской литературы. СПб: Библиороссика, 2021. 448 с.

²⁷ Smola K. *Nostalgia for a foreign land: studies in Russian-language literature in Israel* // *East European Jewish Affairs*. 2018. Vol. 48, №1. P. 96, 97.

²⁸ *Studies in the History of Russian-Israeli Literature: collection of essays* / Ed. R. Katsman, M. D. Shraayer. Boston: Academic Studies Press, 2023. 432 p. (Series: Jews of Russia & Eastern Europe and Their Legacy).

парадоксальным результатам. Во-первых, музеев, созданных исключительно русскоязычной еврейской общиной, особенно периода Большой алии и позже, выявлено не много. Во-вторых, хотя огромный вклад выходцев из Российской империи, СССР/СНГ/ России в становление и развитие Израиля признан широким научным сообществом²⁹, эта тема в экспозициях музеев должного места не занимает. Тоже относится к популяризации музейщиками еврейского государства русского искусства (даже с еврейскими корнями). В-третьих, не сложилось значительной историографии о презентации наследия репатриантов из СССР/СНГ в израильских музеях. В лучшем случае, дело ограничивается небольшими заметками в персональных блогах, которые мы относим к источникам.

На фоне выявленной историографической лакуны исключением выглядят статьи писательницы и журналистки, автора многих биографических очерков Ш. Шалит о музее Русского искусства в Рамат Гане³⁰ и историка и переводчика Г. Рейхмана о военно-историческом музее «Энергия мужества» в Хадере³¹. В контексте нашей работы особенно значимы были публикации о

²⁹ См., напр.: Систер Ю., Гендлер Б. Они были первыми // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 27–40. Эпштейн А. Д. Создание Государства Израиль как национальный проект российского еврейства // Там же. С. 16–26; Хейфец М. Как «русские» создавали Израиль в первые десятилетия государства // Там же. С. 55–83.

³⁰ Шалит Ш. С одним я народом скорблю...»: К открытию Музея русского искусства им. Марии и Михаила Цетлиных в Рамат-Гане // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1995. С. 385–407.

³¹ Зельвенский Д. Музей «Энергия мужества» в Хадере // Крейзеровские чтения: материалы онлайн-конференции, Ашдод, 5 декабря 2021 г. URL: <https://disk.yandex.ru/i/tYrvhumY22hOgA> (дата обращения: 07.01.2023).; Рейхман Г. Презентация мультимедийной выставки «На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Опыт коллективного портрета» и буклета-памятки Музея «Энергия мужества» (г. Хадера, Израиль) // Актуальні проблеми регіональних досліджень Великої Вітчизняної війни: матеріали Міжнар. наук. конф., Харків, 20–21 вересня 2013 р. Харків: Колегіум, 2013. С. 132–138; Его же. На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Опыт коллективного портрета. Презентация мультимедийной экспозиции музея еврейского наследия и Холокоста «Энергия мужества» // Формирование культурной памяти при изучении событий Второй мировой и Великой Отечественной войн: феномен Холокоста: материалы межрегион. науч.-практ. семинара с междунар. участием, Саратов, 12 февраля 2014 г. / Под ред. И. М. Ильковской. Саратов: Саратов. ин-ут повышения квалиф. и перепод. работников образ., 2014. С. 33–41; Его же. На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны. Опыт коллективного портрета // Война и мир: научные исследования и императивы современного образования: к 100-летию начала Первой мировой войны: сб. материалов V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Иваново, 3 апреля 2014 г. Иваново: Ин-т развития образ. Иванов. обл., 2014. С. 68–73; Его же. На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны. Опыт коллективного портрета // Победа – одна на всех: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24 апреля 2014 г. / Отв. ред. А. И. Жук и А. А. Коваленя. Витебск: Витебск. гос. ун-т им. П. М. Машерова, 2014. С. 302–305; Его же. Мультимедийная выставка «На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Опыт

коллекции в Хадере, собранной одним из крупных организаторов музейного дела в СССР и Израиле, подполковником советской армии, репатриантом Д. А. Зельвенским.

К настоящему времени появилась немногочисленная историография о кинематографе Израиля, в которой отмечается вклад русскоязычных репатриантов³². При этом обстоятельных работ о русскоязычных кинематографистах еврейского государства или об объединениях, созданных ими в 1990-е – 2020-е годы, не выявлено. Несколько лучше обстоит дело с изучением музыкальной сферы Израиля, связанной с репатриантами из СССР и стран постсоветского пространства. На эту тему писали упоминавшиеся М. А. Пархомовский, С. Ю. Дудаков и Ш. Шалит, известная музыковед Б. М. Бергинер-Тавгер, доктор искусствоведения И. Б. Милютин³³. Правда, отмеченные ав-

коллективного портрета» Музея еврейского военного наследия и Холокоста «Энергия мужества» (г. Хадера, Израиль) // Российская история в начале XXI века: опыт, проблемы, перспективы: Междунар. науч.-практич. конф., Оренбург, 13–14 мая 2014 г.: сб. ст. / Науч. ред. Д. А. Сафонов. Оренбург: Изд-во Оренб. гос. пед. ун-та, 2014. С. 261–264; Его же. Сохранение памяти о воинах-евреях Второй мировой войны: из опыта работы военно-исторического музея «Энергия мужества» (Хадера, Израиль) // Память и время: влияние войн и вооруженных конфликтов на российское общество: Междунар. науч. конф., Новороссийск, 12–15 сент. 2016 г.: сб. ст. Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2016. С. 353–360; Его же. Документальная выставка Музея еврейского военного наследия и Холокоста «Энергия мужества» в г. Хадера. Брянские сюжеты // Брянщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Люди. События. Факты: материалы НПК, посвящ. годовщине освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков, Брянск, 12 сентября 2014 г. / Сост. В. М. Ширяев. Брянск: Брянск. обл. науч. универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева, 2020. С. 254–262. О Г. Рейхмане см.: Стрелец М.В. Григорий Рейхман: пропагандист исторических знаний // Наука. Общество. Оборона (noo-journal.ru). 2017. № 1 (10). URL: <https://www.noo-journal.ru/vak/2017-1-10/article-0101/> (дата обращения: 12.02.2023).

³² См., напр.: Китайчик И. Кинематографическая рапсодия // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 547–556; Крюков А. А. Кино в Израиле: политика и искусство // Азия и Африка сегодня. 2010. № 7 (636). С. 57–59; Фрухтман Л. «Я родился свободным человеком...» (Заметки о творчестве кинорежиссера Михаила Калика) // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 17: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 3 / Ред.-сост. Ю. Систер. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2008. С. 194–212; Shohat E. *Israeli Cinema: East / West and the Politics of Representation*. N.Y.: I. B. Tauris, 2010. P. 14–20, 25–26 и т.д.

³³ Бас Л. Личность светлая, прекрасная, талантливая... (Яков Львович Сорокер) // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 14: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 2: Они создавали историю / Ред.-сост. Р. Пархомовская. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2006. С. 277–278; Бергинер-Тавгер Б. Выходцы из России у колыбели Иерусалимской академии музыки // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 11: Идемте же отстроим стены Йерушалаима (Евреи из Российской империи, СССР/СНГ в Эрец-Исраэль и Государстве Израиль). Кн.1 / Ред.-сост.: Ю. Систер и М. Пархомовский. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2005. С. 130–139; Дудаков С. Памяти друга: Яков Львович Сорокер (1920–1995) // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1995. С. 449–452; Милютин И. Времен связующая нить... (Выходцы из России в музыкальной культуре Израиля) // Израиль: русские корни (Заклучительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 557–576; Пархомовский М.И. Дирижерской палочкой он творил чудеса (Юрий Аронович) // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 14: Идемте же отстроим стены Йерушалаима Кн. 2: Они создавали историю / Ред.-сост. Р.Пархомовская. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2006. С. 289–299; Шалит Ш. Еврейская

торы занимались в первую очередь академическим искусством. Кроме того, большая часть опубликованных ими статей касалась периода до Большой алии и посвящалась преимущественно конкретным исполнителям, а не творческим объединениям. Касаемо историографии бардовской песни в Израиле, то она только зарождается. Нами была выявлена лишь одна публикация – доклад в ноябре 2013 года на московской Международной конференции «Авторская песня: вчера, сегодня. Завтра?» М. Л. Меламед³⁴, которая получила известность еще в СССР, а после репатриации в Израиль стала пионером в создании израильских Клубов самодеятельной песни.

Проведенное нами исследование массива отечественных и зарубежных (русско-, англо- и ивритоязычных) работ показало, что историография русскоязычных творческих объединений и частных культурных инициатив в Израиле с 1990-х до февраля 2022 года ограничена. Нами не выявлено *ни одной монографии*, в которой данная тема рассматривалась бы комплексно. Фрагментарно представлена также история русскоязычных литературных, театральных и художественных объединений, музейных и музыкальных проектов, кинематографических и культурно-образовательных инициатив в Израиле. Лучше представлена историография отдельных русскоязычных репатриантов, сыгравших заметную роль в становлении и развитии разных сторон культуры Израиля. Однако даже в этом случае история интересующих нас творческих объединений или частных инициатив с 1990-х годов до февраля 2022 года либо не затрагивается вообще, либо весьма поверхностно.

Комплексные труды, касающиеся вопросов истории Государства Израиль, отношений Тель-Авива и Москвы, а также русскоязычной общины репатриантов еврейского государства. Направленность настоящего

песня – ее судьба (О певице Нехаме Лифшиц) // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 11: Идемте же отстроим стены Йерушалаима (Евреи из Российской империи, СССР/СНГ в Эрец-Исраэль и Государстве Израиль). Кн. 1 / Ред.-сост.: Ю. Систер и М. Пархомовский. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2005. С. 140–155; Его же. Мордехай Зеира – классик израильской песни // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 17: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 3 / Ред.-сост. Ю. Систер. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2008. С. 213–231; и др.

³⁴Меламед Л. М. Авторская песня в Израиле // Авторская песня: вчера, сегодня. Завтра?: материалы Междунар. науч. конф., Москва, 19–21 ноября 2013 г. URL: http://www.bards.ru/press/press_show.php?id=2324 (дата обращения: 12.03.2024).

исследования потребовала изучения истории Государства Израиль, общих вопросов российско-израильских отношений и развития русскоязычной общины репатриантов в еврейском государстве. Из исследователей большой вклад в разработку данных проблем внесли специалисты Центра ближневосточных исследований в составе Института международных исследований Московского государственного института международных отношений (Университета) МИД России (ИМИ МГИМО (У) МИД России), Института востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН), Института стран Азии и Африки МГУ им. Ломоносова (ИСАА МГУ), Института международных отношений и мировой истории ННГУ им. Лобачевского (ИМОМИ ННГУ), Института Ближнего Востока, Центра Израилеведения и Иудаики Уральского государственного университета, Центра политических исследований МИД Израиля, Иерусалимского Центра общественной политики, Центра им. Чейза по развитию иудаики на русском языке Еврейского университета в Иерусалиме, Центра стратегических исследований Бегин-Садат при университете им. Бар-Илан (Рамат-Ган), Института еврейской истории и культуры имени Семёна Дубнова при университете Лейпцига.

Важную роль в изучении израильской внешней политики, его роли в международных отношениях, а также отношений России и Израиля играют ученые, работающие в составе упомянутого выше Центра ближневосточных исследований ИМИ МГИМО (У) МИД России. Директором Центра ближневосточных исследований, доктором экономических наук А. В. Федорченко были комплексно исследованы вопросы экономического развития региона Ближнего Востока и Северной Африки, российско-израильского экономического взаимодействия, а также перспектив российского присутствия на Ближнем Востоке³⁵.

³⁵ Федорченко А. В. Экономическая интеграция на Ближнем Востоке: достижения или упущенные возможности? // Вестник МГИМО-Университета. 2010. № 5 (14). С. 266–275; Его же. Гл. 2, п. 2.2; Государство Израиль: путь к современной экономике // Государство Израиль: путь длиной в 70 лет: кол. монограф. / Под ред. Т. А. Карасовой, А. В. Федорченко, М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 109–133; Его же. Экономическая интеграция на Ближнем Востоке: достижения или упущенные возможности? // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.:

Ведущий научный сотрудник Центра ближневосточных исследований, профессор кафедры востоковедения МГИМО (У) МИД России, доктор исторических наук, профессор А. В. Крылов в многочисленных трудах исследовал вопросы, касающиеся арабо-израильского конфликта, проблемы Палестины и ближневосточной политики Российской Федерации, её участия в Квартете ближневосточного урегулирования³⁶. Для нашего исследования наибольшее значение играли работы А. В. Крылова, затрагивающие вопросы статуса русского языка в Израиле, в которых делались выводы о значительном влиянии «русской улицы» на израильское общество и формировании в нем широкой инфраструктурной базы, способствующей развитию культурной автономии русскоязычной общины³⁷.

Член-корреспондент РАН, руководитель Лаборатории «Центр ближневосточных исследований» ИМЭМО РАН им. Е.М. Примакова, профессор кафедры востоковедения МГИМО (У) МИД России, главный научный сотрудник Центра арабских и исламских исследований ИВ РАН, член РСДМ И. Д. Звягельская в 1976 году защитила кандидатскую диссертацию «Роль армии во внешней и внутренней политике Израиля», а в 1991 году – докторскую диссертацию «Политика США в конфликтах на Ближнем и Среднем Востока

МГИМО-Университет, 2019. С. 212–231; Его же. Экономика современного Иерусалима: состояние и перспективы // Израиль в борьбе: грани противоречий в политике, экономике, обществе: Сб. ст. по материалам II Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 24–26 октября 2022 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис [и др.], науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 314–329; Федорченко А. В., Крылов А. В. Среднесрочный прогноз развития ситуации в регионе Ближнего Востока и Северной Африки // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 8–63; Федорченко А. В., Крылов А. В. Международное инновационное сотрудничество: Россия – Израиль // Там же. С. 527–539; и др.

³⁶ Крылов А. В. «Квартет» посредников ближневосточного урегулирования. Десять лет спустя // Ежегодник ИМИ – 2012. М.: МГИМО-Университет, 2012. С. 233–244; Его же. Десятилетие деятельности посредников ближневосточного урегулирования // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 103–114; Его же. Ближневосточное урегулирование во внешней политике администрации США Б. Обамы // Там же. С. 147–163; Его же. Проблема статуса святых мест и Иерусалиме и ее влияние на палестино-израильский конфликт // Там же. С. 164–194; Его же. Российско-израильские отношения: взгляд из Москвы // Там же. С. 506–514; и др.

³⁷ Его же. Русский язык в Израиле и проблемы языковой адаптации русскоязычных иммигрантов // Проблемы национального строительства на Ближнем Востоке (опыт Государства Израиль и Палестинской национальной администрации): материалы Междунар. конф., Москва, 26 мая 2008 г. / Под ред. А. В. Федорченко. М.: МГИМО-Университет; Ин-т востоковедения РАН, 2009. С. 63–75; Его же. Русский язык и соотечественники в Израиле // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 493–506.

при администрациях Дж. Картера и Р. Рейгана (1977–1989)»³⁸. В ряду ее многочисленных трудов по международным отношениям на Ближнем Востоке, достижениям в изучении региона, прошлому и настоящему Израиля, месту и роли религии в этнополитических конфликтах³⁹ выделим фундаментальные исследования, посвященные истории еврейского государства, специфике современных конфликтов и вопросам безопасности в ближневосточном регионе в контексте интересов России⁴⁰.

Серьезная и планомерная работа по комплексному исследованию Государства Израиль, разноаспектных отношений Тель-Авива и Москвы, истории еврейской диаспоры в России/СССР/СНГ и ведется учеными из Отдела изучения Израиля и еврейских общин Института востоковедения РАН Т. А. Карасовой, А. Е. Локшиным, И. В. Масюковой, Т. В. Носенко, Е. Э. Носенко-Штейн, Н. А. Семенченко, Л. Р. Хлебниковой и др.⁴¹ Усилиями сотрудников

³⁸ Звягельская И. Д. Роль армии во внешней и внутренней политике Израиля: дис. ... канд. ист. наук. М., 1976. 185 с.

³⁹ Звягельская И. Д. Религиозный фактор в палестино-израильском конфликте // Религия и конфликт: сб. ст. / Под ред. А. Малашенко, С. Филатова. М.: Моск. центр Карнеги. 2007. Сер. «Религия в Евразии». С. 153–174; Ее же. Специфика этнополитических конфликтов и подходы к их урегулированию: Учеб. пособие. М.: МГИМО-Университет, 2008. 160 с.; Ее же. Давид Бен Гурион // Политические портреты деятелей стран Ближнего и Среднего Востока: сб. ст. / Ред. В. В. Наумкин, В. В. Попов. М.: МГИМО-Университет, 2015. С. 59–76; Ее же. Архаизация в арабском мире: после и вместо революций // Россия и мусульманский мир. 2016. № 2 (284). С. 138–153; Ее же. Конфликты на Ближнем и Среднем Востоке: тенденции и игроки // Восток (Oriens). Афро-азиатские общества: История и современность. 2017. № 3. С. 16–24; Ее же. Палестинская проблема: каким будут завтра? // Вестник МГИМО-Университета, 2018. № 1 (58). С. 271–276; Ее же. Советские учёные о Ближнем Востоке: опередившие время // Там же. 2019. Т. 12, № 4. С. 24–37; Ее же. Арабо-израильское сближение: в поисках новой нормальности? // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2021. № 3. С. 109–120; Ее же. Новый регионализм и старые проблемы Ближнего Востока // Полис: политические исследования. 2022. № 6. С. 55–66; Ее же. Религиозные националисты в Палестине и Израиле: возвращение на авансцену? // Там же. 2024. № 6. С. 91–103; Звягельская И. Д., Богачева А. С., Давыдов А. А., Ибрагимов И. Э., Самарская Л. М., Свистунова И. А., Сурков Н. Ю. Политическая идентичность и ее влияние на внешнюю политику государств Ближнего Востока // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2020. № 2. С. 55–73; и др.

⁴⁰ Звягельская И. Д. История Государства Израиль. М.: Аспект-Пресс, 2012. 359 с.; Ее же. Ближневосточный клинч. Конфликты на Ближнем Востоке и политика России М.: Аспект-Пресс, 2017. 208 с.; Ее же. Ближний Восток и Центральная Азия. Глобальные тренды в региональном исполнении. М.: Аспект-Пресс, 2018. 224 с.; Ее же. Разд. 1, гл. 2: Регулярные армии и конфликты на Ближнем Востоке: новые функции и новые вызовы // Армии на современном Востоке: науч. изд. / Под ред. Д. В. Стрельцова. М.: Аспект-Пресс, 2018. С. 20–35; Ее же. Гл.1: Символы и ценности в международных отношениях на Ближнем Востоке // Ближний Восток в поисках политического будущего: колл. монография / Науч. ред. В. Г. Барановский и В. В. Наумкин, отв. ред. А. В. Сарабьев. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2019. С. 17–43; Звягельская И. Д., Карасова Т. А., Федорченко А. В. Государство Израиль: монограф. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2005. 559 с.

⁴¹ Карасова Т. А. Типология основных израильских партий и блоков // Ближний Восток и современность. 2001. № 10. С. 144–161; Ее же. Политическая история Израиля: Блок Ликуд: прошлое и настоящее. М.: Наталис: Ин-т востоковедения РАН, 2009. 528 с.; Ее же. Эволюция основных идейно-политических установок сионизма в Израиле // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2010. № 6. С. 70–79; Ее же. Израиль и США: основные этапы становления и стратегического партнерства. М.: Аспект-

Пресс, 2015. 464 с.; Ее же. «Шестидневная война» в свете новых документов // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2018. № 3. С. 84–93; Ее же. Особенности израильско-американских отношений в период правления правительств Б. Нетаньяху и администраций Б. Обамы (2009–2019). М.: Ин-т востоковедения РАН, 2019. 428 с.; Локшин А. Е. Теодор Герцль: путь от глашатая ассимиляции к лидеру нового исхода // Материалы XV ежегодн. Междунар. междисциплинар. конф. по иудаике, Москва, 29–31 января 2008 г. / Отв. ред. В. Мочалова. Тула: Гриф и К, 2008. С. 160–178; Его же. Еврейское государство в начале XXI века. Антология современной израильской общественно-политической мысли // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2009. № 1. С. 203–206; Его же. История российских евреев в школьных учебниках РФ: монограф. М.: Ин-т этнолог. и антрополог. им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, 2009. 24 с. (Т. 209. Сер. Исследования по прикладной и неотложной этнологии); Его же. Неизвестный советский документ о Бен-Гурионе, или предложение профессора Гращенкова // Российско-израильские отношения: история и современность: сб. тр. конф., Москва, 1 января – 31 декабря 2012 / Отв. ред. Т. А. Карасова. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2012. С. 73–81; Его же. Критика иудаизма в оценках экспертов КГБ // Восточный архив. 2020. № 2 (42). С. 84–88; Его же. Евреи в отечественной истории: Очерки по истории и культуре евреев Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации. Конец XVIII – начало XXI века: монограф.: В 2-х ч. / Отв. ред. Д. А. Марьясис. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2021. Ч. 1. 400 с.; Его же. Идиш в новой еврейской ишув в Палестине и Израиле // Религия и общество на Востоке. 2022. № 6. С. 80–111; Его же. Гл. 8: Идеинные и организационные принципы сионистского движения 1920-х гг. в Советском Союзе и их экспорт в еврейский ишув Палестины и Государство Израиль // Восточные ветви российской диаспоры. Т. 6: кол. монограф. / Отв. ред. Д. С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 211–277; Его же. Политический сионизм Теодора Герцеля и современный Израиль. Замысел и воплощение // Восточный курьер. 2023. № 4. С. 43–62; Масюкова И. В. Русскоязычные иммигранты в Израиле: проблемы адаптации // Сб. ст.: Ближний Восток и современность. Вып. 8 / Отв. ред. В.А. Исаев, А.О. Филоник. М.: Ин-т изучения Израиля и Ближ. Востока, 1999. С. 125–140; Ее же. Очерки по истории еврейской эмиграции из СССР/СНГ в Израиль (1960–1990-е годы). М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. 200 с. Израильское общество в XXI веке: проблемы и перспективы русскоязычной общины // Междунар. конгресс востоковедов ICANAS XXXVII: тез. Москва, 16–21 августа 2004 г. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2004. Т. III. С. 857–858; Ее же. Законодательно-правовая система Государства Израиль и проблемы иммиграции (1950–1970-е годы) // Материалы XI ежегодн. Междунар. междисциплинар. конф. по иудаике, Москва, 3–5 февраля 2004 г. М.: Пробел-2000, 2004. Ч. 1. С. 458–466; Ее же. Изучение израильского общества: новый этап исследований // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2008. № 1. С. 179–182. Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2009. № 2. С. 148–151; Ее же. Многоликий Израиль // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2013. № 2. С. 153–157; Ее же. Советско-израильские отношения: страницы истории // Мир Востока и мир Запада: проблемы и перспективы: сб. науч. ст. и материалов Междунар. молодеж. науч.-практич. конф., Уфа, 26–28 марта 2014 г. Т. 2. Уфа: Уфим. гос. ун-т экономики и сервиса, 2015. С. 111–118; Ее же. Евреи и власть в СССР: проблема эмиграции (на рубеже 1960-х – 1970-х гг.) // Евреи Европы и Ближнего Востока: культура и история, языки и литература: материалы Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 22 апреля 2018 г.. СПб: Петербург. ин-т иудаики, 2018. С. 78–85; Ее же. Законодательное регулирование еврейской иммиграции из СССР (1960–1990 гг.) // Евреи в мировой истории, культуре и политике: материалы Междунар. науч. конф. С.-Петербург, 26 апреля 2020 г. СПб: Петербург. ин-т иудаики, 2020. С. 235–242; Ее же. Очерки по истории еврейской эмиграции из СССР/СНГ в Израиль (1960–1990-е годы): монограф. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. 200 с.; Ее же. Современный Израиль: особенности и проблемы еврейской иммиграции // Восточный курьер. 2023. № 4. С. 87–94; Носенко Т. В. Религиозный фактор в формировании национального самосознания израильтян // Материалы XVI ежегодн. Междунар. междисциплинар. конф. по иудаике, Москва, 3–5 февраля 2009 г. М.: Междунар. обществ. организация «Центр науч. работников и преподав. иудаики в ВУЗах "СЭФЕР"», 2009. С. 235–242; Ее же. Иерусалим: три религии – три мира: монограф. М.: Ридерз Дайджест, 2010. 510 с.; Ее же. Ислам в Израиле: статус и межрелигиозные противоречия // Ислам на Ближнем и Среднем Востоке. 2011. № 6. С. 439–455; Ее же. Политика СССР и США по вопросу создания Государства Израиль (1945–1948) // Вестник Московского университета. Сер. 25: Междунар. отношения и мировая политика. 2016. Т. 8. № 2. С. 55–89; Ее же. Арабо-израильский конфликт в ракурсе советской политики: достижения и потери, 1950-е – 1967 г.: монограф. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. 344 с.; Носенко Т.В., Семенченко Н.А. Напрасная вражда. Очерки советско-израильских отношений 1948–1991 гг. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2015. 259 с.; Носенко [Носенко-Штейн] Е. Э. «Быть или чувствовать»? Основные аспекты еврейской самоидентификации у потомков смешанных браков в современной России. М.: Ин-т востоковедения РАН Крафт, 2004. 392 с.; Ее же. Изучение еврейской идентичности в России и за рубежом // Диаспоры. 2004. № 3. С. 149–167; Ее же. Иудаизм, Православие или «светская религия»? Выбор российских евреев // Там же. 2009. № 2. С. 6–40; Ее же. Еще раз о еврейской исторической памяти и антисемитизме // Там же. 2011. № 2. С. 40–63; Ее же. В поисках самости: изучение еврейской идентичности // Новое литературное обозрение. 2014. № 3 (127). С. 71–94; Ее же. Быть инвалидом в Израиле: опыт и проблемы бывших соотечественников // Азия и Африка сегодня. 2015. № 12

Отдела в свет вышло множество коллективных исследований по международным отношениям, социально-экономическому и общественному развитию Израиля, в которых были затронуты в т.ч. вопросы состояния его культуры и влияния русскоязычных репатриантов на социальную сферу государства, а также некоторые гендерные аспекты⁴². Культурная сфера жизни израильского общества, однако, не становилась центральным объектом данных исследований.

Стоит также упомянуть проведение Отделом изучения Израиля и еврейских общин Института востоковедения РАН Международных научных израилеведческих конференций под общим названием «Чтения им. А. Е. Бовина» в 2021, 2022 и 2023, 2024 годах. По итогам научных дискуссий в рам-

(701). С. 67–70; Ее же. Русские в Израиле // Российская диаспора в странах Востока: материалы VIII науч. межинститут. конф., Москва, 18 мая 2017 г. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2017. С. 72–77; Ее же. Идентичность, самоидентификация, память у евреев современной России // Иудаика в системе современного образования: сб. материалов Междунар. науч. конф., Москва, 28 июня 2021 г. М.: Российск. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2021. С. 98–113; Семенченко Н.А. Встреча двух общин: первые шаги по формированию израильского общества // Материалы XVI ежегодн. Междунар. междисциплинар. конф. по иудаике, Москва, 3–5 февраля 2009 г. М.: Междунар. обществ. организация «Центр науч. работников и препод. иудаики в ВУЗах "СЭФЕР"», 2009. С. 201–219; Ее же. Черкесы в Израиле: религиозно-этническая община // Ислам на Ближнем и Среднем Востоке. 2011. № 6. С. 456–464; Ее же. Статус русского языка в Израиле // Российская диаспора в странах Востока: тез. и докл. VII науч. межинстит. конф., Москва, 20 мая 2016 г. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2016. С. 12–20; Ее же. Российские соотечественники в Израиле // Восточные ветви российской диаспоры в прошлом и настоящем: колл. монограф. / Отв. ред. Д.С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2019. С. 35–50; Ее же. Гл. 6: Наши соотечественники в Израиле – кто они? // Восточные ветви российской диаспоры. Т. 2: Сквозь века и страны: колл. монограф. / Ред.-сост. Д. С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2020. С. 161–188; Ее же. Современные еврейские диаспоры: израильская эмиграция // Контуры трансформаций в политике, дипломатии и обществе Государства Израиль: сб. ст. по материалам I Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 19–20 октября 2021 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис, Е. А. Якимова, С. Г. Мелконян, науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. С. 371–391; Ее же. Гл. 10: Наши соотечественники в Израиле: два десятилетия спустя // Восточные ветви российской диаспоры: колл. монограф. / отв. ред. Д. С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 292–305; Хлебникова Л. Р. Израильский лоббизм: голос без права вето // Историческая психология и социология истории. 2013. Т. 6. № 2. С. 128–141; Ее же. США и Израиль в 60-е годы XX века: у истоков «Особых отношений» // Новая и новейшая история. 2015. № 3. С. 113–127; Хлебникова Л. Р. Проблемы израильско-американского взаимодействия на Ближнем и Среднем Востоке: автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2016. 22 с.; Ее же. Проблемы депортации африканских мигрантов из Израиля: внутривосточные внешнеполитические аспекты // Ученые записки Института Африки РАН. 2018. № 3 (44). С. 54–68; Хлебникова Л. Р., Романенко Р. Е. «Собирание изгнанников» и «плавильном котле»: политика нацстроительства в Израиле в 1950-е гг. // Вестник Московского университета. Сер. 13: Востоковедение. 2024. Т. 68, № 1. С. 76–87; и др.

⁴² Государство Израиль: путь длиною в 70 лет: монография: колл. монограф. / Под ред. Т. А. Карасовой, А. В. Федорченко. М.: МГИМО-Университет, 2019. 327 с.; Роль женщины в еврейском мире: колл. монограф. / Отв. ред. Л. Р. Хлебникова. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2020. 338 с.; Современный Израиль: язык, общество, культура: колл. монограф. / Отв. ред. Е. Э. Носенко-Штейн, Д. Соболев. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2020. 386 с.; Становление еврейской государственности в XX веке: ключевые события: колл. монограф.: К 200-летию Ин-та востоковедения Российской академии наук: колл. моногр. в 2-х кн. / Отв. ред. Т. А. Карасова, Д. А. Марьясис, ред. Т. В. Носенко. М.: Ин-т востоковедения РАН, Росс. акад. народного хоз-ва и госуд. службы при Президенте РФ, 2018–2019. Кн. 1. 182 с.; Кн. 2. 279 с.

ках этих мероприятий были опубликованы сборники статей, которые отразили современный взгляд российских исследователей на развитие Государства Израиль и российско-израильских отношений⁴³. Правда, вопросы культуры и обмена Израилем и России в этой сфере не стали в данных изданиях ведущей темой изучения.

Весомый вклад в исследование Государства Израиль и его отношений с СССР и странами постсоветского пространства внесли ученые Института международных отношений и мировой политики Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского: доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, профессор кафедры мировой дипломатии и международного права О. А. Колобов, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежного регионоведения и локальной истории А. А. Корнилов, доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории и политики России И. В. Рыжов, доктор исторических наук, кандидат юридических наук, заведующий кафедрой мировой дипломатии и международного права О. О. Хохлышева и др. В своих работах они рассматривают широкий спектр проблем: вопросы появления, внутрисполитического и внешнеполитического развития Государства Израиль, двусторонние отношения СССР/России и Израиля, конфликты на Ближнем Востоке, их урегулирование и другие темы⁴⁴.

⁴³ Контурсы трансформаций в политике, дипломатии и обществе Государства Израиль: сб. ст. по материалам I Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 19–20 октября 2021 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис, Е. А. Якимова, С. Г. Мелконян, науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. 454 с.; Израиль в борьбе: грани противоречий в политике, экономике, обществе: сб. ст. по материалам II Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 24–26 октября 2022 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис [и др.], науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. 446 с.

⁴⁴ Ближневосточная политика великих держав и арабо-израильский конфликт: кол. монограф.: в 2 т. / Науч. рук. О. А. Колобов. Н. Новгород: Изд-во Арзамасского гос. пед. ин-та им. А. П. Гайдара, 2008. Т. 1, ч. 1: Закономерности и особенности. 630 с.; Т. 1, ч. 2: Закономерности и особенности, 623 с.; Т. 2: Документы. 296 с.; Бородина М. Ю., Комаха А. А., Рыжов И. В., Хохлышева О. О., Шамин И. В. Проблемы Палестины в осмыслении ведущего нижегородского ученого О.А. Колобова и его учеников // Интеллигенция и мир. Интеллигенция и мир. 2023. № 4. С. 116–141; Власть в XXI веке. Социокультурные аспекты политических процессов: кол. монограф. / Под общ. ред. М. И. Рыхтика и А. Н. Фортунатова. Н. Новгород: Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 2020. 329 с.; Ермаков А. А., Корнилов А. А. Израиль: война на два фронта // Азия и Африка сегодня. 2016. № 6 (707). С. 18–22; Ермаков А. А., Рыжов И. В. Эскалация палестино-израильского конфликта. Операция «Дом и сад» // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2024. Т. 29. № 5. С. 1509–1520; Ермаков А.А., Корнилов А. А., Рыжов И. В. Новый этап палестино-израильского противостоя-

Интересные труды по израилеведческой и, шире, ближневосточной проблематике регулярно публикуют исследователи кафедры востоковедения Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина упоминавшиеся выше А. В. Антошин, Г. Н. Валиахметова, В. А. Кузьмин и др.⁴⁵

ния // Азия и Африка сегодня. 2016. № 11 (712). С. 24–27; Ермаков А.А., Корнилов А. А., Рыжов И. В. Россия и Северный фронт Израиля: новые грани асимметричного конфликта // *Via in Tempore. История. Политология*. 2020. Т. 47, № 4. С. 885–893; Колобов О.А., Рыжов И.В., Хохлышева О.О., Шамин И.В. Особенности дипломатии «великих держав» на Ближнем Востоке в период Первой мировой войны: палестинский вопрос // *Вестник Института востоковедения РАН*. 2022. № 4 (22). С. 10–29; Колобов О.А., Хохлышева О.О. Декларация Бальфура 1917 года и ее значение для современных международных отношений // *Православный Палестинский сборник*. 2023. № 121. С. 354–373; Колобов А. О., Хохлышева О. О. Развитие сотрудничества между государством Ирак и Государством Палестина в контексте осуществления права народов на самоопределение // *Регионы мира: проблемы истории, культуры и политики: сб. науч. ст.* Н. Новгород: Нижегород. гос. ун-т, 2023. Вып. 7. С. 77–84; Корнилов А. А. Роль экспертно-аналитических учреждений в выработке внешней политики государства Израиль (1982–1986 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Горький, 1989. 241 с.; Его же. Меч и плуг Давида Бен-Гуриона: моногр. Н. Новгород: Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 1996. 218 с.; Его же. Роль Давида Бен-Гуриона в разработке и осуществлении внешней политики Государства Израиль: дис. ... д-ра ист. наук. Н. Новгород, 1996. 225 с.; Его же. Внешнеполитические приоритеты Государства Израиль в начале XXI века // *Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского*. 2003. № 1. С. 328–337; Его же. Дебаты политиков и экспертов Государства Израиль по вопросам национальной безопасности // *Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Междунар. отношения*. 2014. № 2. С. 64–74; Его же. Растущие риски и возможности для национальной безопасности спустя два года после подписания «Соглашения Авраама»: взгляд из Израиля // *Израиль в борьбе: грани противоречий в политике, экономике, обществе: сб. ст. по материалам II Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина»*, Москва, 24–26 октября 2022 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис [и др.], науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 173–183; Рыжов И.В. Особенности развития взаимоотношений России с Государством Израиль в 90-е годы XX века: дис. ... канд. ист. наук. Н. Новгород, 1999. 315 с.; Рыжов И. В. Государство Израиль в системе международных отношений второй половины XX века: автореф. дис. ... д-ра ист. наук. Н. Новгород, 2008. 52 с.; Рыжов И. В., Бородин М. Ю. Проблема отрицания Холокоста: история, особенности и современные тенденции // *Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского*. 2015. № 3-1. С. 97–102; Рыжов И. В., Бородин М. Ю. Ближний Восток: поиск новой архитектуры безопасности в меняющемся мире // *Вестник Санкт-Петербургского университета Востоковедения и Африки*. 2023. Т. 15, № 2. С. 418–435; Рыжов И. В., Бородин М. Ю. Российско-израильские отношения 1991–2000 гг.: основные тенденции // *Клио*. 2020. № 11 (167). С. 74–83; Рыжов И. В., Корнилов А. А. Трансформация политики безопасности Государства Израиль: новые тренды на фоне традиционных приоритетов // *Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки*. 2023. Т. 28, № 4. С. 1024–1036; и др.

⁴⁵ Антошин А.В. «Некоторые факты указывают на то, что о следующей волне эмиграции уже вполне уместно говорить» // *Дискуссия*. 2017. № 3. С. 6-13; Его же. Российский социал-демократ С.М. Шварц и палестинская проблема // *Уральское востоковедение*. 2020. № 10. С. 5-13; Его же. Международные процессы на Ближнем и Среднем Востоке середины 1940-х – середины 1960-х гг. в оценках современников - русских эмигрантов // *История и современное мировоззрение*. 2023. Т. 5, № 3. С. 114-119; Антошин А. В., Валиахметова Г. Н., Кузьмин В. А. Специфика ближневосточных исследований в региональных научно-образовательных центрах России: опыт Уральского федерального университета // *Арабистика Евразии*. 2024. Т. 7, № 2. С. 60-77; Антошин, А. В., Стровский Д. Л. «Еврейская тема» в русскоязычной зарубежной прессе 1970-х гг.: на примере журнальной периодики // *Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика*. 2018. № 6. С. 137-171; Антошин А.В., Стровский Д.Л. Эмиграция евреев из Советского Союза в 1960-1970-е гг. на страницах американской прессы // *Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история*. 2019. Т. 11. № 2. С. 136-160; Антошин А.В., Стровский Д.Л., Тема репатриации из СССР в советских СМИ как проявление медиапропаганды 1970-х годов (на примере газеты «Известия») // *Гуманитарный вектор*. 2020. Т. 15. № 5. С. 135-148; Кузьмин В.А. Визит египетского президента Анвара Садата в Иерусалим в оценках арабских исследователей // *Запад, Восток и Россия: вопросы всеобщей истории*. 2021. № 24. С. 230-245; и др.

Из исследователей, специализирующихся на изучении общих вопросов истории Израиля, его места в международных отношениях, внешней политики и развития его русскоязычной диаспоры отметим также Г. Сакера, М. Штереншиса, Г. Малера, Р. Фридмана, Д. Перетц, В. В. Энгель, Д. А. Эпштейна⁴⁶, а также авторов (Б. Морозов, Н. Э. Носенко, Т. Фритгут и др.), приславших статьи в информативный сборник «"Русское" лицо Израиля: Черты социального портрета», опубликованного в 2007 году⁴⁷.

Из авторов, перечисленных выше, отметим, прежде всего, члена Американской ассоциации историков, профессора университетов многих стран мира и писателя Г. Сакера. Его фундаментальный труд по истории Государства Израиль отличает не только обстоятельность, но и умелое включение истории еврейского народа в глобальный контекст мировых процессов.

Как показал историографический обзор, вопросы израильско-русского культурного диалога менее интересовали исследователей. Правда, за десятилетия труды появились и по данной теме. Назовем, в частности, статью Т. А. Медведевой, М. И. Струковой и И. В. Рыжова о культурном диалоге СССР и Израиля в период отсутствия дипломатических контактов. Заслуживает внимания выводы авторов о том, что в рассмотренный ими период израильско-советские взаимоотношения в сфере культуры рассматрива-

⁴⁶ Сакер Г.: История Израиля. От зарождения сионизма до наших дней. 1807–1951: В 3 т. / Пер. с англ. В. Гопмана. М.: Книжники, 2011. Т. 1: 1807–1951. 635 с.; Т. 2: 1952–1978. 621 с.; Т. 3: 1978–2005. 567 с.; Штереншис М. История Государства Израиль: 2-е изд. Герцлия: ISRADON, 2005. 720 с.; Энгель В. В. Социально-психологические аспекты еврейской эмиграции из СССР. СНГ последней трети XX – начала XXI в. (на примере Израиля, США и Германии) // История российского зарубежья. Эмиграция из СССР – России. 1941–2001: сб. ст. / Ред. Ю.А. Поляков. М.: Ин-т истории РАН, 2007. С. 172–198; Эпштейн А. Д. Израиль и проблема палестинских беженцев: история и политика. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2005. 193 с.; Его же. Израиль в эпоху «пост-сионизма»: наука, идеология и политика. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2006. 126 с.; Его же. Израиль и Египет: пять войн за четверть века (1948–1973) / Предисл. Е.Я. Сатановского и Ю.Е. Гиверца. М.: Ин-т Ближнего Востока. 2020. 442 с.; Его же. Выжить и выстоять: Государство Израиль в Организации Объединенных Наций, 1947–1973 / Предисл. Ю.Е. Гиверца. СПб.: Деан 2021. 376 с.; Его же. ООН в арафатке: Государство Израиль в «тисках» освобождения Палестины, 1974–1988 / Предисл. Ю.Е. Гиверца. СПб.: Деан, 2021. 384 с.; Его. Израиль и Египет: полвека без войны. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2022. 474 с.; Его же. США, Израиль и Ближний Восток: Революция Дональда Трампа. СПб.: Деан, 2024. 344 с.; Эпштейн А. Д., Кожеуров С. Россия и Израиль: трудный путь навстречу. М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2011. 222 с.; Эпштейн А. Д., Меламедов Г. А. Дипломатическая битва за Иерусалим. Закулисная история. М.; Иерусалим: Мосты культуры; Гешарим, 2008. 416 с.; Freedman R. Contemporary Israel: Domestic Politics, Foreign Policy, and Security Challenges. P.A.: Westview Press, 2009. 382 p.; Peretz D., Doron G. The Government And Politics of Israel. 3 ed. P.A.: Westview Press, 1997. 320 p.; и др.

⁴⁷ «Русское» лицо Израиля: Черты социального портрета: сб. ст. Иерусалим / Сост. и ред. М. Кенигштейн. Иерусалим; М.: Мосты культуры; Гешарим, 2007. 503 с.

лись Тель-Авивом и Москвой как фактор, способствовавший усилению позиций обеих стран на международной арене⁴⁸.

Из работ по истории израильско-русского культурного диалога выделяются статьи, монография и диссертация культуролога и дипломата еврейского государства Б. В. Ятвецкого. В них на многочисленных фактах ярко показаны многоуровневые переплетения многонациональной российской и израильской культур, впитавших традиции многих стран и народов⁴⁹. Однако даже в трудах Б. В. Ятвецкого история и участие в диалоге неформальных творческих объединений, созданных российскими репатриантами в 1990-е – 2020-е годы, не получило всестороннего освещения. Автор сосредотачивается, прежде всего, на участии в сотрудничестве России и Израиля акторов, имеющих государственный статус и географически ограниченных регионом Тель-Авив–Яффо и Санкт-Петербургом: на Израильском культурно-информационном центре в Санкт-Петербурге, Российском культурном центре в Тель-Авиве, Театре им. Ленсовета, Большом драматическом театре им. Г. А. Товстоногова, Израильском государственном филармоническом оркестре под управлением Зубина Меты, Санкт-Петербургском государственном университете, Санкт-Петербургском университете культуры и искусств, Высшей школе музыки и музыкального образования при Педагогическом колледже им. Левински в Тель-Авиве, Государственном Русском музее, Российском этнографическом музее и т. д. Отметим также, что Б. В. Ятвецкий, исходя из научной направленности своих изысканий, изучал израильско-российские связи с позиций культурологии, что объективно отодвигало на

⁴⁸ Медведева Т. А., Рыжов И. В., Струкова М. И. СССР и Израиль: опыт культурного диалога в условиях политической конфронтации 1967–1991 гг. // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: История России. 2023. Т. 22, № 2. С. 289–302.

⁴⁹ Ятвецкий Б. В. 60-летие Государства Израиль и развитие израильско-российских отношений // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. 2008. № 4. С. 7–10; Его же. Роль культурных центров в развитии сотрудничества Израиля и России // Философия и культура. 2010. № 9 (33). С. 69–73; Его же. Культурная политика Израиля (проблемы теории, практики) // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2010. Т. 84, № 5. С. 78–84; Его же. Культурные связи России и Израиля сквозь призму культурной политики двух стран // Вестник С.-Петербурга. гос. ун-та культуры и искусств. 2011. № 2 (7). С. 36–42; Его же. Динамика межкультурного диалога Израиля и России (конец XX – начало XXI века). С.-Пг.: Концерт, 2012. 154 с.; Его же. Развитие межкультурного сотрудничества Израиля и России (конец XX – начало XXI века): автореф. ... дис. канд. культурол. СПб., 2012. 25 с.

второй план вопросы о роли неформальных творческих и иных объединений, а также отдельных персоналий в развитии межгосударственных отношений.

В контексте нашей работы отметим также две диссертации на соискание ученых степеней кандидата исторических наук. В 2009 году в МГИМО (У) МИД России состоялась защита диссертации В. М. Морозова на тему «Русскоязычная иммиграция в Израиль как фактор в развитии российско-израильских межгосударственных отношений», в которой были рассмотрены вопросы влияния русскоязычной диаспоры в Израиле на динамику межгосударственных отношений. При этом внимание в работе акцентируется на общественно-политической сфере отношений. Вопросы культурного обмена специально не затрагиваются⁵⁰.

Через десять лет после диссертации В. М. Морозова, в 2019 году в МГУ им. М. В. Ломоносова состоялась защита кандидатской диссертации Р. А. Колесникова «Взаимоотношения России и Израиля. (2008–2018 гг.)»⁵¹. Одна из глав работы была посвящена культурному диалогу государств. Здесь автор делает вывод о том, что еврейская община России и большое количество русскоязычных граждан Израиля, а также обширные культурные связи способствовали сохранению отношений между странами.

При всем значении отмеченных диссертаций заметим: сфера культуры в них не рассматривалась на уровне неформальной коммуникации между представителями диаспоры и творческими объединениями.

Исследования, посвященные теоретическим основам социально-культурного взаимодействия государств. Из исследовательских центров, разрабатывающих проблемы социально-культурного взаимодействия государств, отметим, прежде всего, работы кафедры международных гуманитарных связей факультета международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета. Сотрудники кафедры специализируется на

⁵⁰ Морозов В. М. Русскоязычная иммиграция в Израиль как фактор в развитии российско-израильских межгосударственных отношений : дис. ... канд. ист. наук. М., 2009. 188 с.

⁵¹ Колесников Р. А. Взаимоотношения России и Израиля. (2008–2018 гг.): дис. ... канд. ист. наук. М., 2019. 212 с.

изучении гуманитарных аспектов международных отношений, методологии и методов исследования международных контактов в гуманитарной сфере, социальной и исторической антропологии гуманитарных связей, гуманитарном аспекте проблем этнических и конфессиональных конфликтов, деятельности международных гуманитарных организаций⁵².

Вопросы культурного сотрудничества в международных отношениях достаточно обстоятельно изучены в трудах исследователей факультета международных отношений СПбГУ Н. М. Боголюбовой, Ю. В. Николаевой, Б. А. Ширяева, Е. Э. Эльц и др.⁵³. В их работах были обозначены основные формы, направления и тенденции межгосударственного сотрудничества. В них также уделено внимание факторам влияния культурного обмена на политические связи государств.

Из трудов ученых с берегов Невы выделим учебное пособие доцентов кафедры международных гуманитарных связей СПбГУ Н. М. Боголюбовой и Ю. В. Николаевой «Культурный обмен в системе международных отношений»⁵⁴. В данной книге было предложено определение основных форм современного культурного обмена в различных областях, к которым авторы отнесли: международные связи в области театра, музыки и кино; международные связи в области науки и образования, а также вопросы спорта и ту-

⁵² Кафедра международных гуманитарных связей // СПбГУ: официальный сайт. URL: <https://sir.spbu.ru/4572> (дата обращения: 02.05.2024).

⁵³ Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Проблемы взаимодействия культур в «Тезисах внешней культурной политики России 2000» // Современные проблемы межкультурных коммуникаций: сб. ст. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. С. 84–87; Боголюбова Н. М., Николаева Н. Ю. Культурный обмен в системе международных отношений: учеб. пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003. 190 с.; Боголюбова Н. М., Николаева Н. Ю. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран: учеб. пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2008. 315 с.; Боголюбова Н. М., Николаева Н. Ю. Геополитика спорта и основы спортивной дипломатии: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 282 с.; Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. BRICS: формирование общей культурной политики // Латинская Америка. 2024. № 1. С. 96–110; Ширяев Б. А. Образование как стратегический ресурс в условиях информационной революции // Современное образование: повышение профессиональной компетентности преподавателей вуза – гарантия обеспечения качества образования: материалы Междунар. науч.-методич. конф., Томск, 1–2 февраля 2018 г. Томск: Томск. гос. ун-т, 2018. С. 69–70; Эльц Е. А. Актуальные проблемы сотрудничества России и Франции в области государственных архивов // Новейшая история России. 2012. № 3 (5). С. 97–105; Ее же. Становление советской музейной системы и русско-французские связи // Музей–Памятник–Наследие. 2019. № 1 (5). С. 22–30; Ее же. Международная образовательная интеграция в евразийском регионе // Межкультурный диалог в современном мире: материалы XII конф. с междунар. участием, С.-Петербург, 27 марта 2024 г. С.-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2024. С. 138–146; и др.

⁵⁴ Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учеб. пособие. СПб.: СПбКО, 2009. 413 с.

ризма.

Тема межкультурного взаимодействия в контексте культурологических изысканий получила последовательное и разностороннее рассмотрение в работах известных российских ученых, связанных с Санкт-Петербургским государственным институтом культуры: доктора философских наук С. Н. Артановского, доктора философских наук В. П. Большакова, кандидата философских наук Н. В. Голик, доктор философских наук С. Н. Иконниковой, доктора философских наук С. Т. Махлиной и др.⁵⁵

Работы, затрагивающие теоретические аспекты диаспоральных исследований. Направленность диссертации обусловила внимание к теоретическим вопросам диаспоральных исследований.

В научный оборот понятие «диаспора» ввел в конце 20-х годов XX столетия основатель чикагской социологической школы Р. Э. Парк⁵⁶, который, однако, трактовал понятие, прежде всего, как культурную общность, то есть в большей степени этническую, нежели религиозную. Р. Парка интересовали вопросы ассимиляции и межкультурных связей, в результате чего он «от-

⁵⁵ Артановский С. Н. Методологические вопросы изучения мировых культурных контактов // Методологические проблемы исследования истории культуры. Л.: Ленинград. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, 1982. С. 44–56; Его же. Понятие культуры: лекция. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2000. 35 с.; Его же. Международные культурные связи и национальная традиция // Современные проблемы межкультурных коммуникаций: сб. ст. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. Т. 158. С. 69–74; Его же. Туризм как познание мира // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2013. № 2 (15). С. 44–48; Большаков В. П. Принципы развития современного понимания культуры / В.П. Большаков // Фундаментальные проблемы культурологии. СПб., 2008. Т. 1: Теория культуры. С. 66–74; Его же. Культурная политика в современной России: основания, тенденции развития // Культура и мир: сб. ст. по материалам Междунар. науч. форума, С.-Петербург, 7–8 октября 2008 г. СПб.: СПбКО, 2009. С. 46–50; Его же. Качество публикаций гуманитариев и эффективность межкультурного общения // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 4 (37). С. 11–13; Его же. О культуре просто и нетривиально: статьи, эссе, фрагменты текстов. М. ООО "Проспект", 2021. 238 с.; История мировой культуры: учебник и практикум // Ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. М.: Юрайт, 258 с.; Иконникова С. Н. Диалог о культуре. Л.: Лениздат, 1987. 205 с.; Иконникова С.Н. Мировые цивилизации: столкновение или сотрудничество // Современные проблемы межкультурных коммуникаций: сб. ст. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. С. 26–33; Её же. Биографика как часть исторической культурологии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. 2012. № 2. С. 6–10; Иконникова С. Н., Леонов И. В. Основные модели и «когнитивные ловушки» биографических исследований // Человек. Культура. Образование. 2018. № 4 (30). С. 164–174; Иконникова С. Н., Леонов И. В. Основные векторы самоотождествлений в формировании культурной идентичности // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 2 (39). С. 6–10; и др.

⁵⁶ Парк Р.Э. Избранные очерки: сб. науч. тр. / Сост. и пер. с англ. В.Г. Николаев; Отв. ред. Д.В. Ефременко. М.: Ин-т науч. информ. по обществ. наукам РАН, 2011. 325 с.

крыл» существование относительно устойчивых и изолированных сообществ.

Понятие «диаспора» вошло в общественные науки в конце 50-х – начале 60-х годов XX века. Причем, преимущественно оно использовалось в американской социологии и политологии для описания узкого числа ситуаций – прежде всего, в отношении еврейской общины и афроамериканцев.

Само слово «диаспора» имеет библейское происхождение, поэтому большинство попыток точнее определить границы данного понятия предпринимались путем поиска изначального библейского смысла (или смыслов). Борьба сторонников и противников такого подхода до сих пор составляет весомый элемент в исследованиях диаспор, хотя появляются и некоторые новые вопросы и проблемы⁵⁷.

Большой вклад в теоретическое осмысление феномена диаспоры внесли такие видные западные исследователи, как Дж. Армстронг, Р. Брубейкер, М. Дабаг, Дж. Клиффорд, У. Коннор, Р. Коэн, У. Сафран, Г. Шеффер, М. Эсман и др.⁵⁸

Г. Шеффер, профессор Иерусалимского университета, например, подчеркивал, что «в новой ситуации термин "диаспора" уже не рассматривают как синоним еврейского рассеяния (изгнания) и, соответственно, порожденных им еврейских общин в разных частях света. Сейчас уже общепризнано, что подобный взгляд, отраженный в большинстве энциклопедий и иных пуб-

⁵⁷ Лошкарёв И.Д. Эволюция понятия «диаспора» в политической науке // Этносоциум и межнациональная культура. 2017. №4 (106). С. 70–78.

⁵⁸ Armstrong J. A. Mobilized and proletarian diasporas // American political science review. 1976. Vol. 70, № 2. P. 393–408; Brubaker R. Accidental diasporas and external «homelands» in Central and Eastern Europe: Past and present. Wien: Institute for Advanced Studies, 2000. 19 p. URL: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-246552> (дата обращения: 12.06.2023); Cohen R. Global Diasporas. An Introduction. Seattle: University of Washington Press, 1997. 228 p.; Conner W. The Impact of Homelands upon Diasporas // Modern Diasporas in International Politics / Ed. G. Sheffer. N. Y.: St. Martin's Press, 1986. P. 16–45; Esman M. Diasporas and international relations // Modern Diasporas in International Politics / Ed. G. Sheffer. N. Y.: St. Martin's Press, 1986. P. 333–350; Safran W. The Jewish Diaspora in a Comparative and Theoretical Perspective // Israel Studies. 2005. Vol. 10, № 1. P. 36–60; Sheffer G. Ethno-National Diasporas and Security // Survival. 1994. Vol. 36, № 1. P. 60–79; Idid. Diaspora Politics: At Home Abroad. Cambridge, Cambridge University Press, 2003. 290 p.; Шеффер Г. Диаспоры в мировой политике // Диаспоры. 2003. № 1. С. 162–184; Sheffer G. Is the Jewish Diaspora Unique? Reflections on the Diaspora's Current Situation. Israel Studies. 2005. Vol. 10, № 1. P. 1–35; и др.

ликаций, существенно сузил концептуальные рамки диаспоральных исследований»⁵⁹.

В 1990 – 2010-е годы видные российские ученые М. А. Аствацатурова, А. Г. Вишневский, В. И. Дятлов, Т. С. Илларионова, З. И. Левин, А. В. Милитарев, Т. В. Полоскова, В. Д. Попков, В. А. Тишков, Ж. Т. Тощенко, Т. И. Чаптыкова и др. в многочисленных публикациях не только обозначили свою позицию по широкому кругу проблем, связанных с диаспоральной тематикой⁶⁰, но и вступили в оживленную дискуссию друг с другом⁶¹. Доктор экономических наук, профессор НИУ ВШЭ А. Г. Вишневский, например, отмечает, что «долгое время под диаспорой понималась только еврейская диаспора, которая представляла собой нечто уникальное. Это, в частности, нашло свое отражение в английских словарях и энциклопедиях, в них слово "диаспора" пишется с большой буквы, как имя собственное, и не допускает множественного числа. Но постепенно положение менялось, рассеяние становилось все более частым явлением, и потому возник вопрос, что следует, а что не следует называть "диаспорой"»⁶².

Большинство исследователей признают, что само понятие диаспоры опирается на модель еврейской диаспоры или даже выходит из нее и потому еврейское «рассеивание» рассматривается в качестве исторически сложившегося «идеального» прототипа, на основе которого предпринимаются попытки

⁵⁹ Шеффер Г. Указ. соч.

⁶⁰ Аствацатурова М. А. Современные диаспоры: Сложности теоретического осмысления // Этнические проблемы современности. Ставрополь, 2001. Вып. 7. С. 41–46; Дятлов В. Диаспора: Попытка определиться в термине и понятиях // Диаспоры. 1999. № 1. URL: https://archipelag.ru/ru_mir/rm-diaspor/proposition/diatlov/ (дата обращения: 11.02.2022); Илларионова Т. С. Этническая группа: генезис и проблемы самоидентификации (теория диаспоры). М.: Нойес лебен, 1994. 167 с.; Левин З. И. Менталитет диаспоры: Системный и социокультурный анализ. М.: Крафт+, 2001. 176 с.; Милитарев А. О содержании понятия «диаспора» (К разработке дефиниции) // Диаспоры. 1999. № 12. С. 24–33; Полоскова Т. В. Современные диаспоры (внутриполитические и международные аспекты). М.: Науч. кн., 1999. 284 с.; Ее же. Диаспоры в системе международных связей: автореф. дисс. ...д-ра полит., наук. М., 2000. 41 с.; Попков В. Феномен этнических диаспор. М.: Ин-т социологии РАН, 2003. 275 с.; Тощенко Ж. Т. Диаспоры как субъект национальной политики // Куда идет Россия? Социальная, трансформация: постсоветского пространства. М.: 1996. С. 258–262; Тощенко Ж. Т., Чаптыкова Т. И. Диаспора как объект социологического исследования // Социс. 1996. № 12. С. 33–42.

⁶¹ О разных подходах исследователей в понимании феномена «диаспора» см., напр.: Ехнаутова И. Р. Теоретические подходы к определению понятия «диаспора» // Вестник Бурятского государственного университета. 2011. № 6. С. 104–107.

⁶² Вишневский А. Г. Распад СССР: Этнические миграции и проблема диаспор // Общественные науки и современность. 2000. № 3. С. 115–130.

классификации других подобных сообществ как соответствующих или несоответствующих критерию диаспоральности. Еврейская диаспора становится, таким образом, если не единственным критерием, то, по крайней мере, «отправной точкой», по которой принято проверять все остальные народы рассеяния на предмет их соответствия термину «диаспора».

Как отмечали член-корреспондент Академии наук СССР и Российской академии наук, заведующий отделом народов Кавказа в Институте этнологии и антропологии РАН, профессор МГУ С. А. Арутюнов и кандидат исторических наук С. Я. Козлов: «...евреи – если и не уникальный, то уж точно хрестоматийный пример "диаспорического" народа. Израиль (наряду с Арменией и Ирландией) входит в группу государств, преобладающая часть титульных этносов которых и ныне проживает в диаспоре»⁶³. И все же говорить о еврейских диаспорах как о какой-то унифицированной модели, по мнению С. А. Арутюнова и С. Я. Козлова, довольно затруднительно, поскольку еврейские диаспоральные общности в разное время и в разных странах сильно отличались и продолжают отличаться друг от друга и по собственным характеристикам, и по положению в окружающем обществе. Что же касается диаспор других народов, то они настолько разнообразны, что даже выделение нескольких наиболее распространенных типов является задачей очень непростой⁶⁴.

Значительное внимание в научном сообществе получила концепция диаспоры, сформулированная академиком РАН, директором Института этнологии и антропологии РАН (с 1989 по 2015 год) В. А. Тишковым⁶⁵. В отличие от многих исследователей он рассматривает «диаспору» как политическое явление. Для него это «транснациональные общности», которые, благодаря постоянным взаимоперемещениям людей, товаров, денег и коммуникации,

⁶³ Арутюнов С. А., Козлов С. Я. Диаспоры: Скрытая угроза или дополнительный ресурс // Независимая газета. 2005. 23 нояб. URL: https://www.ng.ru/science/2005-11-23/14_diaspory.html (дата обращения: 24.05.2023).

⁶⁴ Там же.

⁶⁵ Тишков В. А. Реквием по этносу: Исследования по социально-культурной антропологии. М.: Наука, 2003. 544 с.

находятся в постоянном взаимодействии со странами исхода и странами проживания⁶⁶. Такой подход позволил В. А. Тишкову дать следующее понимание диаспоры: «...диаспоры можно рассматривать как основанные на идентичности групповые коалиции, которые, являясь частью более широкого международного сообщества, имеют негосударственный характер, но осуществляют свое влияние на политику страны исхода, проживания и других стран»⁶⁷. В его понимании диаспора – это «прежде всего ситуация, отличающаяся в стилевом (поведенческом) отношении подвижные человеческие коалиции, и только через дискурсивную практику происходит своего рода конституирование диаспоры как группы, отличающей её от схожих сообществ и образований типа мигрантов, беженцев, гастарбайтеров и даже этнических сообществ, которым также свойственна идентификационная подвижность»⁶⁸.

К 2020-м годам исследователи вышли на уровень обобщения достижений в понимании феномена «диаспора». Отражением стало учебное пособие профессора, доктора исторических наук, директора Международного Центра корееведения Казахского национального университета им. аль-Фараби и директора сеульского Центра по сотрудничеству и исследованию Центральной Азии университета Конгук Г. Н. Кима⁶⁹. Рассматривая «диаспору» с точки зрения миграционных процессов, он видит в ней субэтнос, группу людей, «отколовшуюся от основного этнического ядра, отличающуюся своеобразием культуры, образа жизни и языка»⁷⁰. По мнению ученого, «у представителей такого субэтнуса (диаспоры) существует, как правило, двойное этническое самосознание: сознание принадлежности к этносу и сознание принадлежности к диаспоре»⁷¹.

Операционализация и использование понятия «диаспора» в современных израилеведческих исследованиях также является предметом научных

⁶⁶ Там же. С. 63–65.

⁶⁷ Там же. С. 484.

⁶⁸ Там же. С. 485.

⁶⁹ Ким Г. Н. Введение в диаспорологию: учеб. пособие. Алматы: Қазақ университеті, 2016. 232 с.

⁷⁰ Там же. С. 5

⁷¹ Там же. С. 5–6.

споров и расхождения мнений. Нет даже единства в выделении критериев еврейской диспоральной группы⁷².

Новые книги о тех или иных общинах диаспоры, равно как и об отношениях Израиля и еврейских диаспор, продолжают активно появляться. При этом в последние годы выходят также работы, анализирующие модели еврейского самосознания, принятые среди евреев в различных странах.

Важной в этой связи является серия трудов «Еврейские идентичности в изменяющемся мире», издаваемая с 2003 года. Особенно значительным видится один из томов этой серии, опубликованный под названием «Современное еврейство. Конвергенция и дивергенция», подготовленный к печати тремя профессорами Тель-Авивского университета – социологом Э. Бен-Рафаэлем и историками Й. Горным и Я. Рои⁷³.

Тема взаимоотношений Израиля и различных общин диаспоры рассматривается в данном собрании, прежде всего, с точки зрения существующих моделей самоопределения евреев в разных странах – в сопоставлении с моделями национального самосознания в различных секторах израильского общества.

Теме отношений Израиля и диаспоры был целиком посвящен вышедший в 2005 году специальный выпуск альманаха «Israel Studies» – совместного издания университета им. Бен-Гуриона в Негеве и университета Индианы⁷⁴.

⁷² Сравни, напр. подходы к определению «диаспоры» А.Ю. Милитарева, У. Шафрана, соавторов В. А. Колосова, Т. А. Галкиной и М. В. Куйбышева или Ж. Т. Тощенко и Т. И. Чапыковой: Милитарев А. Ю. О содержании понятия «диаспора» (к разработке дефиниции) // Диаспоры. 1999. № 12. С. 24–33. Его же. О содержании термина «диаспора» (к разработке дефиниции) // Там же. 2005. № 3. С. 8–17; Его же. О содержании термина «диаспора» и к выработке его определения. URL: www.archipelag.ru/ru_mir/rm-diaspor/proposition/militarev/ (дата обращения: 15.03.2023); Колосов В. А., Галкина Т. А., Куйбышев М. В. География диаспор на территории бывшего СССР // Общественные науки и современность. 1996. № 5. С. 36–37; Тощенко Ж. Т., Чапыкова Т. И. Диаспора как объект социологического исследования... С. 37; Safran W. The Jewish Diaspora in a Comparative and Theoretical Perspective...; См. также: Ехнаутова И. Р. Указ. соч.

⁷³ Ben-Rafael E., Gorny Y., Ro'i Y. Contemporary Jewries. Convergence and Divergence. Boston: Brill, 2003. 401 p. (Series: Jewish Identities in a Changing World).

⁷⁴ DellaPergola S., Rebhun U., Tolts M. Contemporary Jewish Diaspora in Global Context: Human Development Correlates of Population Trends // Israel Studies, 2005. Vol. 10, № 1. P. 51–95; Safran W. The Jewish Diaspora in a Comparative...; Sheffer G. G. Is the Jewish Diaspora Unique? ...; Pinkus B. Change and Continuity in Soviet Policy towards Soviet Jewry and Israel, May-December 1948 // Israel Studies. 2005. Vol. 10, № 1. P. 96–123.

Близкой к проблематике данного исследования оказались работы профессора Ариэльского университета, главного учёного Министерства алии и интеграции Израиля З. Ханина и много раз упоминавшегося А. Эпштейна, в которых авторы рассматривали феномен «израильской» диаспоры в России⁷⁵. В их труде на основе глубокого социологического анализа была выделена классификация сообществ граждан Израиля, проживающих в России, и отмечены особенности их жизни в стране.

Выводы из историографического обзора. Проведенный историографический обзор показал, что исследователи не часто обращаются к вопросам истории творческих объединений и частных инициатив русскоязычной общины в Государстве Израиль и, тем более, их участия в развитии культурных отношений с Россией. Комплексные труды по теме практически отсутствуют.

В последние годы, правда, возрос интерес к изучению социальной жизни Израиля. Однако, авторы этих трудов чаще всего касаются вопросов адаптации репатриантов, их интеграции в израильское общество. Акцент в работах ставится на трудностях, которые возникли в Израиле на современном этапе его становления: религиозные, этнические, языковые конфликты, а не на культурную жизнь и её наполнение. И даже эти труды в основном создаются исследователями-социологами, политологами, международниками. В исторической науке новейшая история Израиля слабо представлена исследованиями культуры, науки и образования.

В работах, которые затрагивают интересующие нас вопросы культурных связей Израиля и России можно заметить несколько ключевых сходств и различий. Единым является мнение о том, что культурные связи Государства Израиль и Российской Федерации во многом зависят от влияния деятельности диаспоры. В России это широко представленные еврейские диаспораль-

⁷⁵ Ханин З. (Зеэв), Эпштейн А. Возвращение на родину или трудовая эмиграция? Русскоязычные израильтяне в России // Диаспоры. 2010. № 1. С. 101–128; Ханин З. (Зеэв), Эпштейн А. Израильтяне в России: социальная демография и идентичность // Диаспоры. 2010. № 2. С. 216–240

ные институты, которые имеют связи и с РФ, и с Израилем, а в Израиле такое влияние оказывает русскоязычная диаспора репатриантов. Как отмечается во всех изученных трудах, в большей степени на эти процессы влияют репатрианты рубежа 1980-х/90-х – начала 2000-х годов, а не 1970-х. Это связывают с большей степенью интеграции более долго проживающих в стране и их менталитетом.

Основное различие в видении проблемы исследователями связано с вопросом оценки уровня влияния культурных связей на отношения Израиля и России. Часть исследователей считает, что именно культура и историческая близость двух народов во многом укрепляет сотрудничество и сподвигает к поиску компромиссов по проблемным вопросам в политике. Другие ученые приходят к выводу, что в современных условиях, говорить о схожести культур, исходя из общего прошлого, не приходится, а Израиль видится в глазах россиян как далекая восточная страна, чья культурная привлекательность во многом на этом и завязана.

Изучение работ по теории социально-культурного взаимодействия показало, что историография этого научного направления находится на высоком уровне проработанности.

На подъеме находится также исследование диаспоральных проблем. Правда, методологические разработки рубежа XX–XXI веков сегодня уже не в полной мере отвечают запросам науки и требуют переосмысления. Например, не видится практичным разделять взгляд большинства отечественных авторов об исключительности «еврейской компоненты» диаспоры, поскольку большинство закономерностей и тенденций в той же мере подходят для исследования других этнических меньшинств, расселенных за пределами своей родины.

В заключении историографического обзора еще раз подчеркнем главное – *проведенное исследование показало, что история творческих объединений, частных инициатив русскоязычной общины Израиля и израильско-российских культурных отношений в 1990-е – 2020-е годы изучены недоста-*

точно. Частично восполнить образовавшуюся лакуну призвана настоящая работа.

Цель и задачи диссертационного исследования

Цель работы – комплексное исследование истории творческих объединений и частных инициатив русскоязычных евреев Израиля в 1990-е – 2022 годы.

Для достижения поставленной цели следует решить следующие исследовательские **задачи**:

1. показать основные этапы развития советско- и российско-израильских отношений;
2. выявить и изучить наиболее значимые литературные творческие объединения и частные инициативы русскоязычной общины Израиля в 1990-е – 2022 годы;
3. показать историю ведущих израильских русскоязычных творческих коллективов и частных инициатив в сфере визуальных и зрелищных искусств с конца XX до 20-х годов XXI века;
4. отобрать и исследовать наиболее заметные музейные и образовательные проекты русскоязычной диаспоры Государства Израиль в 1990-е – 2022 годы;
5. выяснить географическую локацию в Израиле изучаемых творческих объединений и частных инициатив, а также источники их финансирования;
6. исследовать влияние на творческие проекты русскоязычной диаспоры в Израиле изменений в области демографии, востребованности русского языка и политики по минимизацию различий между евреями-репатриантами из разных стран;
7. выявить общее и отличное в развитии русскоязычных творческих объединений и частных инициатив в Государстве Израиль с 1990-х до 2022 года.

8. изучить историю и показать особенности участия наиболее значимых творческих объединений и отдельных представителей русскоязычной общины Государства Израиль в культурных связях с Российской Федерацией.

Хронологические границы диссертации обусловлены спецификой предмета изучения. Главной структурной единицей настоящей работы является русскоязычная еврейская община Государства Израиль, которая является не только неотъемлемой частью внутренней жизни этой страны, но и прочно вписана в контекст израильско-российских отношений. Данное обстоятельство потребовало диалектического подхода к определению хронологических рамок диссертации: и через историю русскоязычной диаспоры, и через развитие межгосударственного диалога Тель-Авива и Москвы.

Нижняя временная граница диссертации определена 1990-ми годами – временем начала так называемой Большой алии, когда после утверждения у власти в СССР М. С. Горбачева начали сниматься барьеры на пути выезда евреев из Советского Союза. Видимым отражением этого процесса стала публичная деятельность в СССР при отсутствии официальных дипломатических отношений между Москвой и Тель-Авивом представителей Сохнута (Еврейского агентства) и организации «Натив», которые развернули работу по организации массовой репатриации «советских евреев» в Израиль. Для нас важно то, что Большая алия изменила социальный культурный облик как Израиля (за счет прибывших туда репатриантов), так и России (поскольку она потеряла большой человеческий ресурс, до этого развивавших культуру внутри неё).

Верхняя граница исследования – февраль 2022 год – время начала Специальной военной операции (СВО) России на Украине. СВО стимулировала новую волну репатриации русскоязычных евреев, которая имеет свои особенности. Процесс ее влияния на культурную жизнь русскоязычной еврейской общины Израиля и на диалог с Россией еще не завершен и требует отдельного самостоятельного осмысления.

В рамках указанного временного периода особое место занимает 1991 год. Во-первых, 18 октября 1991 года были восстановлены в полном объеме дипломатические израильско-(советские) российские отношения. Во-вторых, в декабре этого года распался СССР, и появился новый актор мировой политики – Российская Федерация.

Для рассмотрения вопроса в динамике, мы иногда будем выходить за указанные хронологические границы работы.

Географические границы условно охватывают Государство Израиль и Российскую Федерацию (СССР), страны, в которых развивали свою деятельность исследуемые творческие объединения и частные инициативы. Комплексность определения географических границ связана с тем, что работа сфокусирована на изучении русскоязычной еврейской общины, которая, в свою очередь, представлена в Израиле выходцами из СССР и стран постсоветского пространства; а некоторые процессы, рассматриваемые в диссертации, брали свое начало во времена, когда РФ еще не существовало на политической карте мира. По этой причине мы включаем в географическое поле исследования и СССР.

Теоретические и методологические основы исследования. Перед тем как перейти к рассмотрению методологической базы исследования, видится необходимым дать определение и операционализировать ключевые понятия, применяемые в диссертации, поскольку трактовка оных достаточно дискуссионна, но имеет принципиальное значение для работы.

Понятие *«творческие объединения»* включает в себя различные группы профессионалов и любителей, объединившихся для коммуникации и решения задач в культурной сфере. В работе рассматриваются литературные, художественные, театральные, просветительские коллективы. В исследование включены только те творческие объединения, которые идентифицируют свою принадлежность к еврейской культуре.

«*Общественные объединения*» в работе представлены институтами, которые способствуют развитию диаспоры, организационно и финансово поддерживают творческую деятельность рассматриваемых в работе коллективов.

«*Частные инициативы*» – индивидуальный вклад представителей русскоязычной еврейской диаспоры в культурные проекты и израильско-русский диалог, осуществляемый вне рамок государственных программ и диаспоральных организаций. Это наиболее трудно вычлняемый объект исследования. Охватить все возможные индивидуальные инициативы, разумеется, не представляется возможным, поэтому в работе анализируется деятельность только самых ярких и активных представителей диаспоры, чей персональный вклад был замечен при изучении источников.

«*Алия*» (*возвращение*) – процесс репатриации представителей еврейской диаспоры на свою историческую родину. В истории Государства Израиль с момента его основания выделяется несколько отдельных волн. Среди них для исследования представляет интерес волна, начавшаяся на рубеже 1980-х – 1990-х годов, т. н. *Большая алия* (*Массовая алия*), в ходе которой в страну прибыло порядка полутора миллионов человек, что кардинальным образом изменило состав и культурную жизнь страны.

В рамках рассматриваемых нами явлений ключевое значение также имеет определение, на наш взгляд, стержневого термина работы, а именно – «*община*». Исследование сфокусировано на анализе деятельности творческих и общественных объединений и отдельных личностей, являющихся представителями русскоязычной еврейской общины или определяющих себя её частью. Вопрос самоидентификации и идентичности особенно важен в данной работе. Не любое объединение или культурный проект, занимающийся распространением и популяризацией еврейских ценностей является частью еврейской общины.

В настоящей работе термины «*диаспора*», «*русскоязычные евреи*» и «*русскоязычная община*» можно считать синонимичными, связанными с но-

сителями еврейской национальности, родившимися в СССР / постсоветском пространстве.

«Русская улица» *Израиля* – распространенное и часто употребляемое обозначение для общины выходцев из стран бывшего СССР, проживающих в Государстве Израиль.

Исследование сфокусировано на той части общины, которая в заявленных хронологических границах проживала в России и Израиле. Не отрицая факта, что в реальности она рассеяна по миру. Однако, на наш взгляд, влияние общины русскоязычных евреев третьих стран на израильско-российский диалог следует изучать отдельно.

Также видится важным отметить, что в диссертации не рассматривается деятельность некоторых еврейских общин *Израиля*, хотя они тоже являются выходцами из СССР и стран постсоветского пространства. Русскоязычная еврейская община *Израиля* — одна из самых многочисленных групп в стране. Эта община неоднородна и включает несколько этнических и культурных групп со своими языковыми особенностями: бухарские евреи, горские евреи, грузинские евреи, крымчаки. Внутри *Израиля* их культурная деятельность первоначально направлена на продвижение собственной культурной идентичности, автономность которой сохранялась и во время их жизни в СССР. На наш взгляд, развитие и деятельность перечисленных общин имеют большое количество уникальных особенностей, обуславливающих необходимость их отдельного обстоятельного исследования.

Данная работа исходит из понимания «культурных связей» как конструктивного взаимодействия социальных групп и индивидов, в нашем случае – частных лиц, общественных и творческих объединений, имеющих различные ценностные и идейные ориентиры. Культурные связи, выходящие за условные рамки одного государства, способствуют в том числе формированию привлекательного образа страны, свидетельствуют о её стремлении к открытому диалогу, а также выступают в качестве эффективного средства международных отношений и межкультурных коммуникаций.

В определении «культурной среды», которую мы понимаем в работе как контекст, внутри которого развивается деятельность рассматриваемых объединений и личностей, мы опираемся на суждение А. Я. Флиера, доктора философских наук, профессора кафедры философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета, который видит её динамичной структурой. Она «меняется одновременно с социальным сознанием общества. Она является, по существу, одной из сфер концентрации социального сознания, ориентированного на обеспечение конструктивной коллективной жизнедеятельности людей, их коммуникации и взаимодействия, что достигается посредством регулирования их социального поведения»⁷⁶.

Таким образом, «творческие объединения», исследуемые в работе, рассматриваются в качестве живых и динамичных структур, которые изменяются в процессе своего взаимодействия и не могут быть жестко ограничены формальными рамками.

Важно отметить, что культурная деятельность, рассматриваемых в исследовании единиц, не всегда носит осознанный характер и является изначальной целью, преследуемой акторами. Зачастую процессы, оказавшие влияние на культурный обмен Израиля и России, становились следствием деятельности, направленной на внутреннее развитие диаспоры или отдельно взятого проекта. Что, в свою очередь, не умаляет их значения.

Работа основывается на *принципах системности*. Культурная сфера здесь рассматривается в рамках общего поля для взаимодействия её составляющих элементов – объединений и отдельных личностей.

При изучении вопросов культуры, важную роль играет обращение к истории повседневности, изучению жизней отдельных людей, их взглядов и продвигаемых идей.

⁷⁶ Флиер А. Я. Культурная среда и ее социальные черты // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2013. № 2 (март – апрель). URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu/ (дата обращения: 19.11.2022).

Все общенаучные и специальные методы, примененные в работе, были использованы в совокупности. Среди общенаучных методов стоит отметить применение *анализа, синтеза, сравнения, обобщения* полученных данных.

Метод сравнительного анализа наиболее активно применялся в ходе работы с ресурсом «Архив Интернета», при помощи которого можно получить доступ ко всем существовавшим версиям того или иного сайта⁷⁷. При помощи сопоставления данных и сравнения версий интернет-страниц разных лет нам удалось оценить динамику развития культурных проектов творческих объединений, а также выявить произошедшие изменения в их деятельности.

Далее хотелось бы перейти к специальным методикам, примененным в работе.

Метод исторической периодизации позволил разграничить исследование на три последовательных этапа развития, имевших свои особенности и внутренние закономерности. Так, было выделено, что в процессе развития творческих объединений Израиля 1990-е годы оказались этапом их активного формирования и поиска возможностей для реализации своей деятельности; 2000-е годы характеризовались расширением сфер проявления культурной активности объединений и началом виртуализации их жизни; 2010-е – 2020-е годы стали временем ухода на задний план сообществ, которым не удалось переформатировать свою деятельность согласно общим тенденциям развития общества, и появления творческих групп «нового формата».

Историко-типологический метод позволил определить какие творческие объединения войдут в рассмотрение данного исследования и на основе каких критериев строился наш отбор. В результате применения данного метода к изучению были отобраны только те группы, участники которых являлись носителями еврейской идентичности, в своей деятельности прямо или косвенно занимались продвижением общинной культурной повестки, были

⁷⁷ Архив Интернета. URL: <https://web.archive.org>

образованы по частной инициативе, а не в рамках реализации государственной культурной политики, основная часть коллектива которых проживала в Израиле или России в момент описываемых в работе событий.

Тематика исследования находится на стыке общественных наук и её разработка подразумевает использование *междисциплинарных методов и подходов*. Так, в работе активно применялся *статистический метод* для оценки степени популярности и размеров аудитории, взаимодействующей с творческими объединениями, уровень распространения издаваемых журналов, газет и т.д.

Обзор источников. В настоящее время существует несколько классификаций исторических источников. Мы ориентировались, прежде всего, на ту, которую предложил известный советский и российский специалист по истории русской культуры, источниковедению, археографии, фольклористике и этнографии, доктор исторических наук Л. Н. Пушкарёв. Он разделил источники на типы, виды и разновидности. В типах исторических источников Л. Н. Пушкарёв видел «наиболее обширные категории источников, которые отличаются друг от друга самим принципом хранения и кодирования информации»⁷⁸. Данное разделение позволило нам выделить главный тип источников – *письменный*, который, в свою очередь, был разделен на виды и разновидности, т.е. на исторически сложившиеся комплексы источников, «имеющих сходные признаки их структуры и внутренней формы»⁷⁹. Здесь же следует сделать одно важное замечание: специфика изучаемых в работе объединений и частных инициатив обусловила привлечение источников, которые не вписываются в «пушкарёвскую» источниковедческую традицию. Речь идет о размещенных в Рунете⁸⁰ блогах, официальных сайтах творческих объедине-

⁷⁸ Пушкарёв Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории. М.: Наука, 1975. 281 с.

⁷⁹ Там же. С. 225.

⁸⁰ Термин Рунет (русский интернет) обозначает русскоязычный сегмент интернета. Появился 7 апреля 1994 г., когда международный сетевой центр InterNIC (Англия) зарегистрировал национальный домен.ru для Российской Федерации. Сайты Рунета могут быть зарегистрированы в разных странах и на любом домене, но должны содержать русскоязычную версию (По: Хут Л. Р. Бузаров А. Ш. Научно-образовательные ресурсы Рунета по истории: алгоритм поиска // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Реги-

ний и визуальных материалах. Их мы отнесли к типу *неклассических источников*. Для их источниковедческого изучения важное значение имели наработки доктора исторических наук, профессора кафедры всеобщей истории Адыгейского государственного университета Л. Р. Хут⁸¹.

Письменные источники, использованные в работе, можно разделить на следующие виды и разновидности: документальные публикации, источники личного происхождения, интервью и выступления, информационные бюллетени, а также газеты, материалы информационных агентств и неклассические письменные источники.

1. Законодательные акты и концептуальные документы. Поскольку изучаемые нами творческие объединения характеризуются практически полным отсутствием формального закрепления своей деятельности, в работе редко приходилось прибегать к изучению документов. Основную их часть составили *законодательные акты и концептуальные документы* Государства Израиль и Российской Федерации.

Государство Израиль отличается отсутствием формальной конституции, поэтому в ходе работы мы обращались к Основным законам страны. В первую очередь, к Закону о возвращении 1950 года, Закону о культуре и искусстве 2002 года, Закону о театрах 1975 года, Закону о некоммерческих ассоциациях 1980 года, Закону о музеях 1983 года, Закону об авторском праве 2007 года и к ряду других⁸².

Из законодательных актов и концептуальных документов РФ наибольшее значение имели Конституция РФ⁸³, Концепции внешней политики Рос-

оноведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2013. № 2 (118). С. 62–63).

⁸¹ Хут Л. Р. Историческая блогосфера Рунета // Люди и тексты: исторический альманах. 2014. Вып. 5. С. 173–188; Хут Л. Р. Бузаров А. Ш. Научно-образовательные ресурсы Рунета по истории: алгоритм поиска. С. 62–72.

⁸² Основные законы. Кнессет: официальный сайт. URL: <https://main.knesset.gov.il/RU/activity/Pages/BasicLaws.aspx> (дата обращения: 08.03.2022).

⁸³ Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 года. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 26.03.2022).

сии, принятые в 1993, 2000, 2008 и 2016 годах⁸⁴, а также ряд указов и федеральных законов⁸⁵. Эти источники отражают официальную позицию РФ, в том числе по вопросам культурной политики за рубежом, включая основные точки соприкосновения в этой сфере с Государством Израиль. Кроме того, источники этой группы проясняют вопрос о видении Россией роли и места бывших соотечественников, проживающих в Израиле, в двусторонних отношениях. Они важны также для выяснения контекста, в котором формировались и развивались в Израиле творческие объединения, рассмотренные в работе.

2. Вторую группу источников составили делопроизводственные документы⁸⁶. Она самая малочисленная и для нашего исследования имела второстепенное значение. Прежде всего, для понимания особенностей создания и функционирования амуты.

3. Значительную группу исторических источников настоящей диссертации составили источники личного происхождения (эго- или Я-источники) – мемуары и эпистолярии. Значение данного вида источников обусловлено в первую очередь тем, что основу настоящего исследования составили опыт отдельных людей, их творчество и, отчасти, повседневная жизнь.

⁸⁴ Концепция внешней политики Российской Федерации от 28.06.2000 года. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901764263> (дата обращения: 20 марта 2022 года); Концепция внешней политики Российской Федерации от 15 июля 2008 года. Документы // Президент РФ: официальный сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/785> (дата обращения: 20.03.2022); Концепция внешней политики Российской Федерации от 30 ноября 2016 года. Публикации // МИД РФ: Официальный сайт. URL: https://www.mid.ru/foreign_policy/official_documents/-/asset_publisher/CptICk6B6BZ29/content/id/2542248 (дата обращения: 20.03.2022).

⁸⁵ Указ № 1681 «Об основных направлениях государственной политики Российской Федерации в отношении соотечественников, проживающих за рубежом» от 11 августа 1994 года. URL: <https://base.garant.ru/1548723/> (дата обращения: 26.03.2022); Указ «о создании Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом» от 25 мая 2011 г. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/11345> (дата обращения: 26.03.2022); Федеральный закон № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии» от 17 июня 1996 г. URL: <https://base.garant.ru/135765/> (дата обращения: 26.03.2022); Федеральный закон «О свободе совести и религиозных объединений» от 26.09.1997 г. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_16218/ (дата обращения: 26.03.2022); Федеральный закон «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» от 24.05.1999 г. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/13875> (дата обращения: 26.03.2022).

⁸⁶ Голендер Д. Приветствие Посла Государства Израиль // Диалог. 2014. Вып. 13/14. Т. 1. URL: <https://almanah-dialog.ru/archive/13-14/posol> (дата обращения: 17.10.2022); Свидетельство о регистрации амуты // Еврейское общество поощрения художеств: официальный сайт. URL: <http://jsepa.ngo/img/id.jpg> (дата обращения: 20.12.2023).

Изученные мемуары и воспоминания можно разделить на две категории по принципу авторства:

- к первой относятся мемуары, написанные политическими и общественными деятелями, дипломатами Израиля и России – современниками рассматриваемых в работе событий;
- ко второй – созданные членами творческих объединений и их аудиторией, непосредственными акторами изучаемых процессов.

Первая группа мемуарной литературы содержала не так много полезной для работы информации. В ней лишь изредка и коротко упоминались вопросы израильско-российских взаимоотношений в области культуры, присутствуя в качестве констатации их наличия. Однако, эти источники были важны для составления контекстной канвы исследования⁸⁷. Например, в книге видного государственного деятеля и академика РАН Е.М. Примакова «Ближний Восток: на сцене и за кулисами» в ряду фактов о его личных контактах с израильским руководством и политиками Израиля как во времена отсутствия дипломатических отношений между СССР и Израилем, так и в постсоветскую эпоху, эпизодически упоминаются интересные сведения о взаимодействии стран в сфере культуры⁸⁸. В работе первого посла России в Израиле А. А. Бовина «5 лет среди евреев и мидовцев» была предпринята попытка осмысления восстановленных двусторонних отношений⁸⁹.

Вторая группа воспоминаний имела большее значение для нашей работы⁹⁰. Составившие ее тексты позволили получить информацию об иссле-

⁸⁷ Бовин А. А. 5 лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства (из дневника). М.: Изд. дом «Захаров», 2000. 573 с.; Бовин А. А. Записки ненастоящего посла. М.: Изд. дом «Захаров», 2001. 817 с.; Лавров С. В. Между прошлым и будущим: российская дипломатия в меняющемся мире. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. 896 с.; Нетаньяху Б. Место под солнцем. М.: Алия за Эрец Исраэль, 1996. 672 с.; Примаков Е. М. Конфиденциально. Ближний Восток на сцене и за кулисами (вторая половина XX – начало XXI века) 2-е изд., перераб. и доп. М.: Российская газета, 2012. 415 с.; Перес Ш. Робким мечтам здесь не место. О смелости, воображении и становлении современного Израиля. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. 320 с.

⁸⁸ Примаков Е.М. Указ. соч.

⁸⁹ Бовин А.А. 5 лет среди евреев и мидовцев...

⁹⁰ Тув К. «Русские художники» в Израиле // Заметки по еврейской истории. 2018. № 7 (209). URL: <https://z.berkovich-zametki.com/2018-znomer7-tuv/>; Френкель В. «Иерусалимский библиофил». [Альманах 1]. Иерусалим, «Филобиблон», 1999. // Иерусалимский журнал. 2000. № 5. URL: <https://new.antho.net/wp/jj05-frenkel/> (дата обращения: 05.04.2022); Шехтер Д. Рядом с премьер-министрами. М.: Мосты культуры, 2001.

дуемых процессах и явлениях от их непосредственных участников. Так, изучение информативных и подробных мемуарных записей известного израильского общественного деятеля, писателя, журналиста, политика Давида Шехтера позволило получить информацию не только о его деятельности в рамках объединения Тель-Авивского клуба литераторов, но и о его роли в развитии театра «Гешер»⁹¹. Краткая история художественных объединений русскоязычного Израиля, включая те, что существовали в 1990-е – 2010-е годы, была представлена в воспоминаниях израильского общественного деятеля К. Тув⁹².

Работа с источниками личного происхождения, с одной стороны, помогла исследовать вопросы персонального отношения коллективов и отдельных людей к происходившим в мире и стране пребывания процессам, с другой, – осложнялась высокой степенью субъективности материала и стилистической представленности текстов. Некоторые воспоминания противоречили друг другу в зависимости от места и времени публикации, другие – в рамках одного текста. Чаще всего путаница возникала с датами и последовательностью событий. Данная особенность обусловила необходимость тщательной верификации полученной информации. Так, например, в своих воспоминаниях разных лет, художественный руководитель театра «Матара» говорил о разной численности участников его школы-студии: с годами их становилось в разы больше⁹³. А Г. Подольская, член Объединения профессиональных художников Израиля, в своих воспоминаниях подробно описывала открытие их

352 с.; Шехтер Д. Записки пресс-секретаря Сохнута. Из книги воспоминаний. // Атикль. 52(20). 2022. URL: https://sunround.com/article/?page_id=3992#gsc.tab=0 (дата обращения: 16.03.2023).

⁹¹ Шехтер Д. Записки пресс-секретаря Сохнута...

⁹² Тув К. «Русские» художники в Израиле // Заметки по еврейской истории. 2018. №7 (209). URL: <https://z.berkovich-zametki.com/2018-znomer7-tuv/> (дата обращения: 05.04.2024).

⁹³ Шульман А. Матара – это цель. Из беседы с А. Капланом // Международный еврейский журнал «Мишпоха», 2019. URL: <https://mishpoha.org/redaktionnyj-podvalchik/812-matara-eto-tsel> (дата обращения: 7 июля 2023 года); Антимони Г. Режиссер Александр Каплан в программе Григория Антимони «Час Интервью» // Youtube. 1 сентября 2023 года. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rbeA25Q10ws> (дата обращения: 12.07.2023).

командой музея «Тальпиот», хотя другие источники (онлайн-карты, материалы газет, СМИ) информацию о его функционировании не подтверждали⁹⁴.

4. Интервью и выступления также составили значимую часть источниковой базы диссертации⁹⁵. Они помогли частично реконструировать событийную канву и были полезны для того, чтобы лучше понять логику деятелей культуры, чья деятельность изучается в работе. Обращаясь к данному виду источников, нам удалось получить множество «я-высказываний», позволивших узнать о происходивших событиях «от первого лица», хотя нельзя не отметить высокую степень субъективности материала, особенно в оценочных суждениях.

5. В отдельную группу источников в нашей работе составили материалы СМИ. Данная группа наиболее сложно верифицируется. Если к сайтам изданий, имеющих печатные аналоги, и даже к новостным сайтам мы можем применять классический источниковедческий подход, характерный при изучении газет и журналов, то к разным сайтам, которые выдают лишь небольшие информационные заметки, это сделать сложно. Решая данную проблему,

⁹⁴ Подольская Г. Музей «Тальпиот» Объединения профессиональных художников Израиля. Галина Подольская: официальный сайт. URL: <http://galinapodolsky.com/muzej-talpiot-obedineniya-professionalnykh-xudozhnikov-izrailya/> (дата обращения: 06.01.2022).

⁹⁵ Бабурин В. Гастроли израильского театра «Гешер» в Москве // Радио Свобода, 10 октября 2003 г. [Радио «Свобода» в 2022 г. была внесена в Список СМИ-иноагентов, с 2024 г. решением Минюста РФ признана «нежелательной организацией». URL: <https://www.svoboda.org/a/24185921.html> (дата обращения: 05.01.2022); Баскакова А. Лариса Токарь о журнале «АЛЕФ» // Алеф: электронный портал, 24 июля 2007 г. URL: <http://www.alefmagazine.com/pub718.html> (дата обращения: 06.01.2024); Вигдорчик П. «Иврит – не только израильский язык. Семен Парижский о проекте «Эшколот» // NEWSru.co.il: новости Израиля, 28 февраля 2021 г. URL: https://www.newsru.co.il/israel/28feb2021/parizhsky_202.html (дата обращения: 12.03.2023); Гельфанд М. Олег Родовильский: «Ревизор» на израильской сцене по гоголевскому рецепту не имеет никаких шансов // 9 Канал, 8 марта 2020 г. URL: <https://www.9tv.co.il/item/11279> (дата обращения: 06.11.2023); Захаров Е. Интервью: Моя «Алия» в еврейский театр // Лехаим. 2001. № 7 (111). URL: <https://www.lechaim.ru/ARCHIV/111/gazeta.htm> (дата обращения: 02.02.2023); Интервью с С. Л. Зивсом // Аргументы и факты. 1983. 07 июня. URL: <https://archive.aif.ru/archive/1656898> (дата обращения: 22.01.2023); Климович Т. Редактор международного журнала «Алеф» Лариса Токарь в Хайфе // Личный блог Татьяны Климович, 29 сентября 2013 г. URL: <https://klim-reporter.com/?p=10716> (дата обращения: 02.01.2024); Михайлова М. Создание театра «Гешер» – это чудо (интервью с Е. Арье) // Алеф: электронный портал. 24 июля 2007 года. URL: <http://www.alefmagazine.com/pub116.html> (дата обращения: 06.01.2024); Подольская Г. «И сохраним тебя, русская речь...» Израильский журнал «Русское литературное эхо» // Журнал-газета Мастерская, 2014. 26 июня. URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=11624> (дата обращения: 12.01.2024); Резник Ш. Александр Левенбук: «Если я не критиковал, мне не наливали» // Еврейский журнал. 2018. 7 сент. URL: <https://jewishmagazine.ru/articles/intervyu/aleksandr-levenbuk-esli-ja-ne-kritikoval-mne-ne-nalivali/> (дата обращения: 18.01.2023); Сурин А. Роман Кацман «Культурный голод русских» // Jewish.ru. 2020. 5 февр. URL: <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/192057/> (дата обращения: 04.01.2024); Тепловодская А. Часы эпохи. Интервью с Галиной Подольской // Журнал-газета Мастерская. 2017. 21 янв.. URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=27368> (дата обращения: 04.01.2024); и др.

мы выделили отдельную группу источников «Материалы информационных агентств, прессы и иных новостных сайтов».

В данной группе нас интересовали, прежде всего, факты, сообщаемые разными информагенствами, прессы и иными источниками информации.

Материалы СМИ привлекались не только для формирования событийного наполнения работы, но и в качестве дополнительного подтверждения тех или иных моментов, заявленных на сайтах организаций и на личных страницах их представителей.

В процессе исследования были проанализированы новостные архивы израильских и российских газет и СМИ, среди которых выделим следующие:

- израильские газеты: левоцентристская Гаарец (Haaretz), правоцентристская Джерусалем Пост (The Jerusalem Post), центристская Йедиот Ахнорот (Yedioth Ahronoth), правоцентристская Исраэль хайом (Israel Hayom)⁹⁶.
- российские СМИ: РИА-новости, а также новостной портал журнала Лехаим⁹⁷.

К этой же группе источников мы относим тематические новостные порталы, публикующие новости из сферы культуры⁹⁸. В них присутствуют оценочные суждения и аналитика авторов, что потребовало верификации представленных данных.

6. Информационные бюллетени стали основой при проведении статистических изысканий. Этот вид источников обладает информативностью, содержательностью и отсутствием субъективных оценок описываемых событий. Бюллетени оказались полезны, например, при изучении деятельности культурно-образовательных проектов объединения «Эшколот»⁹⁹. В них при-

⁹⁶ Haaretz (Гаарец): официальный сайт [англ.]. URL: www.haaretz.com; The Jerusalem Post (Джерусалем Пост): официальный сайт [англ.]. URL: www.jpost.com; Едиот Ахронот: официальный сайт [ивр.]. URL: <https://www.ynet.co.il/home/0,7340,L-8,00.html>; Исраэль Хайом: официальный сайт [ивр.]. URL: <https://www.israelhayom.co.il>.

⁹⁷ РИА-Новости: официальный сайт. URL: <https://ria.ru>; Новости // Лехаим: официальный сайт. URL: <https://lechain.ru/news/>

⁹⁸ Культура // Израиль-online: официальный сайт. URL: <https://www.onlineisrael.ru/category/culture/>; IsraeliCulture.Info: официальный сайт. URL: <https://israelculture.info>

⁹⁹ ГРАД ГРЯДУЩИЙ EXPLORING THE FUTURE JERUSALEM: Информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/booklet-jerusalem.pdf>; Иерусалим как жен-

водились данные об участниках выездных фестивалей, тематике занятий, датах и местах проведения мероприятий.

Специфика рассматриваемых в работе объектов обусловила активное использование *неклассических письменных источников*. Ими в работе являются блоги, сайты изучаемых творческих объединений и визуальные источники.

1. Материалы блогов стали важной частью источниковой базы нашей работы¹⁰⁰. Под блогом (от англ. blog, от web blog – интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) обычно понимают веб-сайт, «основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, упорядоченные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху). Отличия блога от традиционного дневника обуславливаются средой: блоги обычно публичны и предполагают сторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором (в комментарии к блогзаписи или своих блогах). <...> Под блогами также по-

щина: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: http://eshkofest.ru/jerusalem/docs/MotherHarlot_Booklet.pdf; Axis Mundi: Европа, Азия и Африка в Иерусалиме: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://eshkofest.ru/axismundi/docs/booklet%20JUNE2016.pdf>; Белые пятна: нерешенные вопросы Иерусалима: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: http://www.eshkofest.ru/blankspots/docs/booklet_eshkofest_dec2016.pdf; Война и мир языков: лингвистическая история Иерусалима: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://files.eshkolot.ru/booklet17.pdf>; Иерусалим 1917: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/empire/index.php>; Подземный Иерусалим: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/underground/index.php>; Программа Зимней Школы по иудаике «Феномен советского еврейства: от этничности к идентичности». URL: https://sefercenter.org/rus/education/educational_programmes/progr_school.pdf; и др.

¹⁰⁰Бломберг С. Путеводитель по объединениям русскоязычных литераторов Израиля // Личный блог Светланы Бломберг. 8 ноября 2008 г. URL: <http://sblomberg.ru/?p=307> (дата обращения: 26.04.2023); Бриман Ш. «АНУ»: чем удивит Музей еврейского народа? // 5782: еврейский журнал. 2021. URL: <https://jewishmagazine.ru/articles/blogs/anu-chem-udivit-muzej-evrejskogo-naroda/> (дата обращения: 06.02.2023); Маламант Г. Десятилетие – в цвете // Личный блог Галины Маламант, 11 апреля 2014 г. URL: <https://malamant.livejournal.com/206793.html> (дата обращения: 07.03.2024); Улогов И. О. (Логово Улогова). Авторская песня. В Израиле и не только... // Bards.name, август 2009 года. URL: <https://www.bards.name/index.php?page=userinfo&userID=37&whatToShow=3&showLit=1693> (дата обращения: 28.07.2023); Lolka_gr. Рамат-Ганский музей русского и восточного искусства // Livejournal. 6 сентября 2020 г. URL: <https://lolka-gr.livejournal.com/311196.html> (дата обращения: 19.07.2023); Yegor_ten. Вспоминая «Дорогу Джонго» // Livejournal, 3 марта 2009 года. URL: <https://yegor-ten.livejournal.com/150207.html> (дата обращения: 14.09.2023); и др.

нимаются персональные сайты, которые состоят в основном из личных записей владельца блога и комментариев пользователей к этим записям».

При рассмотрении ряда сюжетов, например, истории бардовской песни и «русского» рока в Израиле, именно информация блогов сыграла определяющую роль.

2. Официальные сайты творческих объединений, которые, в нашем случае, зачастую становились хроникой жизненного развития исследуемых сообществ, а не просто местом расположения информационных справок, учитывая, что в обозначенных хронологических границах как раз происходило активное развитие сети Интернет, и творческие объединения начинали пользоваться этим ресурсом в своей деятельности. В ходе исследования был проведен анализ всех доступных официальных сайтов сообществ и персоналий¹⁰¹. Несмотря на то, что сайты организаций являются лишь виртуальным и субъективным отображением реальных событий, их использование было полезно для определения основных направлений деятельности, целей, связей и партнерств между сообществами. Для восстановления более полной картины событий в работе активно применялся инструментарий портала «Архив Интернета», позволяющий посмотреть ранее существовавшие версии веб-страниц, что активно применялось нами для сравнительного анализа и помогло восстановить последовательность происходивших событий.

3. Визуальные источники, привлеченные при подготовке настоящей работы, включали как *классические* источники – кино-фото-документы (фо-

¹⁰¹ Журнал «Алеф». URL: <http://www.alefmagazine.com>; Российско-израильский альманах еврейской культуры «Диалог». URL: <https://almanah-dialog.ru>; Журнал «Лехаим». URL: <https://lechaim.ru>; Московский еврейский театр «Шалом». URL: <https://shalom-theatre.ru>; Культурно-образовательный проект «Эшколот». URL: <https://eshkolot.ru>; Издательский дом «Книжники». URL: <https://knizhniki.ru>; Книжный магазин «Бабель». URL: <https://babel-books.store>; Тель-Авивский клуб литераторов и «22». URL: <https://www.sunround.com/club.html>; Объединение «Иерусалимская антология». URL: <https://www.antho.net/about.html>; Израильский журнал «Русское литературное эхо». URL: <http://www.eholit.ru>; ART-Park Gallery. Еврейское Общество Поощрения Художеств. URL: <https://artpark.gallery/ru>; Журнал «Артикль». URL: <https://sunround.com/article/>; Израильский театр «ZERO». URL: https://www.facebook.com/TeatrzeroIzrail/?locale=ru_RU; Израильский театр «Гешер». URL: <https://www.gesher-theatre.co.il/ru/home/a/main/>; Независимый Мультикультурный Театральный Проект. URL: <https://m.facebook.com/2658098654472792/>; Иерусалимская городская русская библиотека. URL: <http://jerusalib.3dn.ru>; ИбраБард – Центральный израильский бард-портал. URL: <http://www.coolfold.com/israbard/index.php> и др.

тографии, записи передач и концертов), так и *неклассические* – видео-блоги. Использование такого рода источников помогло дополнить картину жизни творческих коллективов Израиля и России, а иногда – верифицировать необходимую информацию. Материалы были доступны в сети Интернет, сохранены на официальных сайтах объединений, в личных блогах и страницах социальных сетей участников творческих объединений¹⁰². Работа с данным видом источников часто осложнялась необходимостью предварительного атрибутирования фотографий и видеозаписей, на которых отсутствовали комментарии и пояснения, подписи.

В целом, можно констатировать, что работа обеспечена достаточно широким кругом разнообразных источников, которые позволяют ответить на сформулированные исследовательские задачи и достигнуть поставленной цели – создать объемную картину истории творческих объединений и частных инициатив русскоязычной еврейской общины Израиля и их участия израильско-российском культурном обмене в 1990-х–2022 годах.

Положения, выносимые на защиту.

¹⁰² Борода В., Ольхова А. Проект «От сердца к сердцу»: оказание информационной помощи, поддержка и сопровождение новых репатриантов // XIV Штерновские чтения. Тель-Авив, 1 декабря 2022 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IT5EDVR4mCM> (дата обращения: 17.01.2023).; Зельцер А. Еврейское самосознание евреев-солдат и офицеров Красной Армии // Крейзеровские чтения: материалы онлайн-конференции, Ашдод, 5 декабря 2021 г. URL: <https://disk.yandex.ru/i/1ZXaus9jYgWV2Q> (дата обращения: 17.01.2023); Мы там жили... Выставка работ Евгения Шишко и Ильи Гершберга «Фотографии как тесты советского времени» в Музее русского искусства в Рамат-Гане. URL: https://panizosya.ru/fotovistavka-mi_tam_zili/ (дата обращения: 05.03.2023); Польский М. Творческая встреча израильских и российских переводчиков // Youtube. 9 февраля 2015 г. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLbtVK7gJKfktLH7zsdypceIRjMkldR5EC> (дата обращения: 26.03.2024); Тепловодская А. Презентация 51 номера журнала «Русское литературное эхо» // Youtube. 30 октября 2021 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aIM60PedVx0> (дата обращения: 04.01.2024); Хвостова И. Иерусалимский журнал в Москве, 2001 // Youtube, 1 ноября 2021 г. URL: https://www.youtube.com/watch?v=EgBK_fVo5Ms&t=4033s (дата обращения: 27.03.2024); Шехтер Д. Израиль с русским артиклем // Iton-TV, 9 декабря 2016 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1XyglyD664M> (дата обращения: 12.01.2023); Шехтер Д. Приветствие: ассоциация «Маалот» // Крейзеровские чтения: материалы онлайн-конференции, Ашдод, 5 декабря 2021 г. URL: <https://disk.yandex.ru/i/csVMk-wUIEPCGQ/> (дата обращения: 12.01.2023); Шехтер Д. Юдсон М. Литературное творчество на русском языке в Израиле – прошлое, настоящее, будущее. Мадан, 1 декабря 2017. URL: https://www.youtube.com/watch?v=-VgT80qfbDU&embeds_referring_euri=http%3A%2F%2Fmadan.org.il%2Fru%2Fgroups%2Fliteraturnoe-tvorchestvo-na-russkom-yazyke-v-izraile-proshloe-nastoyashchee-budushchee&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo (дата обращения: 08.01.2023); Hinich M. Фотографии как тексты советского времени. Евгений Шишко / Илья Гершберг // IsraeliCulture.Info, 2016. URL: <https://www.israelculture.info/fotografii-kak-teksty-sovetskogo-vremeni-evgenij-shishko-ilya-gershberg/> (дата обращения: 05.03.2023).

1) Творческие проекты русскоязычной общины Израиля в сфере литературы в 1990-е – 2022 году играли и играют важную роль в сохранении и распространении русского языка. Они делятся на две группы:

а) творческие объединения, сформировавшиеся вокруг журналов «Алеф», «22», «Зеркало», «Артикль», «Иерусалимский журнал» и «Русское литературное эхо» («Иерусалимская антология», Тель-Авивский клуб литераторов и другие) и неразрывно с ними связанные;

б) творческие объединения, менее связанные с периодическими изданиями (Иерусалимский клуб библиофилов при Иерусалимской городской русской библиотеке, книжный магазин «Бабель») и развивающие собственные проекты по сохранению интереса к русскому языку.

2) В сфере визуальных и зрелищных искусств русскоязычная община Израиля в 1990-е – 2020-е годы наиболее ярко проявила себя в деятельности:

а) театров «Гешер», «Матара», «ZERO», Независимого мультикультурного театрального проекта «Белый театр»;

б) объединения художников «Месилот» и индивидуальных инициативах М. Яхилевича, Объединения профессиональных художников Израиля, Еврейского общества поощрения художеств;

в) коллективов академической, бардовской и рок-направленности (Ашдодский Симфонический оркестр, Фортепианный дуэт Хармац – Бурштин; Клубы самодеятельной песни «Шляпа» и «Хайфские пещеры», театр песни «Мерхавим», ансамбль «МАРТ», трио супругов Менделевых и Вита Гуткина, рок-группы «Заир» и «Дорога Джонго»). В сфере киноискусства устойчивых творческих коллективов русскоязычной общины Израиля не сложилось.

3) Заметный вклад в дело сохранения памяти и культурной идентичности русскоязычных евреев в Израиле внесли музейные и образовательные проекты. Прежде всего, проект «Запомним и сохраним» – Центр документации еврейского национального движения в Советском

Союзе из Хайфы, музей «Энергия мужества» Давида Зельвенского в Хадере, амута «Маалот» и ее проект по созданию Центра наследия евреев СССР в Израиле, образовательный проект «Эшколот».

4) В Израиле в 1990-е – 2022 году наиболее заметные русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы сформировались и проявили себя в столичных и наиболее крупных городах: Иерусалиме, Тель-Авиве, Ашдоде и Хайфе.

5) Русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы в Израиле обычно были зависимы от финансовой поддержки частных фондов, спонсоров, индивидуальных благотворителей, что нередко становилось барьером для их дальнейшего развития, особенно в 1990-е – 2000-е годы. В лучшем положении оказывались те коллективы, которые смогли получить поддержку от государства.

6) Представители творческих объединений русскоязычной общины Израиля (Д. Шехтер, И. А. Бяльский, Г. Г. Подольская, И. Врубель-Голубкина, М. Ф. Яхилевич, Д. А. Зельвенский и др.) часто участвовали (нередко параллельно) в нескольких проектах, тесно контактировали между собой. Такое взаимодействие обычно приносило положительные результаты. Крупных конфликтов между творческими людьми замечено не было, хотя присутствовала конкуренция. Наиболее тесные связи между ними были в русскоязычной литературной среде Израиля.

7) Многие русскоязычные творческие объединения в Израиле, появившиеся в 1990-е годы, в 2010-е годы перестали проявлять активность или вовсе прекратили существование. Причины этого, с одной стороны, в старении и уходе из жизни его активных участников, с другой, в нежелании некоторых руководителей объединений адаптировать формат своей деятельности под изменившиеся реалии (например, журнал «22»). В результате на первый план стали выходить команды «нового формата», которые в своей деятельности стали активно применять современные технологии и формы работы с аудиторией (прежде всего,

цифровизацию и виртуализацию культурных проектов). Наиболее заметно это проявлялось в театральной и музейной сферах, а также культурно-образовательных проектах.

8) Переезд в Израиль не означал для новых репатриантов быструю интеграцию в общество. В этой ситуации для них особое значение приобретал русский язык. В результате профессиональная деятельность членов творческих русскоязычных объединений Израиля, особенно в первые годы, оказывалась языкозависимой.

9) Израильские русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы, действовавшие в 1990-е – 2022 году, обычно при рождении не нацеливались на участие в межгосударственном израильско-российском культурном диалоге, однако практическая деятельность априори обусловила их включение в это взаимодействие.

10) В изученный период израильско-российский культурный обмен чаще всего протекал по линии «столица-столица» (Иерусалим, Тель-Авив и Москва, Санкт-Петербург), что было проще с точки зрения реализации: потенциальная аудитория мероприятий однозначно шире, чем в регионах, а организации, которые могут выступить в качестве партнеров и оказать поддержку (посольства, консульства, культурные центры) и спонсоры находятся в непосредственной близости. Ситуацию кардинально не изменила возросшая с 2010-х годов активность участия израильских русскоязычных творческих коллективов или отдельных лиц (прежде всего, художников, музыкантов, театральных и музейных работников) в фестивалях, выставках или гастролях в нестоличных городах РФ (Вологда, Искитим, Липецк, Нижний Новгород, Новокузнецк, Смоленск и др.).

Научная новизна. Работа является первым в исторической науке комплексным исследованием русскоязычных творческих объединений и частных культурных инициатив в Израиле в 1990-е – 2022 годы. Израильские русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы были

типологизированы и систематизированы, выявлено их географическое местоположение, источники финансирования и особенности взаимодействия с государством. Показаны основные направления деятельности ведущих русскоязычных творческих объединений и частных культурных инициатив в Израиле в области литературы, библиотечного и издательского дела, в театральном искусстве, живописи, кинематографе, музыке и музейных проектах, а также их участие в израильско-российских культурных связях в 1990-е – 2020-е годы. Проведена тщательная работа по сбору и верификации выявленных фактов, прежде всего, из источников личного происхождения, многие из которых вводятся в научный оборот впервые. Настоящее исследование открывает новые направления в изучении «русскоязычной общины» Израиля, ее роли в истории культуры этой страны, а также места в развитии связей Государства Израиль с Российской Федерацией.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в возможности использования его материалов в образовательных программах и курсах по израилюведческой и ближневосточной проблематике в высших учебных заведениях, а также в рамках культурологических, социологических и политологических исследований, а также в возможности применения его выводов при анализе и прогнозировании развития израильско-российских отношений в сфере культуры, в процессе выработки концептуальных подходов МИД России к работе с русскоязычной диаспорой за рубежом. Результаты исследования могут быть использованы как региональными, так и функциональными профильными департаментами МИД России, среди которых:

1. Департамент Ближнего Востока и Северной Африки;
2. Департамент по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям;
3. Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество).

Материалы диссертационного исследования могут быть включены в образовательные программы и курсы по израилюведческой и ближневосточной проблематике в высших учебных заведениях и быть полезны в рамках культурологических, социологических и политологических исследований.

Соответствие паспорту специальности. Представленная диссертация соответствует следующим пунктам паспорта специальности 5.6.2. Всеобщая история: п. 6. Новейшая история (XX–XXI вв.); п. 8. История цивилизаций, стран, народов, регионов; п. 11. Макро- и микроистория; п. 16. Международные отношения. Историческая конфликтология. Становление и развитие системы цивилизаций; п. 18. Человек в истории (весь комплекс культурно-антропологической проблематики, в том числе история ментальности, история повседневности, историческая имагология и т.п.); 19. Личность в истории. Персоналии; п. 21. История культуры, науки и образования.

Апробация работы. Основные выводы и положения настоящей диссертации выносились на обсуждение кафедры всеобщей истории и международных отношений Ивановского государственного университета.

Отдельные результаты исследования отражены в выступлениях на 12 международных и 1 всероссийской конференциях:

1. V Международная научная конференция «Потемкинские чтения», Севастополь, СевГУ, 2021 год;
2. Международная научно-практическая конференция «Регионы мира: проблемы истории, культуры и политики», Нижний Новгород, ННГУ 2021 год;
3. Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2022», Москва, МГУ, 2022 год;
4. Международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в классическом университете», Иваново, ИвГУ, 2022 год;
5. XXXII Международная конференция «Интеллигенция и интеллектуалы XXI столетия в контексте вызовов окружающего мира», Иваново, ИвГУ, 2022 год;

6. XXII Международная научная конференция «Государство, общество, церковь в истории России XX-XXI веков», Иваново, ИвГУ, 2023 год;
7. XVIII Всероссийская (с международным участием) научная конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Человек, сообщества, государства в социально-гуманитарных исследованиях», Томск, ТГУ, 2023 год;
8. Международная научная конференция «Интеллектуальные традиции, культурное наследие и трансформации исторического знания в XIX-XXI вв.» в рамках XXII Чтений памяти члена-корреспондента АН СССР С.И. Архангельского, Нижний Новгород, НГПУ им. Козьмы Минина, 2023 год;
9. Международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в классическом университете», Иваново, ИвГУ, 2023 год;
10. XXXIII Международная научно-теоретическая конференция «Интеллигенция и интеллектуалы: дискуссионные вопросы изучения», Иваново, ИвГУ, 2023 год;
11. Международная научно-практическая конференция «Регионы мира: проблемы истории, культуры и политики», Нижний Новгород, ННГУ 2023 год;
12. XXIII Международная научная конференция «Государство, общество, церковь в истории России XX-XXI веков», Иваново, ИвГУ, 2024 год.
13. XXIV Международная научно-теоретическая конференция «Интеллигенция и интеллектуалы в пространстве университетской традиции», Иваново, ИвГУ, 2024 год».

По результатам работы опубликовано 12 статей, в т. ч. 5 статей в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК¹⁰³.

¹⁰³ Анисимова А. П. Альманах «Диалог» в российско-израильских культурных отношениях (1996–2020 гг.) // Интеллигенция и мир. 2023. № 2. С. 129–146; Ее же. «Иерусалимская антология»: рождение, основные направления деятельности и участие в израильско-российском культурном взаимодействии в 1999–2022 гг. // Там же. 2024. № 3. С. 45–65; Ее же. Военно-исторический музей «Энергия мужества» в Хадере // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Вып. 4. С. 107–117; Анисимова А. П., Точенов С. В. Российско-израильские отношения в 2000–2021 гг.: сотрудничество в области культуры, науки и образования // Интеллигенция и мир. 2022. № 1. С. 131–158; Черноперов В. Л., Анисимова А. П. Репрезентация наследия репатриантов из СССР в музеях Государства Израиль // Вест-

Структура диссертации продиктована логикой рассматриваемых автором проблем, а также целью и задачами исследования. За основу построения текста был взят проблемно-хронологический принцип, что, на наш взгляд, позволяет более наглядно представить картину развития русскоязычных творческих и общественных объединений, встроенных в контекст их исторической реальности. Хотя в работе присутствует формальное деление объединений по принадлежности к той или иной сфере культуры, нам видится, что это в меньшей степени влияло на уровень их вовлеченности в израильско-российские отношения.

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также трех приложений.

В первой главе представлен краткий обзор развития израильско-советских, а после – израильско-российских отношений на уровне межгосударственного диалога. Во второй главе показано развитие израильских творческих объединений и частных инициатив в области библиотечного дела, литературы и издательских проектов. Третья раскрывает вопросы деятельности русскоязычных еврейских театральных коллективов, художественных и музыкальных объединений Израиля. Четвертая глава посвящена истории развития музейного дела и коллективам, занимавшимся репрезентацией русскоязычной диаспоры в Израиле, а также образовательным проектам. Выводы диссертационного исследования содержатся в заключении. Завершают работу список источников и литературы, а также три приложения.

Глава 1. История советско-израильских и российско-израильских отношений: краткий обзор

Русскоязычная община Израиля, одна из крупнейших и наиболее влиятельных этнических групп в этой стране, представляет собой уникальное явление, которое невозможно понять без обращения к истории отношений между Советским Союзом / Российской Федерацией и Государством Израиль. Эта община, сформированная в результате массовой эмиграции евреев из СССР, РФ и других постсоветских стран в период с 1970-х до начала 1990-х годов, стала не только важным демографическим фактором для Израиля, но и ключевым элементом его культурного, социального и политического ландшафта.

Краткий обзор истории советско-израильских отношений до 2022 года позволяет сформировать тот исторический и геополитический ландшафт, в котором развивалась русскоязычная община Израиля за более чем 70 лет. Хотя в основной части работы мы рассматриваем историю развития и деятельность негосударственных объединений, данная глава, акцент в которой делается именно на взаимодействии государственных институтов, поможет представить тот исторический контекст, в котором формировались и действовали исследуемые нами объединения. Без понимания роли государственной политики, как в советский период, так и в постсоветские годы, невозможно полноценно осмыслить динамику и специфику деятельности негосударственных структур.

История русскоязычной общины тесно переплетается с процессами, происходившими как внутри Советского Союза, так и на международной арене. Вопрос о праве евреев на выезд из СССР стал одной из центральных тем советско-американских отношений в рамках Холодной войны, а также вызвал широкий общественный резонанс в Израиле и мировом еврействе. Массовая эмиграция, достигшая своего пика в конце 1980-х – начале 1990-х годов, была результатом сложного взаимодействия внутренних и внешних

факторов: от либерализации советской политики в эпоху перестройки до давления западных государств и международных еврейских организаций¹⁰⁴.

Однако для полного понимания феномена русскоязычной общины недостаточно ограничиваться анализом только периода массовой миграции. Необходимо проследить более глубокие исторические корни, которые объясняют, почему именно Израиль стал основным направлением для советских евреев, а также как их восприятие своей идентичности и места в мире формировалось под влиянием советской системы.

Данная глава служит отправной точкой для анализа развития русскоязычной общины Израиля в сфере культуры. Она позволяет понять, как исторические события, начиная от провозглашения независимости Израиля и заканчивая началом СВО, заложили основу для формирования этой уникальной группы, которая сегодня играла и играет значительную роль в жизни страны.

1.1. Период противоречивого взаимодействия (1948–1953 годы)

Проблема создания еврейского государства на Ближнем Востоке в XX стала одной из заметных тем международных отношений¹⁰⁵. Однако ее реализация стала возможной только после окончания Второй мировой войны – в 1948 году. Советский Союз одним из первых признал Государство Израиль и поддержал на международной арене¹⁰⁶. Москва видела в этой стране потенциального союзника на Ближнем Востоке, способного противостоять британскому и американскому влиянию в регионе. СССР активно поддерживал Из-

¹⁰⁴ См., напр.: Колобов О.А., Рыжов И.В., Хохлышева О.О., Шамин И.В. Особенности дипломатии «великих держав» на Ближнем Востоке в период Первой мировой войны: палестинский вопрос // Вестник Института востоковедения РАН. 2022. № 4 (22). С. 10–29; Колобов О.А., Бородина М.Ю., Комаха А.А., Хохлышева О.О. Формирование палестинского вопроса в ближневосточной дипломатии «великих держав» периода 1911–1919 гг. // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. 2022. № 6. С. 24–33; Колобов О.А., Хохлышева О.О. Декларация Бальфура 1917 года и ее значение для современных международных отношений // Православный Палестинский сборник. 2023. № 121. С. 354–373.

¹⁰⁵ Советско-израильские отношения: сб. док. 1941–1953. Т. 1: 1941–1953; в 2 кн. Кн. 1: 1941 – май 1949. М.: Междунар. отношения, 2000. С. 211; Носенко Т.В. Роль «холодной войны» в создании еврейского государства. Становление еврейской государственности в XX веке: ключевые события. Кн. 2 / Отв. ред. Т.А. Карасова, Д.А. Марьясис. М.: Ин-т востоковедения РАН, Исследовательский центр Еврейского музея и Центра толерантности, 2019. С. 98–112.

¹⁰⁶ Советско-израильские отношения: сб. док. 1941–1953. Т. 1. Кн. 1. С. 305.

раиль в войне за независимость, поставляя оружие через Чехословакию и оказывая дипломатическую поддержку в ООН¹⁰⁷.

27 июня 1948 года в Тель-Авиве и Москве было объявлено об обмене официальными представителями между двумя странами¹⁰⁸. Чрезвычайным и полномочным посланником Советского Союза в Израиле был назначен П. И. Ершов. Посольство СССР в Тель-Авиве открылось 10 августа 1948 года. Посольство Израиля в Москве было открыто 6 сентября 1948 года. 3 сентября Г. Меир прибыла в Москву в качестве первого посла Государства Израиль¹⁰⁹.

Однако уже в этот период начали проявляться противоречия. СССР рассчитывал, что Израиль станет социалистическим государством, но этого не произошло. Кроме того, израильское руководство было обеспокоено ростом антисемитизма внутри советской страны и началом кампании против «космополитов».

В начале 1950-х годов произошло серьезное осложнение советско-израильских отношений. «Дело врачей» в Москве (январь 1953 года) стало свидетельством усиления антисемитских, антиссионистских тенденций внутри Советского Союза, что повлекло за собой агрессивную-негативную реакцию части израильского общества: 9 февраля 1953 года на территории советской дипломатической миссии в Тель-Авиве была взорвана бомба. Это было расценено Москвой как террористический акт и повлекло за собой разрыв дипломатических отношений с Тель-Авивом¹¹⁰. Однако уже в июле 1953 года дипломатические отношения между СССР и Израилем были восстановлены. В качестве условия советское правительство потребовало, чтобы Израиль взял на себя обязательство не участвовать в каких-либо союзах или соглашениях, преследующих агрессивные цели против Советского Союза¹¹¹.

¹⁰⁷ Советско-израильские отношения: сб. док. Т. 1: 1941–1953: в 2 кн. Кн. 1: 1941 – май 1949. С. 98–112.

¹⁰⁸ Там же. С. 332.

¹⁰⁹ Штереншис М. История Государства Израиль: 2-е изд. Герцлия: ISRADON, 2005. С. 160.

¹¹⁰ Советско-израильские отношения: сб. док. Т. 1: 1941–1953: в 2 кн. Кн. 2: май 1949–1953. М.: Междунар. отношения, 2000. С. 430; Носенко Т. В., Семенченко Н. А. Напрасная вражда. Очерки советско-израильских отношений 1948–1991 гг. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2015. С. 22.

¹¹¹ Носенко Т. В., Семенченко Н. А. Напрасная вражда. С. 22.

1.2. Охлаждение и разрыв отношений (1953–1967 годы)

Данный период в развитии израильско-советских отношений наиболее полно освещен в книге профессионального израильского дипломата Й. Говрина¹¹². Мы остановимся лишь на некоторых ключевых моментах, которые необходимо отметить для лучшего понимания взаимодействия стран.

После смерти Сталина в 1953 году советская внешняя политика начала трансформироваться от конфронтационной линии к политике мирного сосуществования, что отразилось на подходах к международным отношениям. Особое внимание стало уделяться развивающимся странам «третьего мира» и национально-освободительным движениям, которые рассматривались как поле для мирной конкуренции с Западом. Формирование Движения неприсоединения к военным блокам становилось важным элементом внешнеполитической стратегии СССР.

На Ближнем Востоке произошел значительный пересмотр подходов к региону: поддержка арабских режимов теперь определялась не их социалистической ориентацией, а степенью антизападной направленности. Наиболее ярким примером стал Египет, антибританская позиция которого и отказ этой страны от участия в антисоветском Багдадском пакте, подписанного в 1955 году по инициативе Великобритании и США, способствовали сближению с СССР. Заключение соглашения о поставках оружия в 1955 году и помощь в строительстве Асуанской плотины стали важными шагами в укреплении советского влияния в регионе¹¹³.

Однако это привело к резкому ухудшению отношений с Израилем. Разворот в сторону арабских государств сопровождался намеренным торможением развития связей с Израилем. Торможение происходило в том числе из-

¹¹² Говрин Й. Израильско-советские отношения 1953–1967. М.: Издат. группа «Прогресс», 1994. 335с.

¹¹³ Звягельская И. Д. История Государства Израиль. М.: Аспект-Пресс, 2012. С. 106.

за нежелания СССР портить отношения с арабскими странами¹¹⁴. Советская позиция по арабо-израильскому конфликту стала более проарабской и идеологизированной, часто игнорирующей реальные факты и интересы безопасности Израиля¹¹⁵. На теоретическом уровне советское руководство признавало право этой страны на существование как государства, однако в дипломатической практике это право фактически игнорировалось.

Такая позиция приводила к искаженному восприятию конфликта и некоторым просчетам в ближневосточной политике. Например, возможность выступить посредником между президентом Египта Г. А. Насером и премьер-министром Государства Израиль Д. Бен-Гурионом в конце 1950-х годов не была использована из-за постоянной ориентации на арабские страны, несмотря на то, что те всегда сохраняли каналы связи с Западом.

Еще одной важной вехой в отношениях СССР и Израиля стал Суэцкий кризис. Участие Тель-Авива в Синайской кампании 1956 года существенно ухудшило его отношения с Советским Союзом, рассматривавшим это как доказательство «проимпериалистической» ориентации израильского государства¹¹⁶. Политика Москвы в отношении Тель-Авива в этот период характеризовалась односторонней поддержкой арабских государств и отказом признавать интересы еврейского государства в обеспечении собственной безопасности. Это привело к практически полному сворачиванию торгово-экономических отношений между странами, за исключением отдельных эпизодов, таких как известная «апельсиновая сделка» 1964 года¹¹⁷.

Кульминацией процесса развития негативных отношений Израиля и СССР стал разрыв дипломатических отношений в 1967 году после Шестидневной войны. СССР занял резко проарабскую позицию, обвинив Израиль в

¹¹⁴ Медведева Т. А., Рыжов И. В., Струкова М. И. СССР и Израиль: опыт культурного диалога в условиях политической конфронтации 1967–1991 гг. // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: История России. 2023. Т. 22, № 2. С. 294.

¹¹⁵ Там же.

¹¹⁶ Рыжов И. В., Интяков А. А. Особенности советско-израильских политико-экономических отношений // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер.: 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2009. № 1(15). С. 82.

¹¹⁷ Там же. С. 83.

агрессии и поддержав арабские страны в ООН¹¹⁸. Разрыв отношений стал символом глубокого кризиса в советско-израильских связях. По мнению некоторых исследователей, разрыв отношений заострил враждебность тех сил внутри Израиля и среди евреев в западных странах, чей антисоветский настрой определялся эмиграционными ограничениями в отношении евреев в СССР¹¹⁹.

1.3. Период конфронтации и поиска путей коммуникации (1967–1985 годы)

После 1967 года советско-израильские отношения находились в состоянии глубокой конфронтации, с одной стороны, и поиском путей для неофициального взаимодействия, с другой. СССР продолжал поддерживать арабские страны, поставляя им оружие и оказывая политическую поддержку. В то же время внутри СССР началась кампания против «сионизма», которая использовалась для подавления еврейского национального движения. Длительный разрыв дипломатических отношений между СССР и Израилем существенно ограничил официальное взаимодействие между странами.

В период 1970–1980-х годов, на фоне обострения ближневосточного конфликта, позиция Советского Союза оставалась пропалестинской, что нередко выражалось в резких дипломатических заявлениях в адрес Израиля и расширении военно-технического сотрудничества с арабскими государствами.

По воспоминаниям Я. Кедми, в прошлом израильского государственного деятеля, дипломата, руководителя службы «Натив», специализировавшейся на связях с евреями на постсоветском пространстве, который репатрировался в Израиль в 1969 году, Шестидневная война «окончательно поставила Израиль в центр внимания мирового еврейства. Под влиянием этой вой-

¹¹⁸ Звягельская И. Д. История Государства Израиль. С. 166.

¹¹⁹ См.: Носенко Т. В., Семенченко Н. А. Напрасная вражда...; Масюкова И. В. Очерки по истории еврейской эмиграции....

ны начался процесс концентрации сил еврейского народа во всем мире в пользу Израиля, и в конце концов был положен конец разногласиям в еврейских организациях по поводу Израиля и репатриации евреев в Израиль. Как результат этого борьба евреев СССР за выезд в Израиль стала получать все больше растущую поддержку еврейских организаций. Победа Израиля вызвала воодушевление и рост национальной солидарности евреев по всему миру, в том числе и в СССР, и привела к готовности на более решительные действия во имя Израиля».

Усиление произраильских настроений евреев в СССР и поражение арабских армий официальная Москва воспринимала негативно, и это, несомненно, ухудшало взаимоотношения Израиля с Советским Союзом¹²⁰. Тем не менее, объективные интересы обеих сторон диктовали необходимость поддержания минимального уровня контактов через различные, преимущественно непубличные каналы коммуникации. Такие взаимодействия носили нерегулярный, эпизодический характер с длительными перерывами.

Мотивация к поддержанию связей была взаимной: советское руководство стремилось получать достоверную информацию о позиции Израиля по вопросам ближневосточного урегулирования, а израильская сторона видела в диалоге с СССР возможность продвижения интересов советского еврейства и решения проблем эмиграции. Практически это выражалось в различных формах неформального взаимодействия: Москва регулярно принимала представителей израильских левых движений и коммунистов, а в Израиль направлялись советские делегации, чаще всего в рамках мероприятий, связанных с очередной годовщиной Победы во Второй мировой войне. Динамика этих отношений определялась как изменениями в региональной ситуации, так и общемировыми тенденциями, находясь в рамках внешнеполитических стратегий обеих стран.

Из известных, благодаря исследованиям отечественных ученых, эпизо-

¹²⁰ Кедми Я.И. Бездна надежды войны. Директор самой секретной спецслужбы Израиля рассказывает. М.: Эксмо, 2022. С. 39.

дов неформального взаимодействия представителей двух государств можно упомянуть следующие. В июле 1970 года, после того как выяснилось, что великим державам снова не удалось добиться успеха в мирном урегулировании на Ближнем Востоке, между послом СССР в США А. Ф. Добрыниным и послом Израиля в США И. Рабином состоялась встреча в итальянском посольстве в Вашингтоне¹²¹. Как отмечают исследователи, некоторые встречи происходили спонтанно и случайно. Например, в феврале 1971 года, выходя из здания сената на Капитолийском холме, Добрынин и Рабин, ожидая прекращения дождя, оказались рядом. Состоявшая между ними беседа продолжалась более 20 минут. Ещё один непродолжительный разговор между ними имел место на приёме по случаю национального праздника Румынии 23 августа 1971 года¹²². Это лишь некоторые примеры контактов СССР и Израиля того периода, которые иллюстрируют продолжение диалога в условиях отсутствия официальных дипломатических отношений государств.

Важным фактором, усугублявшим конфронтацию в указанный период, стала еврейская эмиграция из СССР. Советское руководство рассматривало эмиграцию как угрозу национальной безопасности и использовало её для давления на Израиль.

Некоторые исследователи, более подробно рассматривая данный период взаимоотношений двух стран, также отмечают существование взаимодействия Израиля и СССР в культурной и научной сферах, что в большей степени проявилось в рамках общения граждан и общества, нежели на уровне межгосударственного диалога¹²³.

1.4. Постепенное улучшение отношений (1985–1991 годы)

Данный период израильско-советского взаимодействия не только подробно рассматривается в обстоятельном труде Т. В. Носенко и Н. А. Семен-

¹²¹ Носенко Т. В., Семенченко Н. А. Напрасная вражда. С. 81.

¹²² Там же.

¹²³ Медведева Т. А., Рыжов И. В., Струкова М. И. Указ. соч.

ченко, изданном в 2015 году, но также стал центром внимания В. Ю. Смирнова, который на основе множества данных из Архива внешней политики Российской Федерации дополнил картину существенным количеством деталей и нюансов, происходивших в процессе нормализации отношений Израиля и СССР¹²⁴.

С приходом к власти М. С. Горбачёва и началом политики перестройки и гласности советско-израильские отношения начали постепенно улучшаться. СССР стал более открытым к диалогу с Западом, что повлияло и на отношения с Израилем. В 1987 году были восстановлены консульские отношения, а в 1991 году – полные дипломатические связи.

Важным шагом стало разрешение на массовую эмиграцию советских евреев в Израиль. Это не только улучшило отношения между двумя странами, но и способствовало изменению имиджа СССР на международной арене.

В конце 1980-х – начале 1990-х годов произошло существенное потепление в советско-израильских отношениях, выразившееся в активизации многосторонних контактов¹²⁵. В этот период были восстановлены торгово-экономические связи: в 1989 году были заключены первые контракты о совместном производстве медицинского оборудования и сотрудничестве в области сельского хозяйства. В январе 1990 года был подписан официальный протокол об учреждении советского торгового представительства в Тель-Авиве и израильского – в Москве.

Политическое взаимодействие также стало более активным: в ноябре 1989 – январе 1990 годов три израильских министра побывали в Москве. Министр сельского хозяйства А. Кац-Оз подписал ряд соглашений о сотрудничестве в сельскохозяйственной сфере. Визит министра по делам религий З. Хаммера продемонстрировал важные изменения в вопросах свободы вероисповедания в СССР. Израильский министр науки и технологии Э. Вейцман

¹²⁴ Смирнов В. Ю. Нормализация советско-израильских отношений. 1986–1991 гг.: неизвестные документы из Архива внешней политики Российской Федерации. М: Ин-т востоковедения РАН, 2024.

¹²⁵ Локшин А. Е. Дорога в четыре года: из истории восстановления дипломатических отношений между Советским Союзом и Израилем // Лехаим. 2019. № 12.

встретился с главой МИД СССР Э. А. Шеварднадзе, который пообещал через контакты с Ираном помочь в выяснении судьбы израильских солдат, пропавших в Ливане.

Человеческая составляющая отношений также играла важную роль. После землетрясения в Армении в 1988 году Израиль оперативно направил группу спасателей и врачей в пострадавший регион¹²⁶. Бригада израильских спасателей из 80 человек во главе с бригадным генералом А. Верди работала в Ленинакане. Об израильской помощи широко сообщалось в советских СМИ. По инициативе различных израильских организаций был проведен благотворительный концерт в Тель-Авиве, все доходы от которого пошли в помощь пострадавшим в Армении.

Гуманитарная помощь Израиля Советскому Союзу в чрезвычайных ситуациях способствовала «гуманизации» образа еврейского государства в глазах советских людей и формированию положительного общественного настроения в отношении нормализации отношений с Тель-Авивом.

По мнению отечественных исследователей, процесс нормализации отношений проходил в три этапа¹²⁷.

На первом этапе (1985–1986 годы) произошла смена руководства в СССР: ушли представители, придерживающиеся жесткой антиссионистской позиции. Вместо них пришли новые фигуры: А. Ф. Добрынин стал секретарем ЦК по международным вопросам, а Э. А. Шеварднадзе сменил А. А. Громыко на посту министра иностранных дел.

В этот период произошли первые неформальные встречи дипломатов, включая встречу советского и израильского послов во Франции Ю. М. Воронцова и О. Софера в Париже в июле 1985 года¹²⁸. По решению ЦК КПСС от июля 1985 года планировалось направить группу советских представителей в Израиль для решения вопросов, связанных со статусом советских гражд-

¹²⁶ Локшин А. Е. Нами проводится линия на постепенное и дозированное развитие контактов с Израилем // Лехаим. 2006. № 10.

¹²⁷ Там же; Носенко Т. В., Семенченко Н. А. Напрасная вражда. С. 220.

¹²⁸ Эпштейн А., Кожеуров С. Россия и Израиль: трудный путь на встречу. М., 2011. С. 46.

дан и имущественными интересами СССР. Однако бомбардировка штаб-квартиры ООП в Тунисе Израилем в октябре 1985 года помешала началу переговоров.

Второй этап (1987–1989 годы) характеризовался практическими шагами навстречу друг другу. В июле 1987 года в Израиль прибыла советская консульская группа под руководством Е. С. Антипова. В январе 1990 года Э. А. Шеварднадзе на встрече с израильским министром науки и развития Э. Вейцманом объявил о готовности СССР преобразовать консульские группы в официальные консульства. Значимым событием также стало решение Политбюро ЦК КПСС от 29 декабря 1989 года, принятое на основе записки Э. А. Шеварднадзе, А. Н. Яковлева и В. А. Крючкова, о развитии отношений с Израилем.

Завершающий этап (1990–1991 годы) совпал с кувейтским кризисом. В сентябре 1990 года во время встречи Э. А. Шеварднадзе с министром иностранных дел Израиля Д. Леви в Нью-Йорке было решено преобразовать консульские группы двух стран в генеральные консульства. Первым советским министром иностранных дел, посетившим Израиль в апреле 1991 года, стал А. А. Бессмертных.

Кульминацией процесса израильско-российского сближения стало полное восстановление дипломатических отношений. Министр иностранных дел СССР Б. Д. Панкин объявил об этом в октябре 1991 года во время визита в Иерусалим накануне открытия Мадридской мирной конференции, посвященной урегулированию арабо-израильского конфликта. В подготовке конференции активную роль сыграли госсекретарь США Дж. Бейкер и советские дипломаты, работавшие на сирийском и палестинском направлениях¹²⁹.

Несмотря на положительную динамику, процесс затянулся из-за существования обязательств перед третьими сторонами: СССР – перед арабскими государствами, Израиля – перед США, а также внутреннего сопротивления в

¹²⁹ Носенко Т. В., Семенченко Н. А. Напрасная вражда. С. 219.

обеих странах, обусловленного идеологическими разногласиями и историческим недоверием.

Советско-израильские отношения в 1948–1991 годы прошли сложный путь от сотрудничества к конфронтации и обратно к диалогу. Эти отношения были тесно связаны с глобальными процессами Холодной войны, а также с внутренней политикой СССР. Несмотря на многочисленные противоречия, к концу 1980-х годов обе страны смогли найти пути к сближению, что стало важным шагом в истории их взаимодействия.

1.5. Российско-израильские отношения в 1991–2022 годы

После распада Советского Союза в 1991 году отношения между Россией и Израилем начали активно развиваться, претерпевая значительные изменения на фоне глобальных геополитических сдвигов. Этот период ознаменовался нормализацией дипломатических связей, усилением экономического сотрудничества и сложной балансировкой интересов на Ближнем Востоке¹³⁰.

Советский Союз, как уже было упомянуто выше, разорвал дипломатические отношения с Израилем в 1967 году после Шестидневной войны. Однако в октябре 1991 года официальные связи с Израилем были восстановлены, что стало важным шагом в новую эпоху взаимодействия.

В этот период ключевым фактором стала массовая эмиграция евреев из бывшего СССР в Израиль, которая существенно усилила демографический и экономический потенциал страны. По данным историков, например, З. Ханина, около миллиона выходцев из постсоветского пространства прибыли в Израиль в 1990-е годы, что значительно повлияло на его внутреннюю политику и укрепило культурные связи с Россией¹³¹.

На протяжении 1990-х годов Россия стремилась сохранить влияние на

¹³⁰ Рыжов И. В., Бородина М. Ю. Российско-израильские отношения 1991–2000 гг.: основные тенденции // Клио. 2020. № 11 (167). С. 82.

¹³¹ Ханин З. Русские и власть в современном Израиле. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2004.

Ближнем Востоке, выступая в качестве посредника в арабо-израильском конфликте¹³². При этом Москва поддерживала палестинцев, но одновременно искала пути для укрепления диалога с Тель-Авивом. Президент Б. Н. Ельцин и премьер-министр И. Рабин провели несколько встреч, заложив основу для будущего сотрудничества.

Особое место в развитии отношений занимают многочисленные визиты высших должностных лиц. Первым знаковым событием стал официальный визит президента России В. В. Путина в Израиль в апреле 2005 года – первый за всю историю существования еврейского государства визит действующего главы российского государства. Интенсивность контактов на высшем уровне подтверждается регулярными встречами: премьер-министр Израиля Б. Нетаньяху в период с 2009 по 2019 год посетил Россию 13 раз, министр иностранных дел РФ С. В. Лавров в 2004–2018 годах посещал Израиль 7 раз¹³³.

В рамках двусторонних отношений были достигнуты значительные договорённости, включая заключение 19 межправительственных соглашений. Однако не обошлось без сложных моментов. Показательным примером является отмена запланированного визита президента России Д. А. Медведева в январе 2011 года из-за забастовки израильских дипломатов, что вызвало резкую критику со стороны главного раввина России Б. Лазара¹³⁴.

В сфере международной политики Россия и Израиль придерживаются различных подходов к ключевым вопросам региональной безопасности. Это особенно заметно в контексте ближневосточного урегулирования и ситуации в Сирии. Россия активно участвовала в мирном процессе через механизм ближневосточного «квартета», выступая за создание независимого палестинского государства и возобновление прямых переговоров между сторонами

¹³² Крылов А.В. «Квартет» посредников ближневосточного урегулирования. Десять лет спустя // Ежегодник ИМИ. М., 2012.

¹³³ Посольство Российской Федерации в Государстве Израиль: официальный сайт. URL: https://israel.mid.ru/ru/countries/rossiysko_izraelskie_otnosheniya/ (дата обращения: 7 февраля 2019 года)

¹³⁴ Эпштейн А., Кожеуров С. Россия и Израиль.... С. 103.

конфликта¹³⁵. При этом Израиль сохранял осторожную позицию, опасаясь усиления влияния Ирана в регионе, о чём свидетельствует его реакция на приглашение о зонах деэскалации в Сирии.

Тема украинского кризиса также демонстрирует особенности взаимодействия двух стран. Израиль, несмотря на поддержание отношений с Украиной, с 2014 года воздерживался от активных действий против России, не участвовал в санкционной политике и развивал экономическое сотрудничество с Москвой. Примечательно, что при голосовании в ООН по вопросу принадлежности Крыма Израиль предпочёл не участвовать, что было воспринято как нейтральная позиция. Начало специальной военной операции на Украине в феврале 2022 года стало серьезным испытанием для отношений государств. Израиль, стремясь сохранить баланс между своими союзниками на Западе и Россией, занял осторожную позицию. С одной стороны, Тель-Авив осудил агрессию Москвы, а с другой – продолжил сотрудничество в сфере безопасности, чтобы избежать эскалации в Сирии.

Характерным примером способности двух государств в XXI веке преодолевать разногласия стало также развитие отношений после инцидента сентября 2018 года в Сирии, когда во время израильского авиаудара был сбит российский самолёт Ил-20. Несмотря на напряжённость, диалог между странами продолжился: в феврале и апреле 2019 года состоялись рабочие встречи В. Путина и Б. Нетаньяху, где обсуждались вопросы двустороннего сотрудничества и региональной безопасности.

Таким образом, современные российско-израильские отношения демонстрируют способность к адаптации и корректировке в зависимости от меняющейся международной обстановки, сохраняя при этом основу для конструктивного диалога по широкому кругу вопросов.

Начало Россией специальной военной операции на Украине в феврале 2022 года неизбежно сказалось и на отношениях с Израилем, однако, эти

¹³⁵ Российско-израильские отношения. Досье // ТАСС. 21 апреля 2016. URL: <http://tass.ru/info/3228338>, (дата обращения: 08.04.2018).

процессы выходят за рамки нашей работы и, на наш взгляд, следует отдельного внимательного рассмотрения.

История израильско-российских отношений с 1991 по 2022 годы демонстрирует сложную динамику, в которой переплетаются экономические, культурные и геополитические интересы. Несмотря на противоречия, обе страны смогли выстроить конструктивный диалог, основанный на прагматизме и взаимных потребностях.

Выводы по главе

На основе анализа истории советско-израильских и российско-израильских отношений можно сделать следующие выводы.

Советско-израильские отношения в период с 1948 по 2022 год прошли сложный и противоречивый путь, который отражал как внутренние изменения в политике обоих государств, так и глобальные мировые процессы. В этих отношениях можно выделить несколько ключевых этапов: начальный период сотрудничества (1948–1953), охлаждение и разрыв дипломатических связей (1953–1967), период конфронтации (1967–1985) и постепенное улучшение отношений в конце 1980-х годов, после которого последовало восстановление дипломатических отношений двух стран в октябре 1991 года.

После распада СССР отношения России и Израиля в 1991–2022 годах продолжили развиваться, демонстрируя способность к адаптации в меняющейся международной обстановке. Несмотря на сохраняющиеся разногласия по ряду международных вопросов, особенно в контексте ближневосточного урегулирования, ситуации в Сирии и на Украине, стороны смогли выстроить конструктивный диалог, основанный на прагматизме и взаимных интересах. Таким образом, история отношений двух стран демонстрирует сложную динамику, в которой переплетаются экономические, культурные и геополитические интересы. Несмотря на противоречия и периоды охлаждения, обе страны последовательно стремились поддерживать минимальный уровень контактов и находить пути для диалога, что в конечном итоге позволило выстроить стабильные дипломатические отношения.

В представленной главе мы очертили основные тенденции во взаимоотношениях Израиля и России на уровне межгосударственного диалога. Данный обзор поможет чуть более объемно оценить ту реальность, в которой создавались и развивались исследуемые в работе творческие объединения русскоязычной общины Израиля, речь о которых пойдет в основной части нашей работы.

Глава 2. Литературные проекты творческих объединений русскоязычной общины Израиля и их участие в культурном диалоге с Россией (1990-е – 2022 годы)

2.1. Правовые основания деятельности творческих объединений и частных инициатив в Государстве Израиль

Начинать рассмотрение творческих объединений необходимо с обозначения правового поля, в котором они существовали. Несмотря на то, что исследуемые в работе единицы зачастую являлись неформальными объединениями, их творческая жизнь подразумевала взаимодействие с правовым полем Государства Израиль.

Правовой статус учреждений культуры в Израиле определяется рядом законодательных актов, которые регулируют их деятельность. Среди них можно выделить следующие:

- Закон о культуре и искусстве (2002 год) – основной законодательный акт, определяющий принципы государственной политики в области культуры. Он устанавливает основные цели и задачи культурной деятельности, а также определяет права и обязанности учреждений культуры;

- Закон об авторском праве (2007 год) регулирует вопросы авторского права и смежных прав в отношении произведений искусства, литературы и других культурных объектов¹³⁶.

Другие законодательные акты регулируют отдельные аспекты деятельности учреждений культуры, такие как налогообложение, финансирование, лицензирование и т. д.

¹³⁶ Основные законы Государства Израиль. Кнессет: официальный сайт. URL: <https://main.knesset.gov.il/activity/legislation/laws/pages/lawprimary.aspx?t=lawlaws&st=lawlaws&lawitemid=2000641> (дата обращения: 20.09.2021).

Кроме того, учреждения культуры в Израиле могут получать государственную поддержку в виде субсидий, грантов и налоговых льгот. Это позволяет им сохранять свою независимость и свободу творчества, а также способствует развитию культурной жизни страны.

Таким образом, правовой статус учреждений культуры в Израиле характеризуется наличием ряда законодательных актов, регулирующих их деятельность, а также предоставлением им государственной поддержки.

Упомянем также правовой статус Амуты¹³⁷, поскольку многие творческие объединения для развития своих проектов испытывали необходимость в их создании.

Амута в Израиле – это некоммерческие организации, которые играют важную роль в социальной, культурной и экономической жизни страны. Правовой статус амуты определяется несколькими ключевыми аспектами:

- 1) Амуты регистрируются в соответствии с Законом о некоммерческих ассоциациях. Они должны иметь устав, который определяет цели и задачи организации, а также правила управления. Управление амутой осуществляется советом директоров, который избирается членами организации.
- 2) Амуты пользуются налоговыми льготами в соответствии с законодательством Израиля. Они освобождены от уплаты налога на прибыль, если полученная прибыль направляется на достижение уставных целей организации.
- 3) Амуты могут получать финансирование из различных источников, включая государственные гранты, пожертвования частных лиц и корпораций, доходы от коммерческой деятельности (если она разрешена уставом).
- 4) Деятельность амуты контролируется государственными органами, такими как Министерство юстиции и Налоговая служба. Амуты обязаны предоставлять отчеты о своей деятельности, финансовой отчетности и использовании средств.

¹³⁷ См. приложение 1.

5) В случае прекращения деятельности амуты её активы передаются другой некоммерческой организации или государству, в зависимости от условий, предусмотренных уставом.

Таким образом, правовой статус амуты в Израиле обеспечивает им гибкость в управлении и возможность заниматься социально значимой деятельностью, при этом требует соблюдения определённых правил и процедур.

Изучение творческих объединений «русской улицы» Израиля невозможно представить без обращения к инициативам в сфере литературы. Во-первых, поскольку это одна из ключевых отраслей искусства. Термин «литература» также охватывает любые произведения человеческой мысли, которые закреплёны в письменной форме и имеют общественную ценность.

Феномен израильской литературы на русском языке – важное явление общественной жизни Израиля, отражающее социальные и культурные противоречия, которые существовали и существуют в стране до сих пор.

2.2. Иерусалимская городская русская библиотека и Иерусалимский клуб библиофилов

Раскрывая вопросы культурных связей и деятельности разного рода сообществ творческих людей, важно понимать, что они существуют не в вакууме, а прочно вписаны в контекст государства, в котором они находятся и взаимосвязаны с другими организациями и объединениями, иногда политическими партиями, которые часто помогают им развиваться, а иногда даже выжить.

Поскольку мы рассматриваем русскоязычную часть культурных объединений, то наиболее плотный контакт, который можно заметить, тесно связан с общественными организациями русскоязычной диаспоры Израиля, которые активно развивались в годы Большой алии.

Сионистский форум (далее – СФ) был одним из ярких подобных примеров. Это крупнейшая общественная организация в Израиле, объединявшая движения русскоязычных репатриантов. Она была создана 1 мая 1988 года по

инициативе известных русскоязычных репатриантов – Йосифа Менделевича, Шмуэля Азарха, Юрия Штерна, Владимира Глозмана и Жени Финкельберга¹³⁸. Все они входили в руководство Центра информации о советском еврействе, который действовал с 1983 по 1989 год¹³⁹. СФ, собственно говоря, был создан на его базе при поддержке израильского Бюро по связям «Натив». Сотрудники Центра занимались проблемами возрождения национального самосознания советских евреев и организацией борьбы за снятие ограничений на их выезд в Израиль.

СФ возглавил Натан Щаранский, как отмечалось выше, добившийся права репатриации в Израиль и неоднократно делом помогавший творческим объединениям репатриантов, что будет отмечено в работе далее.

Сионистский форум объединил под своей крышей практически все существовавшие на тот момент русскоязычные организации, кроме «Объединения репатриантов – выходцев из СССР». Со временем эта организация раскололась, и часть его членов также объединилась с Форумом, хотя некоторые присоединиться отказались¹⁴⁰. Общественную жизнь того периода характеризовала достаточно высокая подвижность.

В середине 1990-х Н. Щаранский возглавил политическое движение Исраэль ба-алия и вышел из Форума. Председателем вместо него стал известный правозащитник того времени И. Менделевич.

Одной из значимых культурных инициатив, которую поддержал СФ и лично Н. Щаранский, было создание первой русской библиотеки Израиля в 1990 году. К тому моменту, в условиях массовой русскоязычной репатриации, страна остро нуждалась в таком культурно значимом пространстве.

¹³⁸ Всеизраильская Федерация Русскоязычных Израйльтян: официальный сайт. URL: <https://web.archive.org/web/20161224123137/http://infors.co.il/>

¹³⁹ О Центре информации о советском еврействе см.: Бейзер М., Бернштам В. Значки Центра информации о советском еврействе // Нумізматика і фалеристика. 2021. № 2. С. 37; Кошаровский Ю. Мы снова евреи. Очерки по истории сионистского движения в Советском Союзе: в 4 т. Иерусалим: Филобиблон, 2007–2012. Т. 4. Гл. 45: Черные годы сионистского движения и поддержка Запада. С. 99–107; Азарх Ш. Центр информации // Юрина книга. Иерусалим, М.: Гешарим – Мосты культуры, [5769] 2008. С. 284–290; Менделевич И. Его поручение // Там же. С. 277–283.

¹⁴⁰ Сионистский форум // РУВИКИ: официальный сайт. URL: <https://ru.ruwiki.ru/?curid=263941&oldid=124578875> (дата обращения: 05.08.2022).

Иерусалимская городская русская библиотека (далее – ИГРБ) была создана на основе несколько сот книг из личной коллекции Клары Эльберт, полученные ей по почте из Москвы от мамы¹⁴¹. Она же стала первым директором и продолжала руководить библиотекой в момент написания работы. Постепенно фонд ИГРБ пополнялся за счет частных коллекций и акций дарения. В библиотеке был собран богатейший архив газет и журналов, выходивших в Израиле и ранее в Палестине, собраны выпуски всех израильских газет на русском языке, начиная с 1990 года.

Библиотека активно участвовала в обмене литературой между Израилем и Россией, наладив связи с крупнейшими библиотеками РФ и других стран: Российской государственной библиотекой и Библиотекой иностранной литературы им. М. И. Рудомиро (Москва), Российской национальной библиотекой (Санкт-Петербург), Тургеневской библиотекой (Париж) и др.¹⁴². В ИГРБ большое значение уделялось культурно-просветительской работе. Постоянно проводились презентации новых книг, встречи с писателями, артистами, политическими и общественными деятелями. Фактически библиотека со дня своего основания выполняла роль неформального Культурного центра русскоязычных израильтян. В ней на регулярной основе проходили презентации новых книг и выставки работ израильских художников.

С 1993 года берет свое начало один из значительных для освещения нашей проблематики проектов ИГРБ – Иерусалимский клуб библиофилов (ИКБ). Первое заседание Клуба состоялось 21 января 1993 года и было организовано по инициативе московского репатрианта, в прошлом одного из ведущих советских книговедов, научного сотрудника Отдела редких книг Библиотеки им. В. И. Ленина, кандидата исторических наук Леонида Юниверга. Как отмечали современники, ежемесячные заседания клуба органично впи-

¹⁴¹ Мостик между новыми репатриантами и израильским обществом. Иерусалимская библиотека Клары Эльберт // Еврейская панорама. 2024. Октябрь. <https://evrejskaja-panorama.de/article.2024-10.mostik-mezdupovumi-repatriantami-i-izraelskim-obsestvom.html> (дата обращения: 06.08.2022); Польский М. Иерусалимская русская городская библиотека в период ее расцвета или сага о Кларочке: интервью с К. Эльберт. 22.06.2004. URL: <https://jerusalem-korczak-home.com/jek/jrgb/int-bib/int.html> (дата обращения: 06.08.2022).

¹⁴² О библиотеке // Иерусалимская городская русская библиотека: официальный сайт. URL: <http://jerusalib.3dn.ru>.

сались в необычайно интенсивную культурную жизнь русского Иерусалима, занимая в ней заметное место¹⁴³. Расширяя просветительскую деятельность Л. Юниверг в 1997 году основал издательство «Филобиблон», логотипом которого стал иерусалимский лев, держащий книги. Логотип символизировал продолжение на земле Израиля лучших традиций российского книгоиздания¹⁴⁴. «Филобиблон» быстро завоевал видное место на израильском рынке русскоязычной книги, опубликовав более 150 разножанровых книг.

К 100-му заседанию Иерусалимского клуба библиофилов его члены издали указатель «Иерусалимский клуб библиофилов: 100 заседаний (1993–2001)», подробно описывающий их деятельность с момента создания. Согласно этому указателю, в заседаниях клуба с 1993 по 2000 год приняло участие более 200 человек, из которых большинство были жителями Израиля, но более 20 выступавших – зарубежные гости, в т.ч. из России¹⁴⁵.

В библиотеке проходили встречи как с живущими в Израиле, так и с приезжающими в страну писателями и поэтами, художниками и артистами, политиками и учеными. Здесь были раввин Штейнзальц, Булат Окуджава, Амос Оз, Евгений Евтушенко, Юрий Любимов, Сергей Юрский, Александр Бовин, Владимир Буковский, Виталий Комар и Александр Меламид¹⁴⁶.

Культурный обмен Израиля и России в этом случае проявлял себя путем прямого взаимодействия участников описанных выше встреч и заседаний клуба. Общаясь и дискутируя, они обменивались опытом и налаживали связи между собой.

В 2001 году председателем Сионистского форума был избран депутат Кнессета Михаил Нудельман. Под его руководством деятельность этой влиятельной организации практически пришла в упадок. На съезде IV созыва 3 декабря 2003 года было принято решение об объединении СФ с одной из

¹⁴³ Иерусалимский клуб библиофилов // Иерусалимская городская русская библиотека: официальный сайт. URL: <http://jerusalib.3dn.ru/index/bibliophil/0-13>.

¹⁴⁴ Издательство «Филобиблон». URL: <https://www.livelib.ru/publisher/23880-filobiblon>.

¹⁴⁵ Иерусалимский клуб библиофилов // Иерусалимская городская русская библиотека: официальный сайт. URL: <http://jerusalib.3dn.ru/index/bibliophil/0-13..>

¹⁴⁶ О библиотеке // Иерусалимская городская русская библиотека: официальный сайт. URL: <http://jerusalib.3dn.ru>.

крупнейших организаций репатриантов – Всеизраильским объединением репатриантов, выходцев из СССР/СНГ.

28 декабря 2003 года в Тель-Авиве состоялся организационный съезд Федерации русскоязычных израильтян (репатриантов), объединивший две крупнейшие общественные организации «русской улицы» – Всеизраильское объединение репатриантов и Сионистский форум. Первым председателем Всеизраильской федерации русскоязычных израильтян была избрана Софа Ландвер¹⁴⁷. Всю свою карьеру она вела активную деятельность, направленную на поддержку культурно-просветительских проектов и инициатив.

В этот же период продолжал свое развитие Иерусалимский клуб библиофилов. Еще одним направлением его деятельности, на наш взгляд, вносящим вклад в израильско-российские культурные связи, было издание альманаха «Иерусалимский библиофил». Его главным редактором и составителем стал руководитель Иерусалимского клуба библиофилов Л. Юниверга в 1999–2006 годах было подготовлено три выпуска альманаха «Иерусалимский библиофил». Основные темы публикаций в нем были связаны с огромным миром еврейской книги и книгоиздания. В альманахе публиковались статьи авторов из Израиля, России и других стран, пытающихся совместно осмыслить и реконструировать обширный культурный след, оставленный русскоязычным (но не только) еврейским сообществом.

Владимир Френкель – израильский поэт, один из постоянных авторов «Иерусалимского журнала», лауреат премий Пушкинского музея (США) и Союза писателей Израиля, так отзывался об издаваемом ИКБ альманахе: «...альманах – свидетельство единства и жизненности культурного поля. Ибо культура – не виртуальные разговоры о ее якобы упадке и грядущем исчез-

¹⁴⁷ Официальная страница Всеизраильской Федерации Русскоязычных Израильтян // Facebook. URL: <https://www.facebook.com/people/Всеизраильская-Федерация-Русскоязычных-Израильтян/100064642723949/> (дата обращения: 18.12.2023) [деятельность facebook на территории России признана экстремисткой и запрещена].

новении, она и нечто осязаемое, видимое, что существует реально. Например – книга»¹⁴⁸.

2.3. Журнал «Алеф»

Еще один рассматриваемый культурный проект можно назвать уникальным. Это единственный известный нам случай, в котором история развития начиналась в «израильской части» исследования, а в 2000-е годы перешла на «российскую сторону». Другие объединения и проекты, упомянутые в тексте, могли тесно контактировать, пересекая страновую границу, однако их сердце, как правило, оставалось на одной из сторон. Издание международного еврейского журнала «Алеф» началось в Израиле в 1981 году, выходя за очерченные нами хронологические границы. Отметим, что с 1948 по 1953 год одноименный журнал издавала группа еврейских интеллектуалов, называвших себя называвших себя Ха-‘иврим ха-це‘ирим (‘младоевреи’)¹⁴⁹. Поэтому журнал, появившийся в 1981 году с известной долей можно называть «Алеф-2».

В 1991–1997 годы главным редактором журнала с возрожденным названием «Алеф» был уже упоминавшийся Д. Шехтер¹⁵⁰. Проживая в Израиле, он способствовал распространению «Алефа» как внутри страны, так и за её пределами, в т. ч. в России. Это наглядно демонстрирует начало процесса интенсификации израильско-российских отношений. В будущем это оказало прямое влияние на развитие еврейской общины в России.

С 2000-го года главным редактором международного журнала «Алеф» стала член Союза журналистов Москвы и России Лариса Токарь. К этому моменту она проделала большой и извилистый путь от профессии, связанной

¹⁴⁸ Френкель В. «Иерусалимский библиофил». [Альманах 1]. Иерусалим, «Филобиблон», 1999 // Иерусалимский журнал. 2000. № 5. URL: <https://new.antho.net/wp/jj05-frenkel/> (дата обращения: 05.04.2022).

¹⁴⁹ Краткая еврейская энциклопедия: в 11 т. Иерусалим: Кетер; Общество по исследованию еврейских общин; Еврейский университет в Иерусалиме, 1976–2005. Т. 4. Ст. 355, 356.

¹⁵⁰ Алеф: официальный сайт. URL: <http://www.alefmagazine.com> (дата обращения: 08.06.2024)

с металлургией, до журналистики¹⁵¹. По словам Л. Токарь: «...вплоть до начала перестройки "Алеф" привозили в СССР полуподпольно, были случаи преследования распространителей журнала органами КГБ за "распространение сионистского дурмана". В начале 90-х, когда "железный занавес" рухнул, его уже могли привозить открыто, но этого было недостаточно¹⁵². Т. е. «Алеф» изначально был нацелен на русскоязычную еврейскую аудиторию. Идея возрождения еврейского самосознания среди русскоязычной части диаспоры была особо популярна в первое десятилетие после распада СССР. «Хама» была одной из организаций, деятельность которой в т. ч. была направлена в это русло.

Целью издательского проекта было ознакомление русскоязычных евреев с национальными традициями, культурой, а также с израильской жизнью и самой страной. В целом, это совпадало с общим трендом на продвижение идеи репатриации среди евреев диаспоры, популярным в те годы.

В 2000-м году главным редактором российской версии общественно-политического еврейского журнала «Алеф» стала Лариса Токарь¹⁵³. С этого момента история проекта связана с Россией напрямую, а не только путем подпольного привоза тиражей в страну. Когда журнал начал выходить в Москве, ему уже исполнилось двадцать лет в общем расчете. Первые номера были исключительно российскими. Организация «Хама», спонсировавшая журнал с первых дней его еще «израильского» существования, была довольна развитием московского издательства. Вскоре было принято решение закрыть израильскую редакцию и издавать международный еврейский русскоязычный журнал для диаспоры исключительно в Москве. Он бесплатно распространялся не только в России, но и в Америке, Израиле и странах Европы¹⁵⁴.

¹⁵¹ Климович Т. Редактор международного журнала «Алеф» Лариса Токарь в Хайфе // Личный блог Татьяны Климович. 29 мая 2013 г. URL: <https://klim-reporter.com/?p=10716> (дата обращения: 02.01.2024).

¹⁵² Баскакова А. Лариса Токарь о журнале «АЛЕФ» // Алеф: электронный портал. 24 июля 2007 г. URL: <http://www.alefmagazine.com/pub718.html> (дата обращения: 06.01.2024).

¹⁵³ Там же.

¹⁵⁴ Алеф: официальный сайт. URL: <http://www.alefmagazine.com> (дата обращения: 08.06.2024)

На протяжении десятилетия вокруг «Алефа» сложился коллектив постоянных авторов и репортеров из Израиля и России, среди которых выделим: Льва Авенайса, Юрия Безелянского, Эллу Митину, Давида Шехтера, Александра Шульмана.

Большинство авторов проживали и до сих пор проживают в Израиле. Их контакты с издательством Ларисы Токарь – прямое проявление израильско-российского сотрудничества в культурной сфере. Хотя журнал и назван общественно-политическим, на его страницах публиковались и художественные произведения, и очерки о еврейских культурных мероприятиях, о событиях из современной жизни Израиля и России. Культурная составляющая пропитывала все разделы «Алефа».

Развитие деятельности рассматриваемого творческого объединения, сложившегося вокруг издания журнала, можно проследить по многочисленным рубрикам, появившимся в нем в 2000-е годы. Они иллюстрируют широкую направленность проекта, поскольку в них можно найти разделы, касающиеся культуры Израиля, диаспоры, политики, спорта, истории и др. В этом списке хотелось бы обратить особое внимание на следующие рубрики: «Взгляд», «По страницам израильской прессы», «Золотые перья», «Книжная полка», «Боевой листок», «Нам пишут»¹⁵⁵.

В перечисленных разделах наиболее часто проявлял себя израильско-российский культурный диалог. Рубрика «Нам пишут» представляла собой площадку для открытого диалога коллектива «Алефа» с читателями из Израиля и России. В ней были опубликованы отзывы на выпущенные ранее статьи, вопросы от читателей редакторам по поводу еврейских культурных традиций и обычаев, комментарии по поводу произошедших событий и т.д. Подобная практика, с одной стороны, иллюстрировала интерес аудитории к проекту, с другой, – формировала особое культурное пространство для взаимодействия творческого объединения со своими читателями. Это, несомнен-

¹⁵⁵ Статьи. Алеф: официальный сайт. URL: <http://www.alefmagazine.com/pages/> (дата обращения: 08.06.2024).

но, является примером вклада «Алефа» в развитие израильско-российских контактов в сфере культуры.

Остальные из перечисленных выше рубрик играли в израильско-российском обмене культурно-просветительскую роль. Они содержали в себе информацию о текущих событиях из жизни Израиля, комментарии специалистов по вопросам культуры, обзоры новых книг по иудаике. Эти материалы позволяли русскоязычным читателям узнать больше о том, что из себя представляет современная израильская жизнь и какие процессы развиваются в диаспоре. По словам Л. Авенайса «Алеф – и «старый», и «новый» – замечателен тем, что представляет самую широкую палитру взглядов, давая читателям богатую пищу для размышлений»¹⁵⁶.

Развитие «Алефа» продолжалось и в 2010-е годы. Тираж бесплатно распространяемой в России, Израиле и других странах печатной версии журнала держался стабильно около 20 тыс. экземпляров.

Рассматриваемое творческое объединение в большой степени было зависимо от финансирования организацией «Хама», что определило некоторые печальные тенденции. В 2013 году, отвечая на вопрос о том, насколько широко распространен журнал в Израиле, Л. Токарь с грустью отметила, что о нем мало кто теперь знает, поскольку он не продается в киосках, а распространение бесплатной версии ограничено. Причина упиралась в финансовую сторону жизни проекта. Типографская печать в Израиле в несколько раз превышает стоимость аналогичной в России, поэтому просто присылать готовый макет для тиражирования они были не в состоянии¹⁵⁷. Распространение и реклама также зависимы от финансов, а поскольку коммерческой прибыли издание не приносило, то и его деятельность была ограничена возможностями спонсирующей организации. Тем не менее, доступ к электронной версии

¹⁵⁶ Ларина Т. Алеф-1000! // Алеф. 2010. № 1000 (август). URL: <http://www.alefmagazine.com/issue1000.html> (дата обращения: 10.06.2024).

¹⁵⁷ Климович Т. Редактор международного журнала «Алеф» Лариса Токарь в Хайфе // Личный блог Татьяны Климович, 29 сентября 2013 года. URL: <https://klim-reporter.com/?p=10716> (дата обращения: 02.01.2024).

журнала и дополнительным материалам все еще открыт для всех заинтересованных, что позволяет констатировать существующее до сих пор влияние на развитие культурной составляющей жизни российской аудитории.

2.4. Журнал «22» и Тель-Авивский клуб литераторов

В развитии литературной сферы творчества в Израиле в 1990-е годы была заметна тенденция объединения писателей вокруг издательских проектов, что само по себе вряд ли является уникальным процессом, однако интересно в контексте рассмотрения нашей проблематики. Чаще всего площадкой, притягивающей и объединяющей литераторов, становились издаваемые в Израиле русскоязычные журналы. Вокруг них формировалось сообщество людей близких по своим взглядам и литературным вкусам. Поскольку выпуск журнала не ограничивается лишь сдачей рукописи, получением ответа и типографской работой, то частью его, как проекта, на наш взгляд, стоит считать и авторов, и редакторов, и аудиторию читателей, а вместе с этим – и мероприятия, проводимые этим коллективом, и творческие мастерские, дискуссионные клубы и многое другое, наполняющее жизнью неформальное писательское объединение. В указанный временной промежуток уже существовало сообщество, сформировавшееся вокруг журнала «22», созданного репатриантами 1970-х годов и Тель-авивский клуб литераторов. Объединения эти тесно связаны между собой.

Журнал «22» имеет долгую историю, лишь часть которой входит в хронологические рамки нашего исследования. Он был создан в 1978 году, когда часть коллектива другого известного в Израиле издания «Сион» основала собственный журнал. К концу 1970-х годов активное участие в работе «Сиона» принимала группа недавних репатриантов – видных деятелей самиздата, выпускавших в Москве журнал «Евреи в СССР». Долгое время главным редактором «22» был Рафаил Нудельман, приобретший известность в Советском Союзе как переводчик произведений С. Лема. В 1990-е годы изданию возглавил физик Александр Воронель – активист движения за выезд ев-

реев в Израиль, редактор упоминавшегося издания «Евреи в СССР» и автор популярного у части советских евреев эссе «Трепет забот иудейских», посвященного историческому феномену еврейства¹⁵⁸.

С момента рождения проект «22» позиционировал себя как общественно-политический и литературный журнал еврейской интеллигенции из СССР/СНГ в Израиле. При этом А. Воронель в своей редакционной работе стремился особое внимание отводить «"исследованию сионизма, с учетом философской концепции и идеологии этого явления"»¹⁵⁹. Поднимал журнал и политические вопросы. Магистральную линию «22» А. Воронель обозначил следующими словами: «1. Наш журнал русскоязычный – следовательно, русская культура и ее проблематика нам не чужие. Вы найдете у нас по настоящему оригинальную литературу во всех жанрах. / 2. Мы живем в Израиле – следовательно, израильская жизнь, еврейские ценности, тысячелетняя история нам дороги. Вы найдете в журнале серьезные статьи на эти темы. / 3. Мы живем в большом мире и зависим от него – следовательно, судьбы нашей цивилизации, современная философия, тенденции западной жизни всегда находят свое отражение на наших страницах»¹⁶⁰.

Тель-Авивский клуб литераторов (далее – ТАКЛ) – израильское объединение русскоязычной литературной интеллигенции, репатриировавшейся с пространства СССР / СНГ. Это достаточно нетрадиционное собрание литераторов, которое можно считать одним из наиболее известных в «русском» Израиле конца 1990-х – начала 2000-х годов. Созданный в 1997 году тремя репатриантами и уже известными на тот момент литераторами – Яковом Шехтером, Павлом Лукашем и Петром Межурицким, клуб объединил более 40 русскоязычных израильских писателей разной степени известности. А на

¹⁵⁸ Краткая еврейская энциклопедия: в 11 т. Иерусалим: Кетер; Общество по исследованию еврейских общин; Еврейский университет в Иерусалиме, 1976–2005. Т. 7. Ст. 637, 638. Подр. см.: Воронель А.В. Нулевая заповедь. Харьков: Права людини, 2013. 411 с.

¹⁵⁹ Антошин А.В., Стровский Д.Л. Советская алия как важнейшая тема русскоязычной периодики Израиля: на примере журналов «Время и мы» и «22» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2018. Т. 17. № 2. С. 325.

¹⁶⁰ Воронель А. В. Предисловие редактора к электронной версии журнала. URL: <https://www.sunround.com/club/22/222.htm> (дата обращения: 15.01.2024).

страницах издаваемых журналов свои произведения опубликовали около сотни авторов¹⁶¹.

Создание ТАКЛ пришлось на конец девяностых годов прошлого века – переходный период в формировании общества репатриантов. Во-первых, выходцы из СССР и их дети уже успели обустроить свою жизнь и адаптироваться в новой языковой среде (в тот период уже появилась прослойка говорящего только на иврите населения). Во-вторых, популярность русскоязычной литературы начала уступать своим ивритоязычным и англоязычным аналогам. В ответ на эти тенденции, последовала реакция репатриантской литературной интеллигенции Государства Израиль, которая на тот момент уже довольно успешно встроилась в израильскую жизнь, работая в редакциях газет и журналов, имея членство в Союзе русскоязычных писателей Израиля. Так был создан рассматриваемый Клуб, который облегчил начало пути для многих молодых авторов, вносящих вклад в развитие русскоязычной литературы.

Основные участники объединения были задействованы не только в ежемесячных заседаниях ТАКЛ, но и принимали участие в израильских культурных мероприятиях и научных конференциях, на которых обсуждались вопросы литературного творчества на русском языке в Израиле, перспективы его развития¹⁶².

ТАКЛ на начальном этапе своего существования был связан с презентацией журнала «22», на страницах которого помимо отрывков произведений и поэзии выходили обзоры культурных событий, критика и рефлексия авторов на различные культурные и политические процессы. Кроме того, издание «22» было напрямую связано с проведением регулярных встреч-заседаний

¹⁶¹ Тель-Авивский клуб литераторов: официальный сайт. URL: <https://www.sunround.com/club.html>

¹⁶² Шехтер Д. Юдсон М. Литературное творчество на русском языке в Израиле - прошлое, настоящее, будущее // Мадан, 1 декабря 2017. URL: https://www.youtube.com/watch?v=-VgT80qfbDU&embeds_referring_euri=http%3A%2F%2Fmadan.org.il%2Fru%2Fgroups%2Fliteraturnoe-tvorchestvo-na-russkom-yazyke-v-izraile-proshloe-nastoyashchee&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo (дата обращения: 08.01.2023).

Клуба, на которых обсуждались представленные в повестке дня произведения.

В своих мемуарах авторы, причастные к ТАКЛ, писали о намеренном уходе Клуба от злободневной политической повестки, однако, анализ публикационной активности показал, что в примерно 80 % выпусков журналов Клуба упомянутая тематика присутствовала, где-то представленная отдельными статьями, а иногда целыми разделами под заголовками «Геополитика», «Иерусалимские размышления» и др. Наиболее часто авторами текстов на общественно-политическую тематику выступали: много раз упоминавшийся Александр Воронель; в прошлом харьковчанин Владимир Идзинский; днепропетровский диссидент позднего СССР, ныне проживающий в ФРГ Артур Фредекинд; уроженец Нижнего Тагила и кандидат исторических наук Михаил Сидоров; бывшая москвичка, защитившая в Израиле диссертацию по социологии и политологии, ныне преподаватель в Ариэльском университетском центре и блогер Ася Энтова¹⁶³. В изданиях, связанных с ТАКЛ, своими эссе о еврейской религиозной мысли, русской литературе и научной методологии популярность также приобрел профессор материаловедения и заведующий лабораторией межфазных явлений Ариэльского университета, выпускник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина Эдуард Бормашенко.

К началу «нулевых» литературные критики уже отзывались о журнале «22», как о мосте, соединяющем русскоязычную литературу с литературой на иврите, с израильской общественной мыслью, с русской литературой на родине и в диаспоре¹⁶⁴. Тематика журнала в этот период была широка и исходила, прежде всего, из его концепции: в нем до самого последнего выпуска публиковались отрывки художественных работ, литературная критика, за-

¹⁶³ Сайт Аси Энтовой. URL: <https://shubad.livejournal.com/148014.html> (дата обращения: 05.01.2024).

¹⁶⁴ Копелиович М. Журнал «22» // Континент. 2002. № 111. URL: https://vtoraya-literatura.com/pdf/kontinent_111_2002__ocr.pdf (дата обращения: 04.04.2022).

метки на различные (не всегда актуальные) общественно-политические темы, очерки израильской культурной жизни, поэзия.

В 2016 году под номером 178 вышел в свет последний выпуск «22». По словам израильского писателя, журналиста и общественного деятеля Давида Шехтера, издание журнала прекратилось по техническим причинам¹⁶⁵. В качестве альтернативы сразу же было решено выпускать печатную версию журнала «Артикль», который существовал в электронной версии параллельно с «22» с начала 2000-х годов. Первым издаваемым в печатной форме выпуском стал 33-й. Начиная с 36-го выпуска «Артикль» выходил с двойной нумерацией – № 36 (4), отмечая количество выпусков в бумажной версии. Принятое решение, с одной стороны, может показаться ходом против времени, т. к. в 2010-е годы издания наоборот стали переходить на электронные версии и виртуальное пространство для общения с аудиторией, с другой стороны, «Артикль» смог заполнить собой нишу, опустевшую из-за прекращения издания журнала «22».

Большинство членов ТАКЛ, как и редакция «22» в своих текстах критически относились к современной России, не видя необходимости укрепления двусторонних отношений. Так А. Воронель в интервью Д. Л. Стровскому в декабре 2017 года говорил: «Я видел свою роль как редактора, чтобы закрепить в общественном сознании урок, полученный советским еврейством на протяжении многих десятилетий жизни в СССР. Этот урок сводился к тому, что евреи сами несут ответственность за свою судьбу. Несмотря на многие общие взгляды с другими народами, евреи формировали в себе осознание иной общности людей. На протяжении длительного времени мы жили при соприкосновении с русской и советской культурами. И я видел для себя осознание смысла того, мы другие, что нам нужен свой путь»¹⁶⁶. Практическая деятельность ТАКЛ подчас противоречила этой позиции. Например, предсе-

¹⁶⁵ Шехтер Д. Израиль с русским артиклем // Iton-TV. 9 декабря 2016 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1XyglyD664M> (дата обращения: 12.01.2023).

¹⁶⁶ Цит. по: Стровский Д.Л., Антошин А.В. Советская алия... С. 345.

датель Клуба Яков Шехтер участвовал в различных российских культурных проектах, а члены ТАКЛ стремились проявить публикационную активность на российском рынке литературы.

Одним из значимых членов объединения был израильский писатель и журналист Давид Шехтер, бывший главный редактор газеты «Спутник» и журнала «Алеф». В Государстве Израиль он долгие годы являлся постоянным автором газет концерна «Едиот Ахронот» и «Маарив», работал комментатором радиостанций «Коль Исраэль» и «Аруц шева», создавал телепередачи «Актуальность» и «Сегодня», входил в правление Союза писателей Израиля и международного Пен-клуба¹⁶⁷. Участвуя в заседаниях Клуба и публикуясь на страницах издаваемых русскоязычных журналов, Д. Шехтер транслировал свой многолетний опыт общения с политиками разного уровня, всеми израильскими премьер-министрами, общественными деятелями. Этот автор сравнивает политику Ицхака Рабина, Биньямина Нетаньяху, Шимона Переса и Ариэля Шарона в отношении, в первую очередь, русскоязычных репатриантов¹⁶⁸. Его литературная активность может быть рассмотрена в качестве примера развития отношений между Израилем и Россией. Тексты Д. Шехтера затрагивали тематику, интересующую широкий круг русскоязычных читателей и не отграничивающуюся локальной израильской повесткой.

Культурные деятели Израиля и учёные отмечали полемичный характер и сущность ТАКЛ¹⁶⁹. Иллюстрацией признания авторитета Клуба в Израиле может служить ряд фактов. Израильские ивритоязычные исследователи и культурные деятели упоминают организацию, отмечая её как «значимую для русскоязычных репатриантов»¹⁷⁰. Даже сам факт упоминания объединения,

¹⁶⁷ Об авторах // Тель-авивский клуб литераторов: официальный сайт URL: <http://sunround.com/club/authors/davidshehter.htm>.

¹⁶⁸ Шехтер Д. Рядом с премьер-министрами. М.: Мосты культуры, 2001. 352 с.

¹⁶⁹ Бломберг С. Путеводитель по объединению русскоязычных литераторов Израиля // Личный блог Светланы Бломберг, 8 ноября, 2008. URL: <http://sblomberg.ru/?p=307>; Гомель И. Ты и мы: быть русскими в Израиле (ивр.). Израиль: Worldwide. 2006. URL: <https://www.text.org.il/index.php?book=0610075> (дата обращения: 26.03.2024).

¹⁷⁰ Гомель И. Указ. соч.

без оценки степени его влияния, говорит о многом, ведь сообщества репатриантов в ивритоязычной среде становятся заметны крайне редко.

Писатели-члены ТАКЛ входят в Союз писателей Израиля (далее – СПИ) и Союз русскоязычных писателей Израиля (далее – С(Р)ПИ), в т. ч. в качестве почетных членов¹⁷¹. На первый взгляд, их представительство незначительно, что могло бы говорить о невысокой степени признания творчества данных авторов в Израиле. На наш взгляд, такое мнение не совсем верно и в большей степени связано с личными отношениями и незаинтересованностью самих авторов в получении высокого статуса в СПИ и С(Р)ПИ. Все-таки члены ТАКЛ – лауреаты и победители различных престижных литературных премий Израиля. Например, премии им. Ю. Нагибина Союза писателей Израиля, премии Андрея Белого и др.

Хотя рассматриваемый Клуб на момент написания работы еще существовал, процесс снижения его влияния и активности был очевиден уже в конце «нулевых». В 2008 году два основателя, П. Межурицкий и П. Лукаш, вышли из состава Клуба.

У данного процесса можно выделить ряд причин:

- развитие сети Интернет, которое дало возможность занять свою площадку самому Клубу еще в 2006 году, но не позволило остаться конкурентноспособным без необходимых изменений в последнее десятилетие;
- физическое старение Клуба и его членов; большинство членов объединения – старше 60 лет, некоторым авторам – 90; кроме того сам формат литературного клуба во многом устарел и требует реформирования, что не входило в планы руководителей объединения;
- изменение состава израильского общества, в котором снижалась популярность русскоязычной литературы.

ТАКЛ за годы существования оказал поддержку многим писателям, которые впоследствии сохранили русскоязычную литературную традицию в

¹⁷¹ Список членов СРПИ 2022 год // Союз русскоязычных писателей Израиля: официальный сайт. URL: <https://www.israel-russian-writers.com/proekti> (дата обращения: 13.03.2022).

Израиле. Члены Клуба не ставили перед собой задачи концептуализировать и идейно закрепить свои общественно-политические взгляды, но собственной деятельностью создали уникальное интеллектуальное поле, которое доступно для ознакомления всем интересующимся. И поскольку в большинстве текстов нет прямых заявлений, а позиция авторов по тем или иным вопросам представлена иносказательно или завуалированно, это влияние может оказаться еще сильнее¹⁷². Отметим также, что деятельность объединения в большей степени была сконцентрирована на внутреннем развитии русскоязычной общины Израиля и в меньшей степени выходила на уровень израильско-российского взаимодействия, это видно особенно наглядно в сравнении с другими коллективами, рассматриваемыми в настоящем исследовании.

2.5. Объединение «Зеркало»

В ходе изучения двух волн репатриации в контексте истории творческих объединений Израиля нами была выявлена тенденция, проявившаяся в той или иной степени в большинстве случаев, вне зависимости от того, к какой сфере искусства принадлежало сообщество. Прибывшие в страну в 1970-е годы быстрее встраивались в контекст общественной жизни страны, были вынуждены ускоренно вливаться в языковую среду, изучая иврит (хотя некоторые начинали эти занятия еще в подпольных ульпанах в СССР). Большая алия 1990-х годов своей массовостью обусловила менее интенсивную мотивацию к интеграции в ивритоязычное и израильское пространство новых прибывших. В рамках описанного контекста следующее рассмотренное объединение, созданное репатриантами 1970-х годов, будет выглядеть как некоторое исключение.

¹⁷² Анисимова А. П. Тель-Авивский Клуб литераторов в общественно-политической и культурной жизни Государства Израиль // Интеллигенция и интеллектуалы XXI столетия в контексте вызовов окружающего мира: материалы 32-й Междунар. науч.-теоретич. конф., Иваново, 22–23 сентября 2022 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2022. С. 209–216.

История «Зеркала», по словам его главного редактора Ирины Врубель-Голубкиной, – это «история группы, история единомышленников»¹⁷³. Репатрировавшись с супругом поэтом и художником Михаилом Гробманом и детьми в Израиль в 1971 году, она практически сразу начала активную профессиональную деятельность в культурной сфере. Точнее продолжила заниматься тем, что делала в СССР. Вместе с мужем она организовала Еврейско-русский культурный центр, который занимался выставками и публикациями. Эта история подробно отражена в дневниках М. Гробмана¹⁷⁴. Параллельно супруги обзаводились полезными знакомствами в новой стране и уже тогда начиная формировать особое пространство для израильско-советского культурного обмена.

Сама И. Врубель-Голубкина работала в ивритских издательствах Иерусалима и Тель-Авива, а также в русскоязычной прессе Израиля. Уже в 1990 году она стала редактором газет «Звенья» и «Бег времени» (позже переименованной в «Знак времени»). Массовая алия 1990-х годов привела в страну большое количество людей, пишущих по-русски, в т.ч. профессиональных литераторов и филологов, с некоторыми из которых И. Врубель-Голубкина была знакома еще до переезда в Израиль. «Знак времени» стал для них компромиссной возможностью публиковать свои тексты, хотя формат газеты не совсем подходил для такого уровня произведений. В результате «Знак времени» закрылся, и очень скоро начал издаваться журнал «Зеркало».

Первый номер «Зеркала» в качестве толстого литературного журнала вышел в свет в 1996 году. Редакция тогда обосновала свою позицию относительно его направленности следующим образом: «"Зеркало" – журнал Тель-Авивский, но это совсем не закрывает дорогу тем авторам, которые пишут в иной далекой географии. Наоборот, Израиль сегодня – это один из самых живых перекрестков культур и ментальностей. И "Зеркало" желает отразить в

¹⁷³ Найман А. Ирина Врубель-Голубкина и Михаил Гробман: «У нас не пахнет бытом» // Лехайм. 2009. № 9 (209). URL: <http://www.lechaim.ru/ARHIV/209/nayman.htm> (дата обращения 04.01.2024).

¹⁷⁴ Гробман М. Первый год в Израиле // Зеркало. 1999. № 9–10.

себе всю многосложность современного международного творчества»¹⁷⁵. В то же время, несмотря на «международный» характер издания, его создатели отмечают явную привязку к еврейской идентичности. По словам М. Гробмана: «Нужно сказать так: "Зеркало" – журнал еврейский? – "Да". – "На русском языке?" – "Да". – "Израильский?" – "Да". – "Международный?" – "Да". Все "да" сказали или еще что-то забыли?»¹⁷⁶.

И. Врубель-Голубкина также оговаривала, что Израиль всегда был одним из центров русского творчества и культуры, что добавляет особенностей их проекту, но не отрицает связи с Россией¹⁷⁷. Важно заметить, что «Зеркало», в первую очередь, адресовано аудитории, которую интересует развитие культуры от Второго русского авангарда до современных достижений в областях прозы, поэзии, эссеистики и изобразительных искусств. Журнал не рассчитан на массовую публику и требует некоторой базовой подготовки для понимания публикуемых текстов.

Примечательно, что в первом же номере «Зеркала» вышла достаточно острая и критическая рецензия, посвященная юбилейному выпуску журнала «22». В ней отмечалось, что это издание уже не соответствует времени и заостенело в своем развитии¹⁷⁸. Возможно, это было лишь констатацией действительно существующего факта, который отмечали и другие современники¹⁷⁹, но подобное может быть рассмотрено в качестве яркой попытки заявить о себе как об альтернативной площадке для литературного развития Израиля.

Всего на момент написания настоящей работы было выпущено 64 номера журнала «Зеркало». Последний – в 2024 году. В редколлегию издания, помимо его основателей Ирины Врубель-Голубкиной и Михаила Гробмана, входили: Лёля Кантор-Казовская – искусствовед, специалист по истории и

¹⁷⁵ Врубель-Голубкина И. От редакции // Зеркало. 1996. №1–2.

¹⁷⁶ Найман А. Ирина Врубель-Голубкина и Михаил Гробман: «У нас не пахнет бытом» // Лехаим. 2009. № 9 (209). URL: <http://www.lechaim.ru/ARHIV/209/nauman.htm> (дата обращения 04.01.2024).

¹⁷⁷ Найман А. Указ. соч.

¹⁷⁸ Бергер Л. По поводу 100-го номера журнала «22» // Зеркало. 1996. №1–2.

¹⁷⁹ Рапопорт А. Игорь Бяльский: израильский взгляд. Интервью с главным редактором «Иерусалимского журнала» // Лехаим. 2005. № 9 (161).

теории европейской архитектуры XVIII века, а также по современному русскому искусству, заведующий кафедрой истории искусства Иерусалимского университета; Глеб Морев – российский литературовед и журналист, исследователь русского литературного модернизма XX века и в разные годы редактор многих изданий в Санкт-Петербурге и Москве; Яков Шаус – критик и журналист, специализирующийся на вопросах политики, социально-экономических проблемах, интеграции новых репатриантов и культуре, автор популярных учебников шашечной игры.

«Зеркало» играло определенную роль в развитии израильско-русского культурного взаимодействия. Это проявлялось в частности в:

- публикации переводов на русский язык современных израильских писателей;
- выпуске антологий материалов «Зеркала» на иврите;
- издании антологии «Зеркала» на русском языке в России;
- «открытии» новых авторов и молодых писателей Израиля и России.

У объединения «Зеркала» относительно поздно произошел переход в виртуальное пространство: сайт «Зеркала» появился только в 2011 году. Помимо архива всех номеров журнала, портал дает возможность заинтересованной аудитории познакомиться с дополнительными материалами, повествующими о жизни членов объединения, их профессиональных успехах; анонсирует выход новых книг и произведений, предлагает зрителям коллекцию графики и живописи художников-авангардистов; содержит краткие биографические справки обо всех авторах, когда-либо опубликованных в журнал¹⁸⁰. Расширение деятельности объединения за счет использования интернет-ресурсов было естественным этапом в его развитии и позволило адаптироваться к изменившимся реалиям и расширить потенциальную аудиторию, задействованную в сетевом культурном обмене Израиля и России.

¹⁸⁰ Главная // Зеркало: официальный сайт. URL: <https://zerkalo-litart.com> (дата обращения 03.01.2024).

В 1996–2022 годы в журнале «Зеркало» были опубликованы десятки текстов современных израильских ивритоязычных писателей и поэтов, сделанные в основном трудами переводчиков кандидата наук Лизы Чудновской, эссеиста и прозаика Дмитрия Гденича и Федора Макарова. Среди авторов, опубликованных в «Зеркале»: Шимон Адаф, Рут Альмог, Аарон Апельфельд, Хаим Аса, Нир Барам, Ицхак Бен-Нер, Моше Бен-Шауль, Иегуда Визан, С. Изхар (наст. имя Изхар Смилянский), Эфрат Мишори, Шва Сальхув, Рони Сомек, Меир Шалев¹⁸¹. Большинство из них, за исключением, возможно, Меира Шалева, – совершенно неизвестны рядовому российскому читателю. Кстати, некоторые писатели и поэты заслужили известность в Израиле позднее, чем были опубликованы на страницах «Зеркала». Таким образом, журнал выполнял сразу две значимые для культурного обмена функции: продвижение молодых талантов и предоставление возможности знакомства русскоязычного сообщества с литераторами Израиля.

Несмотря на схожесть процессов развития и деятельности литературных объединений, рассмотренных в работе, некоторые проекты можно считать уникальными. К таким относится издание антологий «Зеркало. Современная русская литература в Израиле» в 2001 году и «Зеркало. Новейшая русская литература в Израиле» в 2005 году, в которых были собраны и переведены на иврит подборки текстов русскоязычных авторов журнала. По словам главного редактора издания, эта инициатива была полезна тем, что: «неожиданно для нас привлекла к нам молодых ивритских авторов, потому что они почувствовали нашу энергию, которой им, очевидно, не доставало в своем литературном пространстве»¹⁸². Данный проект помог объединению «Зеркало» повернуть существовавший в израильском обществе процесс культурного обмена в обратную сторону: теперь, и у израильтян появлялась возможность знакомиться с творчеством русскоязычных писателей, минуя

¹⁸¹ Авторы // Зеркало: официальный сайт. URL: https://zerkalo-litart.com/?page_id=97 (дата обращения: 04.01.2024).

¹⁸² Найман А. Ирина Врубель-Голубкина и Михаил Гробман: «У нас не пахнет бытом» // Лехаим. 2009. № 9 (209). URL: <http://www.lechaim.ru/ARHIV/209/nayman.htm> (дата обращения 04.01.2024).

языковой барьер. «В этой антологии есть тексты, которые уже прочно вошли в ивритское литературное сознание, – как, например, Гимн усталости Вадима Россмана» – замечала И. Врубель-Голубкина в беседе с корреспондентом «Лехаима»¹⁸³. Обе антологии вышли в крупных и популярных ивритоязычных издательствах «Ха-кибуц ха-меухад» и «Ам овед» и были замечены израильской общественностью, получив несколько рецензий на издания.

Антология «Символ – Мы. Еврейская хрестоматия новой русской литературы», вышедшая в свет в крупном российском издательстве «Новое литературное обозрение» в 2003 году, предоставила возможность российским читателям познакомиться с творчеством русскоязычных литераторов Израиля.

Объединение, сложившееся вокруг издания журнала «Зеркало», стало важной и известной частью «русскоязычной улицы» Израиля. Это редкий в данной работе проект, о котором написаны рецензии на иврите и упомянуто в ивритоязычных израильских СМИ¹⁸⁴. Во многом успешное существование и развитие «Зеркала» на протяжении почти тридцати лет заключалось в инициативности и личной вовлеченности создателей в работу. Сама И. Врубель-Голубкина с сожалением отмечала в 2023 году, что естественное старение и уход из жизни писателей, связанных со Вторым русским авангардом постепенно повлек за собой затухание самого проекта¹⁸⁵.

2.6. «Иерусалимский журнал», «Иерусалимская антология» и Литературный клуб

В 1990-е годы израильская литературная жизнь продолжала оставаться пестрой и разрозненной. Доминирующим языком книгоиздания был иврит. Правда, масса литературы, написанной израильтянами на русском языке, также была немалой, поскольку, как уже было упомянуто выше, волны репа-

¹⁸³ Там же.

¹⁸⁴ Два новых номера журнала «Зеркало» // «Маарив». 2011. Ноябрь [ивр.]. URL: <https://zerkalo-litart.com/wp-content/uploads/2012/01/Maariv2011.jpg> (дата обращения: 04.01.2024).

¹⁸⁵ Ципенюк О. Ирина Врубель-Голубкина: «Нам никогда не было скучно: у нас был круг друзей и свобода» // Youtube. 14 июля 2023 года. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5deuz3b44D0&t=1937s> (дата обращения: 05.01.2024).

триации привели в страну много профессиональных русскоязычных писателей, продолжавших развивать свою деятельность на русском языке.

Неформальное творческое объединение русскоязычных литераторов и художников «Иерусалимская антология» (далее – «Антология»), появившееся на рубеже XX–XXI столетий, является одним из ярких феноменов русскоязычной культуры в Государстве Израиль. «Антология» объединила творческих людей, репатриировавшихся из СССР и стран СНГ. Создателями «Иерусалимской антологии» стали известные в Израиле, России и других странах русскоязычные писатели и поэты Игорь Аронович Бяльский, ставший идейным вдохновителем ассоциации, и его сподвижники – Семён Гринберг, Леонид Левинзон, Зинаида Палванова, Дина Рубина, Роман Тименчик, Сусанна Черноброва, Светлана Шенбрунн¹⁸⁶.

В конце 1990-х годов в Израиле среди творческих объединений русскоязычных литераторов выделялись уже упомянутые Тель-Авивский клуб литераторов и журнал «22». Созданные для сохранения в ивритоязычной стране русскоязычной литературной традиции, эти объединения с определенного времени перестали удовлетворять потребностям. Как отмечалось выше, Тель-Авивский клуб литераторов начинал утрачивать былую популярность, а журнал «22» перешел с ежемесячного выпуска к ежеквартальному, сократив, тем самым, возможности для публикаций потенциальных авторов, поток которых с Большой алией только возрастал.

Кроме того, как отмечал И. А. Бяльский, коллектив журнала «22», состоявший преимущественно из репатриантов 1970-х годов, идейно отличался от репатриантов 1990-х годов, и это отражалось на тематике и содержании литературных текстов¹⁸⁷. Сложившееся положение требовало новых изданий. И они появились – журналы «Зеркало», «Солнечное сплетение» и «Иеруса-

¹⁸⁶ Редакция // Иерусалимская антология: официальный сайт. URL: <https://new.antho.net/wp/jj-editorial/> (дата обращения: 04.01.2024).

¹⁸⁷ Рапопорт А. Игорь Бяльский: израильский взгляд. Интервью с главным редактором «Иерусалимского журнала» // Лехаим. 2005. № 9. (161).

лимский журнал» (далее – «ИЖ»), который неразрывно связан с объединением «Иерусалимская антология».

Отношения «ИЖ» и «Антологии» на начальном этапе истории ассоциации можно назвать диалектическими. Журнал стал фундаментом, на котором выстраивалась структура организации и происходило объединение творческих людей, но при этом сам «ИЖ» оказался порождением «Антологии». Первый выпуск «Иерусалимского журнала» увидел свет в 1999 году. Тираж издания составил 1000 экземпляров и не менялся за весь рассматриваемый период. Год выхода первого номера стал также годом отсчета истории «Иерусалимской антологии» как неформального творческого объединения литераторов и художников, а также как самостоятельного издательства.

Подшивка из 66-ти номеров «ИЖ» показывает, что в этом издании в разные годы были опубликованы тексты большинства самых известных русскоязычных израильских писателей и поэтов, получивших признание в Израиле, России и других странах. Среди постоянных авторов отметим Елену Аксельрод, Наума Басовского, Геннадия Беззубова, Илью Берковича, Асю Векслер, Илью Бокштейна, Семёна Гринберга, Игоря Губермана, Анатолия Добровича, Лорину Дымову, Марка Зайчика, Михаила Зива, Елену Игнатову, Феликса Канделя, Григория Кановича, Арнольда Каштанова, Юлию Ким, Игоря Когана, Зою Копельман, Феликса Кривина, Семёна Крайтмана, Леонида Левинзона, Элю Люксембург, Елену Макарову, Давида Маркиша, Петра Межурицкого, Ренату Муха, Сергея Никольского, Дину Рубину, Зинаиду Палванову, Мориса Симашко, Алекса Тарна, Романа Тименчика, Владимира Фромера и Светлану Шенбрунн.

Хотя в «ИЖ» публиковались в основном современные русскоязычные литераторы и поэты Израиля, на страницах журнала появлялись также тексты авторов из России, США и других государств. Большое внимание уделялось также истории Израиля и ивритоязычным писателям. В «ИЖ» имелся специальный раздел «Город Давида», где публиковались материалы по истории Иерусалима и исследования ТАНАХа. Постоянно выходили переводы как

израильских литературных классиков (Шая Агнона, Йеуды Амихая, Ури Цви Гринберга, Ханоха Левина, Биньямина Тамуза и др.), так и современных прозаиков и поэтов (Иегудит Кацир, Эдгара Керета, Эйнат Якир и др.).

Еще одним направлением «ИЖ» стала публикация работ художников-репатриантов из стран постсоветского пространства. Прежде всего, их графики. Для публикации подобных произведений в журнале был создан специальный раздел «Улица Бецалель»¹⁸⁸. Название связано с именем упоминаемого в Торе Бецалееля бен Ури, которого, говоря современным языком, можно называть первым художником, архитектором и дизайнером в израильской истории¹⁸⁹. В 2001 году «Иерусалимский журнал» выпустил специальный номер, посвященный только русскоязычным художникам-репатриантам. Причем здесь помимо графики были представлены их живописные труды.

Подбор авторов и художников, а также их произведений позволял «Иерусалимской антологии» и «ИЖ» решать следующие вопросы:

1. объединить русскоязычных творческих людей Большой алии в Израиле, укрепить взаимодействие между ними;
2. знакомить русскоязычных репатриантов разных поколений в Израиле с современными еврейскими авторами из России, открывать для них её культуру;
3. оказывать влияние на культурную жизнь русскоязычной общины Израиля, а через нее и на страну, в целом;
4. знакомить читателей из России с современной русскоязычной израильской литературой, открывать для себя новых авторов, которые хотя и пи-

¹⁸⁸ О журнале // Иерусалимская антология: официальный сайт. URL: <https://new.antho.net/wp/ji-editorial/> (дата обращения: 04.01.2024).

¹⁸⁹ Бецалеель бен Ури (1324 до н.э. (2436 г.) – ?), согласно Торе, Господь наполнил «Божественным духом, мудростью и разумением, и знанием, и талантом к любому ремеслу ...» (Шмот 31:3–5, 35:31–33). Бецалеель стал создателем Шатра откровения или Мишкана (Храма) евреев в пустыне после исхода из Египта. Приказ о строительстве дал пророк Моисей (Моше) по указанию Бога. Шатер Бецалееля являлся миниатюрным отображением устройства Вселенной. Этот же мастер изготовил священную утварь Шатра: Ковчег завета, где хранились каменные скрижали с десятью заповедями, данными Богом Моисею (Моше) на горе Синай, а также Менору – золотой семирожковый светильник или подсвечник на семь свечей. Дата смерти Бецалееля неизвестна. Погребен он был в Арав-Цалиль, а над его могилой возведен погребальный склеп с куполом.

сали на русском языке, но, проживая в Израиле, становились носителями другой культуры, которую транслировали через свои тексты;

5. открывать российским читателям через переводы с иврита израильских авторов XX и XXI веков и включать их в мировое русскоязычное интеллектуальное пространство;

6. делать доступными зрителям со всего мира графические произведения русскоязычных художников-репатриантов.

В истории «ИЖ» особое место занимает 67-ой номер. Он был задуман и частично проработан И. Бяльским еще при жизни, но был завершён и выпущен уже после его кончины в 2022 году¹⁹⁰. Уникальность номера заключается в том, что это был первый (и единственный на момент написания диссертации) выпуск «ИЖ», посвященный переводам на иврит русскоязычных писателей и поэтов. Идея, заложенная командой Бяльского, состояла в том, чтобы познакомить ивритоязычного читателя страны с тем, что пишут в Израиле на русском языке. Писательница Юлия Драбкина так оценила значение номера 67 «Иерусалимского журнала»: «...отношения наши до сих пор были односторонними: мы (каждый в меру своих возможностей) читали книги современных израильских авторов на иврите или в переводах, ивритоязычная же публика просто не имела доступа к написанному русскоязычными авторами Израиля. Эта тема так или иначе периодически всплывала в разговорах читающих людей, но под лежащий камень, как известно, ничего не течет»¹⁹¹. Мысль Ю. Драбкиной достаточно глубока и подсвечивает проблему всей русскоязычной израильской литературы. Публикация 67 выпуска ИЖ была попыткой изменить сложившееся положение.

На раннем этапе развития проектов «Иерусалимской антологии» (прежде всего, «ИЖ») существенную поддержку оказывали разные организа-

¹⁹⁰ Иерусалимская Антология: Официальная страница Facebook. URL: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=933535008014819&set=a.787921435909511> (дата обращения: 04.01.2024 года) [деятельность facebook на территории России признана экстремистской и запрещена].

¹⁹¹ Иерусалимская Антология: Официальная страница Facebook. URL: https://www.facebook.com/jerusalem.anthologia/?locale=ru_RU (дата обращения: 04.01.2024) [деятельность facebook на территории России признана экстремистской и запрещена].

ции и государственные институты Израиля и России. Кроме того, инициативы «Антологии» в разные годы поддержали Иерусалимское отделение Союза русскоязычных писателей Израиля, Иерусалимский муниципалитет, Дом наследия Ури Цви Гринберга, Министерство культуры Израиля, Министерство абсорбции Израиля (совр. Министерство алии и интеграции), Российский еврейский конгресс, Фонд «Русский мир» и ассоциация ASATEL Art&Media¹⁹². В последние годы «ИЖ» издавался за счет поддержки читателей. На сайте «Антологии» выставлен список благодарностей, включающий более двух сотен имен, среди которых писатели, культурные деятели и рядовые читатели из разных городов Израиля, России, стран бывшего СССР, США и Европы¹⁹³. Этот факт явно свидетельствует о широком признании и интересе к деятельности «Иерусалимской антологии» и «Иерусалимского журнала».

Изданием «Иерусалимского журнала» деятельность творческого объединения литераторов и художников «Иерусалимская антология» не ограничивалась. У ассоциации имелись и другие инициативы:

- издательский проект «Библиотека Иерусалимского журнала»;
- виртуальный художественный музей;
- онлайн-проекта по увековечиванию памяти об Анатолии Якобсоне;
- иерусалимский семинар переводчиков поэзии Ури Цви Гринберга;
- встречи в литературном клубе «ИЖ» и вечера «Иерусалимской антологии».

«Иерусалимская антология» раньше многих творческих объединений в Израиле (и не только в нем) осознала и использовала возможности новейших технологий и, прежде всего, интернета. Практически все её проекты, отмеченные выше, были перенесены в виртуальное пространство.

¹⁹² Спасибо // Иерусалимская антология: официальный сайт. URL: <https://new.antho.net/wp/jj-gratitude/> (дата обращения: 04.01.2024).

¹⁹³ Там же.

Творческое объединение «Иерусалимская антология» в рамках проекта «Библиотека Иерусалимского журнала» издавала произведения, сборники стихов и рассказы своих членов. В результате, начиная с 1999 года, русскоязычным читателям во всем мире стали доступны несколько десятков книг¹⁹⁴. Данная работа была важна не только для повышения узнаваемости русскоязычных писателей и поэтов в мире. Для самих авторов важным было также то, что проект «Библиотека Иерусалимского журнала» позволял им в условиях доминирования издательств, ориентированных на ивритоязычную литературу, заниматься профессиональным трудом и постепенно интегрироваться в израильское сообщество литераторов. Данная поддержка была особо значимой в первое время после репатриации.

Еще одним направлением деятельности «Антологии» стал виртуальный художественный музей. Речь идет о разделе «Музей», который появился на сайте «Иерусалимской антологии» в 2002 году. Музей представляет собой онлайн-галерею, в которой собраны работы русскоязычных израильских художников. Переходя по ссылкам, можно посмотреть сами картины, прочитать биографическую справку об авторах, иногда их художественные тексты, ссылки на интервью, другие интересные материалы, связанные с их творчеством, а также найти контакты для связи с ними. Изучение раздела «Музей» позволило выявить следующую положительную динамику. В год открытия – в 2002 году – на сайте были выставлены произведения 28 художников, в 2007 году – 36, а в 2024 году – уже 38¹⁹⁵.

Виртуальный музей представляется нам уникальным и важным проектом. Во-первых, он позволяет профессионалам, независимо от языка общения, познакомиться с творчеством русскоязычных коллег из Израиля. Во-вторых, дает представление о мироощущении русскоязычной диаспоры Израиля. В-третьих, предоставляет возможность любому заинтересованному зри-

¹⁹⁴ Библиотека // Иерусалимская антология: официальный сайт. URL: <https://new.antho.net/wp/jj-library/> (дата обращения: 04.01.2024).

¹⁹⁵ Музей // Иерусалимская антология: официальный сайт. URL: <https://www.antho.net/museum/index.html> (дата обращения: 26.03.2024).

телю «посетить» выставку русскоязычных израильских художников, «не выходя из дома». Это потенциально существенно расширяет аудиторию, участвующую в культурном обмене Израиля с другими странами и, прежде всего, Россией.

Другим виртуальным проектом «Иерусалимской антологии» является масштабная работа по увековечиванию памяти об Анатолии Александровиче Якобсоне, известном советском историке, педагоге, поэте, переводчике, литературном критике, правозащитнике, репатриировавшемся в Израиль в 1973 году¹⁹⁶. Как заявлено на сайте «Антологии», задачей создателей мемориальной страницы был сбор, сохранение и презентация для заинтересованной мировой общественности архивных, печатных, рукописных, фото- и аудио- материалов, которые имеют отношение к жизни А. А. Якобсона¹⁹⁷.

Мемориальная страница была открыта в феврале 2004 года. Данные на ней обновляются по мере появления новой информации, касающейся Якобсона. Помимо её основного значения для культурной сферы израильско-российских отношений, обратим внимание еще на один не самый явный, но от того не менее важный момент. На сайте трудами «Иерусалимской антологии» были собраны и выложены уникальные архивные материалы, некоторые из них публиковались впервые. Эти документы могут служить источником информации для научных исследований, в т.ч. не связанных с израильско-ведческой проблематикой. В качестве примера можно привести публикацию фрагмента письма академика А. Д. Сахарова в Нобелевский комитет из Архива Сахарова в Москве, в котором он предлагал присудить премию мира ряду советских правозащитников¹⁹⁸.

¹⁹⁶ О А.А. Якобсоне см.: статью его бывшей супруги (развелись в 1974 г.), которая лежит на грани «источник/исследование». С одной стороны она основана на воспоминаниях, с другой – содержит профессиональные оценки и справочный аппарат: Улановская М. Об Анатолии Якобсоне //Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1995. С. 69–86.

¹⁹⁷ Мемориальная страница Анатолия Якобсона. Иерусалимская антология. URL: <https://web.archive.org/web/20040203105030/http://www.antho.net/library/yacobson/index.html> (дата обращения: 04.01.2024).

¹⁹⁸ Письмо А.Д. Сахарова в Нобелевский комитет. Иерусалимская антология: официальный сайт. URL: <https://www.antho.net/library/yacobson/about/andrei-sakharov.html#ref1> (дата обращения: 07.01.2024).

«Иерусалимская антология» серьезное внимание в рассматриваемый период уделяла вопросу переводов с русского языка на иврит и наоборот одного из основателей литературной традиции Израиля Ури Цви Гринберга (1896–1981). Точкой отсчета в осуществлении данного проекта можно считать 2000-й год, когда по инициативе политического и общественного деятеля Геулы Коэн в Доме наследия Ури Цви Гринберга открылось русское отделение¹⁹⁹. Его руководителем до 2010 года была Инна Винярская, а с 2010 года – Игорь Бяльский. Уже с 2004 года под его управлением появился переводческий семинар, который активно действовал в рассматриваемый период.

Семинар (Мастерская поэтического перевода) проводился И. Бяльским совместно с раввином, писателем и исследователем творчества Ури Цви Гринберга и лектором Зезвом Султановичем²⁰⁰ один раз в две недели. Каждая сессия длилась около четырех академических часов. На встречах участники представляли и обсуждали свои новые переводы поэзии Гринберга. Состав участников семинара менялся. Но не полностью. По словам организаторов семинара, за годы работы сложилось постоянное ядро из примерно пятнадцати человек, которые публиковали и продолжают публиковать свои переводы в «ИЖ» и других русскоязычных журналах Израиля и за его пределами²⁰¹. Некоторые участники семинара даже издали книги на русском языке, посвященные поэзии Гринберга. Результаты переводческой деятельности отражены на официальном сайте «Иерусалимской антологии» и доступны русскоязычной аудитории. Во многом благодаря деятельности семинара и его сайта, русскоязычные поисковые системы Интернета в настоящее время предлагают более 15 тысяч ссылок по поисковому запросу «Ури Цви Гринберг». Ежемесячно пользователи Интернета со всего мира посещают более тысячи

¹⁹⁹ Отделение русских переводов (ивр.). Дом наследия Ури Цви Гринберга: официальный сайт. URL: <https://uzg-jlm.org/לרוסית-תרגומים-מחלקת/> (дата обращения: 01.05.2024).

²⁰⁰ З. Султанович на основе цикла лекций о личности и творчестве Ури Цви Гринберга, прочитанных в Доме наследия этого поэта в 1999–2000 годах, в 2002 году издал книгу: Султанович З. Урви Цви Гринберг: о Боге, о мире, о времени нашем. Творческая биография национального поэта. Иерусалим: Дом наследия Ури Цви Гринберга, 2002. 214 с.

²⁰¹ Публикации (ивр.). Дом наследия Ури Цви Гринберга: официальный сайт. URL: <https://uzg-jlm.org/פרסומים/> (дата обращения: 01.05.2024).

раз сайт семинара. Благодаря деятельности участников семинара стихи Ури Цви Гринберга часто звучат на русскоязычном радио «РЭКА» и на литературных вечерах в Израиле и за рубежом. Это направление деятельности объединения просуществовало до 2022 года. После кончины И. Бяльского, как отмечают участники собраний, деятельность семинара постепенно угасла, оставив после себя большое количество переводов²⁰².

Несмотря на специфику литературной сферы, в которой общение и взаимодействие людей происходит в первую очередь через текст, сообщество «Иерусалимской антологии» активно поддерживало также формат открытой коммуникации. Именно это позволило ассоциации стать действительно живым и единым организмом, а также способствовать росту ее влияния на развитие культурной сферы в Израиле и других странах, выходящей за рамки собственно литературы.

Встречи «Антологии» проходили регулярно и привлекали широкий круг заинтересованных зрителей. В рамках деятельности русского отдела в Доме наследия Ури Цви Гринберга почти двадцать лет работал Литературный клуб под руководством того же Бяльского, ежегодно проводились десятки встреч и выступлений с участием русскоязычных писателей и поэтов из Израиля, России и других стран. Встречи, в первую очередь, служили дополнительным стимулом для продвижения и распространения работ Гринберга, однако не ограничивались только этой целью. Подобные мероприятия стали стержнем израильско-российского культурного обмена и прямой коммуникации между русско- и ивритоязычными профессионалами-литераторами и переводчиками.

За два десятилетия существования Литературного клуба удалось найти много форматов взаимодействия. Здесь выделим два:

²⁰² Дашевский Х. Игорь Бяльский. Уже год, как нет его с нами // Facebook. 10 июля 2023 г. URL: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100005292587615> (дата обращения: 01.05.2024) [деятельность facebook на территории России признана экстремистской и запрещена]; Бяльская М. Действительно так. Семинар, тихо, тихо исчез. // Facebook. 11 июля 2023 г. URL: https://www.facebook.com/jerusalem.anthologia/?locale=ru_RU (дата обращения: 01.05.2024) [деятельность facebook на территории России признана экстремистской и запрещена].

1. творческие вечера приглашенных гостей из РФ;
2. научные семинары по актуальным вопросам развития литературы с участием российских спикеров.

Встречи обычно приурочивались к приезду в Израиль того или иного знакового писателя или поэта. Причем при их организации ведущую роль играли личные связи писателей, поэтов, переводчиков и т. д. Так, в феврале 2015 году в рамках приезда в Иерусалим делегации литераторов из РФ на Международную книжную ярмарку была проведена встреча российских и израильских писателей. Уровень мероприятия можно оценивать как минимум по составу участников, среди которых были главный редактор журнала «Иностранная литература» Александр Яковлевич Ливергант, главный редактор журнала «Литературная учеба», и.о. ректора Литературного института им. А. М. Горького Алексей Николаевич Варламов, главный редактор Объединенного гуманитарного издательства, поэт и переводчик Максим Альбертович Амелин²⁰³. С израильской стороны помимо членов «Иерусалимской антологии» во главе с Игорем Ароновичем Бяльским во встрече участвовали известные писатели, переводчики и журналисты из Израиля Зеэв Гейзель, Давид Маркиш, Светлана Шенбрунн, Светлана Аксёнова-Штейнград и др.²⁰⁴ Профессиональный состав участников позволил на высоком уровне обсудить актуальные вопросы переводческого дела и обменяться опытом, что представлялось важным как для специалистов, занимавшихся переводом литературных и поэтических произведений, так и для культурного обмена Израиля и России.

Отдельно становимся еще на одном направлении деятельности «Иерусалимской антологии», которая связана с израильско-российскими культурными связями и иллюстрирует их в наиболее традиционном понимании. В период с 2001 по 2021 год этим неформальным творческим объединением

²⁰³ Польский М. Творческая встреча израильских и российских переводчиков // Youtube. 9 февраля 2015 г. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLbtVK7gJKfktLH7zsdypceIRjMkldR5EC> (дата обращения: 26.03.2024).

²⁰⁴ Там же.

было проведено в РФ восемь выездных мероприятий-презентаций «Иерусалимского журнала». Встречи проходили в художественном обрамлении концертной программы с музыкой, выступлениями писателей «ИЖ», чтением отрывков новых произведений и, что немаловажно, форматом ответов на вопросы аудитории. Видео-архив некоторых из таких вечеров свидетельствует, что собиравшаяся аудитория включала как представителей иудейской ортодоксальной общины, так и светских зрителей, часть из которых не имела отношения к еврейской диаспоре в РФ²⁰⁵. Всех пришедших объединял интерес к литературному творчеству израильских писателей и поэтов. Наиболее многочисленной оказалась первая встреча в сентябре 2001 года, в которой участвовали известные в мире культуры России и Израиля Игорь Бяльский, Дина Рубина, Павел Хмара, Виктор Луферов, Зинаида Палванова, Игорь Губерман, Дмитрий Сухарев (наст. фамилия Дмитрий Сахаров), Юлий Ким, Юрий Рыков²⁰⁶. Зрительный зал, собравший более двух сотен зрителей, был переполнен. Интерес аудитории, возможно, был вызван не столько презентуемым выпуском «ИЖ», сколько желанием встретиться с известными писателями и поэтами. Следующие мероприятия не собирали столь больших залов, но это не умаляет значения деятельности «Иерусалимской антологии» по организации встреч творческих людей для развития израильско-российского культурного обмена.

2.7. Журнал «Русское литературное эхо»

«Русское литературное эхо» (далее «РЛЭ» или «Эхо») – еще один израильский литературный проект, ведущий отсчет с 2004 года. У его истоков стоял тандем русскоязычных репатриантов: Григорий Борисович Окунь, главный редактор издания, академик Израильской независимой академии развития науки (далее – ИНАРН) и Ася Тепловодская, профессор, доктор

²⁰⁵ Хвостова И. Иерусалимский журнал в Москве, 2001 // Youtube. 1 ноября 2021 г. URL: https://www.youtube.com/watch?v=EgBK_fVo5Ms&t=4033s (дата обращения: 27.03.2024).

²⁰⁶ Там же.

филологических наук, журналист, драматург, член Союза русскоязычных писателей Израиля, заместитель главного редактора печатной версии и ведущая интернет-версии «Русского литературного эха», появившейся в 2006 году²⁰⁷.

В «РЛЭ» присутствуют различные рубрики: «Проза», «Поэзия», «Драматургия», «Литературоведение», «Публицистика», и «Литературная критика». Публикуются в издании не только израильские авторы, но так же и зарубежные, в т.ч. из России.

Творческое объединение, сложившееся вокруг проекта «Русское литературное эхо» достаточно быстро вышло за рамки выпуска толстого литературного журнала. Пользуясь поддержкой со стороны различных благотворителей и сотрудничая с Союзом русскоязычных писателей Израиля, «Эхо» расширило сферу своей деятельности, занявшись проведением литературных семинаров, конференций, конкурсов. По словам А. Тепловодской, на начальном этапе эти мероприятия пользовались поддержкой амуты «Альфа-Ашдод-Просперити», позже – Ашдодской городской компании по культуре. Персонально им помогали в организации и проведении конференций, презентаций, концертов, конкурсов Борис Гитерман, занимавший в разные года многие должности в муниципалитете Ашдода, и депутат совета этого города Майя Слуцкая²⁰⁸, которая после репатриации в Израиль увлеклась скульптурными миниатюрами и стала участвовать со своими творениями в выставках²⁰⁹.

В 2006 году появилась расширенная электронная версия журнала «РЛЭ», которая обогащала выпуски дополнительными материалами и заметками. Вместе с ней образовались и новые рубрики, в виртуальном пространстве появились архивы фотографий, работы художников²¹⁰.

²⁰⁷ Русское литературное эхо: официальный сайт. URL: <http://www.eholit.ru>

²⁰⁸ Подольская Г. «И сохраним тебя, русская речь...». Израильский журнал «Русское литературное эхо» // Журнал-газета Мастерская. 2014. 26 июня. URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=11624> (дата обращения: 12.01.2024).

²⁰⁹ Тепловодская А. «Искры прекрасного». Фоторепортажи журнала «Русское литературное эхо» и интервью с М. Слуцкой // Русское литературное эхо: официальный сайт. URL: <http://eholit.ru/photos/album1596/> (дата обращения: 12.01.2024); Ульчина Р. Визави с Майей Слуцкой: интервью с Визави. URL: <http://www.rimaulchin.com/news/83/> (дата обращения: 12.01.2024).

²¹⁰ Русское литературное эхо: официальный сайт. URL: <http://eholit.ru>.

С 2007 года «Русское литературное эхо» несколько лет подряд проводило «Международный конкурс поэзии имени Владимира Добина», финалисты которого традиционно публиковались на страницах издания²¹¹. А в 2011 и 2012 годах объединение проводило «Международный конкурс малой прозы имени Авраама Файнберга», в котором принимали участие писатели из Израиля, стран постсоветского пространства, включая Россию.

Во время ковидных ограничений А. Тепловодская продолжала продвигать издание, используя интернет-площадки²¹². Так, в 2021 году прошла презентация вышедшего в свет 51-го выпуска «РЛЭ», который был посвящен тридцатилетию Большой алии. Во время онлайн-конференции авторы «Эха» высказывались о важности продолжения существования журнала в печатном виде, хотя тенденции развития общества не располагают к этому.

Говоря о вкладе в развитие израильско-российских отношений данным объединением, стоит обратить внимание на одно из ключевых направлений деятельности, в котором заинтересована российская сторона. Речь идет о продвижении русского языка за рубежом и среди соотечественников. В этом ключе «Русское литературное эхо» играло действительно существенную роль, как и другие описанные в работе сообщества, используя русскую речь в качестве основного инструмента своего творчества и идентичности, за что получил признание со стороны Российского культурного центра (далее – РКЦ). В 2014 году на концерте по поводу десятилетнего юбилея «РЛЭ» журнал был награжден Почетной грамотой РКЦ «За вклад в сохранение и развитие русской культуры и литературы в Израиле, а также укрепление творческих связей между российскими и израильскими литераторами»²¹³.

²¹¹ Подольская Г. «И сохраним тебя, русская речь...».

²¹² Тепловодская А. Презентация 51 номера журнала «Русское литературное эхо» // Youtube 30 октября 2021 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aIM60PedVx0> (дата обращения: 04.01.2024).

²¹³ Нам 10 лет // Русское литературное эхо: официальный сайт. URL: <http://eholit.ru/photos/album961/>

2.8. Книжный магазин «Бабель»

Книжный магазин «Бабель» выделяется на фоне других рассмотренных в работе объединений, поскольку изначально является коммерческим проектом. Мы же в работе рассматриваем культурную составляющую его деятельности, спонтанно возникшую, но оттого не менее значительную.

Магазин был открыт в 2015 году семьей новоиспеченных репатриантов Евгением и Еленой Коган, а его название отсылает нас к известному советскому еврейскому писателю и переводчику Исааку Эммануиловичу Бабелю. До переезда в Израиль жизнь Евгения Коган тоже была связана с литературой: он работал редактором в крупном издательстве Corpus. Елена Коган трудилась редактором на телеканале «Культура».

«Бабель» с момента своего появления позиционировался как магазин русскоязычных книг. При этом «Бабель» не первый русскоязычный книжный магазин в Израиле. Но те, что уже работали к 2015 году, когда данный проект только зарождался, в основном занимались крупными поставками популярной литературы от российских издательств. «Бабель» же с момента появления представил у себя на полках очень выборочный и даже «личный» набор книг. Начиная магазин с 300 позиций. Постепенно семья Коганов расширила ассортимент до 1000 позиций.

На полках магазина можно найти большое количество трудов писателей и поэтов 20–30-х годов XX века, мемуары авторов и работы о литературоведении. «Бабель» также продает книги, посвященные иудаике, истории Израиля и еврейской культуре.

Предприниматели Коган сотрудничают с некоторыми российскими издательствами напрямую. В частности, с Ad Marginem, «Самокатом», «Сеансом», «Новым издательством» и «Грюндриссе».

Уже в этом виде «Бабель» можно считать вовлеченным в израильско-российский культурный обмен на уровне распространения произведений литературы одной страны для заинтересованных читателей из другой, но не в этом проявился основной отмеченный нами вклад в развитие отношений.

«Бабель» – это не только магазин и издательство, это также пространство для проведения культурных мероприятий. Встречи пользуются большой популярностью, на них собирается намного больше людей, чем может вместить зал магазина. Супруги организуют, например, встречи с авторами, лекции, поэтические вечера или презентации. Они проходят ежедневно с воскресенья по четверг.

Примечательно, что «Бабель» не ограничивается событиями, связанными со сферой литературы. В магазине также проходят лекции, посвященные живописи, истории Израиля, науке и другим темам.

В книжном магазине выступают в основном те поэты и писатели, которые живут в Тель-Авиве. Однако в «Бабеле» проходят мероприятия с авторами из России. Например, здесь выступали Марат Гельман, Лев Рубинштейн, Елена Якович, Сергей Гандлевский, Дмитрий Воденников, поэт Орлуша, исполнительница Анна Герасимова под псевдонимом Умка и др.²¹⁴

Евгений Коган в беседе с изданием BluePrint рассказывал, что у «Бабеля» «много знакомств и дружб из России. Одним из первых, через два месяца после открытия, у нас выступил Лев Рубинштейн, я был редактором его книг, мы много лет знакомы. После этого он вернулся в Россию и пишет мне: "К вам Сергей Гандлевский едет, хотите?" Я с Гандлевским не был знаком, а как можно не хотеть Гандлевского? И у нас выступил Гандлевский. А потом стали писать такие поразительные люди, что ты прежде в своей жизни представить не мог, что они тут будут. Пишут: "Мы приезжаем, было бы здорово познакомиться". Нашим бестселлером стал Армен Захарян, который делает литературный YouTube-канал "Армен и Федор". Такой очереди за автографами я не видел никогда. Ни к Керету (Эдгар Керет – израильский писатель, сценарист и режиссер), ни к поэтам. Это человек потрясающей тонкости, ума,

²¹⁴ Выдолоб Ю. Классное чтение // Blueprint. 17 ноября 2022 г. URL: <https://theblueprint.ru/culture/paper/glocals-tel-aviv-babel> (дата обращения: 08.01.2024).

суждений. Так как у него нет книг, ему на подпись приносили Гомера, Набокова, про которых он рассказывал»²¹⁵.

«Бабель», на наш взгляд, является примером формирования неформального творческого объединения. Хотя изначально целью было открытие бизнес-проекта, создатели магазина в своей деятельности смогли добиться формирования тематической площадки для культурных встреч и общения, что смогло притянуть к ним заинтересованных людей и создать сообщество.

Независимое издание о моде и культуре охарактеризовало «Бабель» следующим образом: «Тель-Авивский книжный магазин "Бабель" невелик размерами, однако из заходивших сюда писателей вполне можно составить зал литературной славы, а из приходящих сюда читателей – крепкое сообщество. И со второй задачей основатели "Бабея" уже справились»²¹⁶.

Выводы по главе

Подводя итог первой главы, отметим несколько значимых моментов. В ходе работы нами были выявлены наиболее активные и значимые литературные проекты русскоязычного Израиля рассматриваемого периода. К ним мы отнесли:

- журналы «Алеф», «22», «Зеркало», «Артикль», «ИЖ», «Русское литературное эхо», вокруг которых были сформированы творческие сообщества литераторов (Иерусалимская антология, Тель-Авивский клуб литераторов и др);
- Иерусалимский клуб библиофилов при Иерусалимской городской русской библиотеке и книжный магазин «Бабель».

В 1990-е годы культурная жизнь русскоязычной диаспоры в Израиле переживала период своего формирования. Многие творческие объединения действительно были созданы по инициативе репатриантов 1970-х годов, уже проживших значительное время в стране, и осознавших необходимость объединения своих усилий для повышения своей узнаваемости и репрезентации

²¹⁵ Там же.

²¹⁶ Там же.

за фоне остальных социальных групп населения Израиля. Большая алия конца 1980-х – начала 1990-х годов оказала влияние на существенное увеличение спроса на культурную жизнь, события, встречи, связанные с русским языком и понятной для новых репатриантов культурой. В 1990-е годы активно и бурно формировалось русскоязычное литературное пространство страны. Появившиеся коллективы занялись изданием журналов, организацией клубных заседаний, общением, обсуждением работ друг друга.

Общей тенденцией для 2000-х и 2010-х годов, отмеченной в ходе исследования, было снижение популярности русского языка в Израиле, что стало проблемой для популяризации своих работ у той части творческих коллективов, чья деятельность напрямую связана с языком, – это особенно коснулось литераторов. Это же стало для них фактором, сподвигающим на развитие культурных связей с Россией. Писатели, например, стали заинтересованы в расширении читательской аудитории и публикации своих произведений в РФ.

Ближе к концу 2010-х годов контекст восприятия русскоязычной израильской литературы в стране изменился. Хотя споры по поводу того, что именно называть русской/русскоязычной израильской литературой все еще оставался дискуссионным, границы этих понятий – условными, а некоторые из авторов стали писать на иврите или продвигать свое творчество на английском языке, все равно, по мнению экспертов, именно русский язык оставался вторым по значимости для современной израильской литературы после иврита. Как упоминал в своем интервью профессор Бар-Иланского университета, специалист по современной ивритской и русской литературе Роман Кацман: «Если оставить в стороне иврит, то в Израиле нет ничего богаче, мощнее и сильнее, чем русская литература. Да, в Израиле пишут и на английском, и на французском, но эти писатели, как правило, не ищут способа влиться в "израильскую сцену", а позиционируют себя как часть большого англоязычного или франкоязычного мира. Вокруг них не формируется куль-

турное сообщество, культурная среда»²¹⁷, ставя в противовес этому русскоязычные объединения литераторов. Это важное замечание в контексте нашего исследования, поскольку подчеркивает осознанное стремление к формированию культурной среды русскоязычной части израильского общества.

В упомянутом выше интервью подсвечивается и другое качественное изменение в контексте существования литературной сферы Израиля, проявившееся к концу 2010-х годов, – сетевое распространение деятельности в сфере культуры. В этот период в сравнении с 1990-ми и 2000-ми годами стало легче реализовывать культурные проекты без поддержки и вовлечения госучреждений. «Сегодня, чтобы проводить культурные мероприятия, людям не нужен Сохнут или Министерство абсорбции, хотя эти учреждения немало помогают – и это также очень важно. Но именно благодаря частной инициативе буквально с нуля возникают интересные просветительские проекты»²¹⁸.

²¹⁷ Сурин А. Роман Кацман «Культурный голод русских» // Jewish.ru, 5 февраля 2020 г. URL: <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/192057/> (дата обращения: 04.01.2024).

²¹⁸ Там же.

Глава 3. Израильские русскоязычные творческие коллективы и частные инициативы в сфере визуальных и зрелищных искусств в 1990-е – 2022 годы

3.1. Визуальные и зрелищные искусства и правовая база их деятельности в Государстве Израиль

Визуальные и зрелищные искусства играют важную роль в развитии культуры и относятся к синтетическим видам творческой деятельности, действие которых происходит и воспринимается в обозримом пространстве и в течение определенного времени. К ним относят: театр, изобразительное искусство, киноискусство, арт-практики²¹⁹, танец, цирк, эстраду и, отчасти, музыку²²⁰. Особенностью визуальных искусств является их прямая зависимость от презентации и восприятия зрителем.

В контексте рассмотрения вопросов развития творчества русскоязычной общины Израиля в большей степени себя проявили театральные объединения, коллективы художников, музыкантов и кинематографисты, речь о которых пойдет в данной главе.

Ранее в работе мы уже давали краткий обзор правового поля Государства Израиль в сфере культуры. Добавим к этому особенности, касающиеся конкретных учреждений, речь о которых пойдет в данной главе.

Правовой статус театров в Израиле определяется законами о театрах, которые устанавливают следующие основания деятельности театральных коллективов, включая вопросы финансирования, управления и контроля²²¹:

²¹⁹ Демшина А. Ю. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект: автореф. дис. ...д-ра культурологи. С.-Пб., 2011. С. 3, 12.

²²⁰ Пардаева Ю. А. Синтетические виды искусства // Теория и практика современной науки. 2019. № 2 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinteticheskie-vidy-iskusstva> (дата обращения: 20.12.2022); Андреева В. А. Музыка в синтетических видах искусства // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Сер.: Общественные науки. 2003. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-sinteticheskikh-vidah-iskusstva> (дата обращения: 20.12.2022).

²²¹ Закон о театрах (1975 год). Кнессет: официальный сайт. URL: <https://main.knesset.gov.il/Activity/Legislation/Laws/Pages/LawPrimary.aspx?t=lawlaws&st=lawlaws&lawitemid=2000587> (дата обращения: 20.09.2021).

1) Театры должны пройти регистрацию в соответствии с законодательством Израиля. Они также могут нуждаться в получении специальных лицензий или разрешений от соответствующих государственных органов.

2) Театры пользуются определёнными налоговыми льготами, которые могут включать освобождение от уплаты налогов на прибыль, если полученная прибыль направляется на развитие театральной деятельности.

3) Финансирование театров может осуществляться из различных источников, таких как государственные гранты, пожертвования частных лиц и корпораций, доходы от продажи билетов и коммерческой деятельности.

4) В театрах действуют трудовые отношения, регулируемые трудовым законодательством Израиля. Это включает условия труда, оплату труда, социальные гарантии и т. д.

5) Деятельность театров регулируется Законом об авторском праве, который защищает авторские права на произведения искусства, используемые в театральных постановках²²².

6) Театры подлежат контролю со стороны государственных органов, таких как Министерство культуры и спорта Израиля. Они обязаны предоставлять отчеты о своей деятельности, финансовой отчётности и использовании средств.

Таким образом, правовой статус театров обеспечивает им возможность заниматься культурной деятельностью, при этом требуя соблюдения определённых правил и процедур.

3.2. Театр «Гешер»

В израильско-российских отношениях большое значение имеет сохранение исторического и культурного наследия диаспоры. К концу XIX века в Российской империи существовала самая большая еврейская община мира,

²²² Закон об авторском праве (2007 год). Кнессет: официальный сайт. URL: <https://main.knesset.gov.il/Activity/Legislation/Laws/Pages/LawPrimary.aspx?t=lawlaws&st=lawlaws&lawitemid=2000587> (дата обращения: 20.09.2021).

которая еще с начала XX в. была активно вовлечена в процесс формирования Государства Израиль. Это проявилось и в театральной сфере²²³. Помимо появившегося еще на Палестинской Земле, а ныне главного репертуарного театра страны «Габима», имеющего «русские» корни, для данного исследования важны другие творческие объединения, сформировавшиеся вокруг русскоязычных репатриантов.

В 1990-е годы наиболее заметно стартовал театр «Гешер», открытый в 1991 году режиссером Евгением Арье и небольшой труппой актеров, репатрировавшихся в Израиль годом ранее. У истоков этого театра также стоял популярный в СССР и России актер, заслуженный артист РСФСР Леонид Каневский. Важную роль сыграл также видный политик Израиля Натан Щаранский. Именно он после знакомства с Е. Арье на вечере памяти Соломона Михоэлса предложил режиссеру посетить Израиль и подумать об организации там нового театра, а позже оказал поддержку²²⁴. Сам Е. Арье в письме Н. Щаранскому, которое опубликовал в своих воспоминаниях Давид Шехтер, обозначил вклад этого политика в историю «Гешера» следующими словами: «Четверть века тому назад ты был одним из немногих, первым, поддержавшим казавшуюся тогда безумной идею создания русского, двуязычного театра в Израиле»²²⁵.

Задумкой и мечтой создателей «Гешера» была идея построения моста («Гешер» в переводе с иврита означает «мост») между русской и израильской театральными традициями²²⁶. Сам Е. Арье, руководивший театром до 2019 года, был учеником Георгия Товстоногова, советского театрального режис-

²²³ Эпштейн А. Д. Иммигрантский театр в израильской культуре // Театръ. 24 октября 2015 г. URL: <https://oteatre.info/immigrantskij-teatr-v-izraelskoj-kulture/> (дата обращения: 22.12.2023)

²²⁴ Агишева Н. Евгений Арье: интервью // Знай наших – известные евреи. Центральный еврейский ресурс. Сайт русскоязычных евреев всего мира. 11.09.2003. URL: <https://web.archive.org/web/20090119055044/http://www.sem40.ru/famous2/e1896.shtml> (дата обращения: 05.01.2024); Борисова А. Евгений Арье: «Театр превращают в супермаркет»: интервью // Jewish.ru. 29.05.2015. URL: <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/623/> (дата обращения: 05.01.2024).

²²⁵ Шехтер Д. Письмо Евгения Арье, адресованное Натану Щаранскому от 1 июня 2017 года // Архив. № 52 (20). 2022. URL: https://sunround.com/article/?page_id=3992#gsc.tab=0 (дата обращения: 05.01.2024).

²²⁶ Краткая еврейская энциклопедия: в 11 т. Иерусалим: Кетер; Общество по исследованию еврейских общин; Еврейский университет в Иерусалиме, 1976–2005. Т. 8. Ст. 878.

сёра. До отъезда в Израиль Арье работал в Большом драматическом театре им. Г. А. Товстоногова, Малом драматическом театре, в Московском академическом театре им. Вл. Маяковского, ставил спектакли во многих других театрах.

Спустя год после открытия «Гешера», состоявшегося при поддержке Министерства образования и культуры, мэрии Тель-Авива и ряда государственных и общественных организаций, в репертуаре театра появились спектакли на иврите. С тех пор, большинство спектаклей давались в двух версиях: на иврите и по-русски. В 1999 году «Гешер» обрел постоянный зал «Нога» на 900 посадочных мест.

В первом десятилетии своего становления «Гешер» был сфокусирован на внутренних задачах и целях, поэтому играл в израильско-российском диалоге роль только косвенную, продвигая русский язык и театральную традицию в Государстве Израиль. Это отмечала московский театральный обозреватель Марина Тимашева в начале 2000-х годов: «Театр "Гешер" в самом Израиле действительно играет роль моста между русской культурой и культурой еврейской, израильской, постольку, поскольку они играли сначала спектакли на русском языке, а теперь уже преимущественно играют их на иврите, это значит, что актеры, приехавшие из бывшего СССР, выучили другой язык, выучили особенности интонирования, манеру подачи какого-то вербального материала в традициях той страны, в которой они находятся. Но 12 лет к нам обратно, в Россию, этот театр не приезжал. Таким образом, этот мост оказался каким-то очень странным»²²⁷. Ситуация изменилась в начале XXI века. В этот период появлялись новые сообщества и проекты, а уже существующие расширяли географию своей деятельности.

В 2003 году «Гешер» осуществил свои первые гастроли в Россию, открыв тем самым новое направление в рамках израильско-российского куль-

²²⁷ Бабурин В. Гастроли израильского театра «Гешер» в Москве // Радио Свобода, 10 октября 2003 г. URL: <https://www.svoboda.org/a/24185921.html> (дата обращения: 05.01.2024) [Радио «Свобода» в РФ признана «нежелательной организацией»].

турного обмена. 9 октября на сцене Московского художественного театра им. А. П. Чехова начались гастроли. К тому моменту «Гешер» уже был полноценным и мощно оснащенным театром. Об этом можно судить как минимум по тому, что из Израиля в Москву привезли пять контейнеров декораций, а из 57-ми приехавших человек – 17-ть были техническими сотрудниками²²⁸. Репертуар, привезенный в Москву, включал три спектакля:

- «Деревушка» Иешуа Соболя;
- «Раб» – постановка прозы Исаака Башевиса-Зингера;
- «Город. Одесские рассказы» по мотивам произведений Исаака Бабеля.

Третий спектакль был сыгран на русском языке, остальные – на иврите с синхронным переводом. Таким образом, культурный обмен Израиля и России в сфере театрального искусства и культуры в целом пошел в обратную сторону, позволив россиянам познакомиться не только с постановками театра разных лет, но и услышать иврит вживую.

2010-е годы для театральных объединений Израиля оказались неоднозначными. С одной стороны, они продолжали существовать и привлекать зрителей, гастролировать и участвовать в международных конкурсах, но, с другой стороны, сталкивались с множеством проблем.

Израиль – небольшое государство, в котором ограничена зрительская аудитория, особенно это значимо для театров, продолжавших играть на русском языке. Чтобы сохранять зрительский интерес руководителям русскоязычных театров приходится обновлять репертуар намного чаще, чем в больших странах. К данной проблеме нередко прибавлялась финансовая. Точнее, они часто становились взаимосвязаны.

Театр «Гешер» на этом фоне продолжал свою гастрольную деятельность. Упомянуть стоит ту часть, которая относится к израильско-российскому диалогу.

²²⁸ Там же.

В 2010 году на Пятом Международном театральном фестивале «Александринский» в Санкт-Петербурге израильский театр представил спектакль «Враги. История любви» И. Башевиса-Зингера в постановке Е. Арье²²⁹.

В 2014 году «Гешер» при поддержке посольства Израиля в России приехал в Москву для показа своего спектакля «Диббук»²³⁰.

Несмотря на успех у израильского зрителя и широкое международное признание, «Гешер» со временем оказался в сложном положении. Арье в интервью журналистке А. Борисовой в мае 2015 года так характеризовал театральный мир Израиля и ситуацию со своим театром: «Сначала я был полным энтузиазма "наивным дурачком". Потом я обнаружил, что вокруг, помимо улыбок и общей расположенности, есть еще волчья хватка. У меня украли несколько актеров, потом украли пьесу. Театральная конкуренция здесь очень жесткая, потому что рынок переполнен. А театральной политики в масштабах страны нет. Госфинансирование составляет лишь 30% от годового бюджета. Для сравнения, в немецкий театрах – 80%. И чтобы выживать, надо выпускать огромное количество спектаклей. Театр превращают в супермаркет. Хотя это и не под силу – делать 10–15 спектаклей в год!»²³¹

Ситуация вокруг «Гешера» обострилась настолько, что в 2016 году, по воспоминаниям Д. Шехтера, ему пришлось спасти театр от закрытия²³². Во времена работы Шехтера с Сохнутом он по просьбе Н. Щаранского часто посещал различные протокольные и имиджевые мероприятия. Так он оказался на заседании Комиссии по алие и абсорбции Кнессета, на котором обсуждался «Гешер». У театра на тот момент был накоплен долг в размере 5 млн. шекелей, погасить который он не был в состоянии. Хотя «Гешер», по словам Шехтера, получал финансовую помощь от государства, и на все его спектак-

²²⁹ Театр Гешер // Александринский театр: официальный сайт. URL: <https://alexandrinsky.ru/festival/uchastniki/teatr-gesher/>.

²³⁰ В Москве покажут спектакль «Диббук» израильского театра «Гешер» // Интерфакс. 3 сентября 2014 г. URL: <https://www.interfax.ru/culture/394850> (дата обращения: 17.01.2023).

²³¹ Борисова А. Евгений Арье: «Театр превращают в супермаркет»: интервью.

²³² Шехтер Д. Записки пресс-секретаря Сохнута. Из книги воспоминаний // Артикаль. 2022. № 52 (20). URL: https://sunround.com/article/?page_id=3992#gsc.tab=0 (дата обращения: 16.03.2023).

ли билеты всегда распроданы, театр сам себя не окупал²³³. В итоге благодаря помощи и содействию Д. Шехтера и Н. Щаранского деньги были выделены, и театр продолжил ставить спектакли.

3.3. Проект «ZERO»

В 2000-е годы на театральной карте Израиля появился новый репатриантский проект «ZERO» – частный профессиональный театр, все спектакли и постановки которого идут на иврите и русском языке. Основан он был Олегом Родовильским и Мариной Белявцевой в 2003 году. Создатели в многочисленных интервью позиционировали себя приверженцами системы Станиславского, а «ZERO» – классическим театром.

В репертуаре театра более 35 спектаклей по произведениям Антона Павловича Чехова, Владимира Набокова, И. Башевиса Зингера, Шолом-Алейхема, Кобо Абэ, Эдварда Олби и др²³⁴.

Сам О. Родовильский так объяснял причины появления и существования русскоязычных театров в Израиле: «Отчего возникла русская улица в Израиле? От сложностей репатриации, от того, что те культурные потребности, которые существовали у большей части людей, были гораздо шире, чем то, что могла предоставить тогда израильская культурная ситуация. И русский театр – это один из ответов на эту потребность»²³⁵.

В 2008 году при «ZERO» открылась студия актерского мастерства «Верю!» под руководством М. Белявцевой и О. Родовильского. Спектакли студии неоднократно принимали участие в международных любительских театральных фестивалях.

Параллельно с этим, театр «ZERO» занялся расширением своей творческой деятельности. В 2010-е годы был открыт ART-подвал – пространство,

²³³ Шехтер Д. Записки пресс-секретаря Сохнута...

²³⁴ ZERO // Facebook: официальная страница. URL: https://www.facebook.com/TeatrzeroIzrail/?locale=ru_RU [деятельность facebook на территории России признана экстремистской и запрещена]

²³⁵ Гельфанд М. Олег Родовильский: «Ревизор» на израильской сцене по гоголевскому рецепту не имеет никаких шансов // 9 Канал. 8 марта 2020 г. URL: <https://www.9tv.co.il/item/11279> (дата обращения: 06.11. 2023).

созданное при театре, предназначенное для реализации разных форм творческого выражения: спектаклей, лекций, выставок, концертов, мастер-классов.

За время своего существования «ART-подвал» при театре «ZERO» становился местом притяжения для множества известных деятелей культуры и искусства. Часть из них – это гости из России: писатель и телеведущий Андрей Максимов, Ирина Егорова, Григорий Гольдман, Алексей Макрецкий и др.

Гастрольная деятельность «ZERO», основные итоги которой опубликованы в социальных сетях театра, была активной. Отметим основные события.

В 2012 году труппа посетила Липецк, где приняла участие в фестивале «Липецкие театральные встречи». Их спектакль «Заколдованный портной» получил приз зрительских симпатий. Позже в том же году театр гастролировал в Орле с тремя постановками: «Заколдованный портной», «Женщина в песках», «Приключения Чиполлино»²³⁶.

В 2013 году труппа «ZERO» побывала в Санкт-Петербурге на фестивале «Встречи в России», на котором упомянутый выше спектакль «Заколдованный портной» вновь получил приз зрительских симпатий. В Балашиху «ZERO» приезжал для участия в «Театральной Ассамблее – 2013», где тот же спектакль удостоился диплома за лучший театральный спектакль, после чего последовали гастроли «Заколдованного портного» и «Веселой Азбуки» в Подмосковье. А в Москве, в Доме Булгакова, прошел показ «Женщины в песках»²³⁷.

В 2015 году театр «ZERO» отметился в Санкт-Петербурге на очередном фестивале «Встречи в России» со спектаклем «Забавные опыты любви», созданным по рассказам А. П. Чехова «Супруга», «Следователь», «Враги»²³⁸.

²³⁶ ZERO // Facebook: официальная страница. URL: https://www.facebook.com/TeatrzeroIzrail/?locale=ru_RU [деятельность facebook на территории России признана экстремистской и запрещена].

²³⁷ Там же.

²³⁸ Там же.

Однако не только гастрольной деятельностью интересен и значим проект Родовильских. В мае 2016 года его инициаторы организовали и провели собственный Первый международный фестиваль театров мира, в котором приняли участие коллективы из разных стран, в т. ч. из России.

В 2018 году театр «ZERO» стал обладателем престижной российской премии «Звезда театра» в номинации «Лучший русский театр за рубежом», что может свидетельствовать о признании его многолетней и многогранной работы, направленной на развитие культуры в целом и продвижения русского языка и традиций за рубежом²³⁹.

3.4. Театр «Матара»

Еще одним русскоязычным театральным проектом в Государстве Израиль в интересующие нас хронологические рамки является театр «Матара» (ивр. «Цель»), основанный в 2004 году режиссером-репатриантом Александром Капланом на базе его творческой студии.

История создания и становления театра в общих чертах достаточно объемно иллюстрирует тот период культурной жизни в израильском обществе. Через год после репатриации в 1996 году профессиональный режиссер А. Каплан оказывается в маленьком поселении Ариэль, в котором на тот момент, по его воспоминаниям, проживало шестнадцать тысяч человек, половина из которых – русскоязычные переселенцы из СССР / СНГ²⁴⁰. В поселении на тот момент не было кружков и творческих студий для детей, говорящих на русском языке и еще не знающих должным образом иврита. В это время через цепочку личных связей А. Каплану поступило предложение открыть детскую театральную студию по примеру уже существующей в Ариэле ивритоязычной. Дав свое согласие работать безвозмездно и на благотворительных началах, Каплан за первый год собирает вокруг себя многочис-

²³⁹ Там же.

²⁴⁰ Шульман А. Матара – это цель. Из беседы с А. Капланом // Международный еврейский журнал «Мишпоха». 2019. URL: <https://mishpoha.org/redaktsionnyi-podvalchik/812-matara-eto-tsel> (дата обращения: 07.07.2023).

ленную группу учеников. Хотя данные в разных источниках о количестве набранных детей несколько разнятся (в одном случае А. Каплан говорит о двухстах, в другом интервью – о трехстах²⁴¹), мы можем констатировать значительный интерес со стороны русскоязычной израильской общины к рассматриваемой театральной студии. Вскоре проект получил одобрение и финансирование от муниципалитета Ариэля. Официальное открытие театра на базе студии Каплана, как уже было упомянуто выше, произошло в 2004 году.

За годы своего существования театр сменил несколько локаций, базирясь в Яффе, Холоне, Петах-Тикве, и, в конце концов, вернулся в Ариэль, получив статус профессионального муниципального театра. Как и многие другие культурные проекты русскоязычной общины, театр стал получать финансовую и логистическую поддержку от муниципальных властей, что было выгодно для обеих сторон. Молодой театр получал площадку для репетиций и представлений, возможность платить зарплату профессиональным актерам, а муниципалитет – организованных артистов и ведущих для городских массовых мероприятий, а также частично снимал с себя вопрос по культурной адаптации русскоязычных репатриантов²⁴².

Репертуар театра наполнен постановками по произведениям местных драматургов и некоторыми классическими спектаклями. «Матара» изначально взял курс на авторские постановки, отказавшись от акцента на «большую классику». Художественный руководитель театра аргументировал это двумя тезисами. Во-первых, соперничество маленькой израильской труппы в спектаклях по произведениям А. П. Чехова, А. Н. Островского, А. С. Пушкина и других классиков с российскими театрами, имевшими свою многолетнюю школу и традицию, представлялось ему бессмысленным и изначально проигрышным²⁴³. Во-вторых, А. Каплан видел миссию израильского театра, пусть

²⁴¹ Там же; Антимони Г. Режиссер Александр Каплан в программе Григория Антимони «Час Интервью» // Youtube. 1 сентября 2023 года. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rbeA25Q10ws> (дата обращения: 12.07.2023).

²⁴² Антимони Г. Указ. соч.

²⁴³ Шульман А. Указ. соч.

и русскоязычного, в том, чтобы доносить повестку, которой они живут, ставить на сцене такие сюжеты, которые понятны актерам, как израильским гражданам и людям с еврейскими корнями²⁴⁴.

В коллектив театра входили как профессиональные актеры и режиссеры, получившие образование в республиках СССР, так и актеры, обучавшиеся ремеслу в Израиле. Спектакли представлены на русском языке и иврите.

Завоевав прочное место в театральном мире Израиля, театр «Матара» выступил с рядом творческих проектов. В рамках одного из них – «Театральной лаборатории» – ариэльский коллектив в 2016–2017 годах провел всеизраильский конкурс пьес²⁴⁵. По его завершении артисты театра показали фрагменты пьес-финалистов, по итогам просмотра которых был определен победитель.

Театр «Матара» все годы своего существования вел активную гастрольную деятельность за границей, выступая в России, США, Канаде и Германии, а также принимал участие в международных театральных фестивалях.

У театра «Матара» в 2010-е годы было налажено активное сотрудничество с российскими театрами, которое не прекращалось вплоть до пандемии COVID-19.

Так, в 2010–2011 годах театр приезжал в Санкт-Петербург с постановкой «Гнездо Воробья» по произведению Леона Агульянского для участия в Международном фестивале камерных театров и спектаклей малых форм «ArtОкраина». В 2011 году стал лауреатом этого фестиваля и удостоился приза зрительских симпатий Санкт-Петербургского общества «Театрал». Что более значительно, в эти годы «Матара» завел дружбу с питерским театром «За черной речкой» и они стали театрами-побратимами²⁴⁶. В августе 2012 года театр «За Черной речкой» гастролировал в Израиль. Труппа театра из де-

²⁴⁴ Там же.

²⁴⁵ Хинич М. (Hinich M.). Ариэльский театр «Матара» провел конкурс пьес // Israeli culture. info: культурные события Израиля. 18.12.2017. URL: <https://www.israelculture.info/arielskij-teatr-matara-provel-konkurs-pes/> (дата обращения: 12.07.2023).

²⁴⁶ Театр «Матара» из Холона // Генеральное Консульство Израиля в Санкт-Петербурге: официальный сайт. URL: <https://embassies.gov.il/spb/NewsAndEvents/Pages/matara-theatre.aspx> (дата обращения: 12.07.2023).

сяти человек приехала в рамках культурного обмена по приглашению театра «Матара» и при поддержке Фонда Равноправного развития израильской культуры E.D.I.C. В Израиле был показан спектакль «Мрамор» по пьесе Иосифа Бродского²⁴⁷.

В ноябре 2012 года театр А. Каплана вновь посетил Санкт-Петербург для показа обновленной постановки «Как быстро все случилось, господа» в Доме актера. После показа спектакля в Музее театрального и музыкального искусства состоялся концерт, в котором труппа израильтян приняла свое участие в качестве приглашенных гостей²⁴⁸.

В 2014 году «Матара» приезжал со своей комедийной постановкой «Любовь Собака Точка Ру» в Смоленск и удостоился там приза на Международном фестивале «Смоленский ковчег», а в 2017 году стал дипломантом Международного театрального фестиваля «ОКНА» в Новокузнецке²⁴⁹. В 2018 году театр вновь посетил Санкт-Петербург для показа постановки «Мы не боимся!» в театр «Открытое пространство»²⁵⁰.

Как мы видим из приведенных выше примеров, «Матара» не замыкался исключительно на культурной столице России, развивая культурный обмен Израиля и России и в региональном направлении. Важно также отметить, что сюжеты постановок театра, которые были привезены в Россию, раскрывали для зрителей израильскую повестку и бытовые реалии ближневосточного государства, а не были переосмыслением знакомой зрителю русской классики или экранизацией сюжетов еврейского диаспорального творчества. Это, на наш взгляд, выделяет проект на фоне остальных, упомянутых в работе. У зрителей таким образом появлялась возможность расширить свой кругозор и

²⁴⁷ Там же.

²⁴⁸ Там же.

²⁴⁹ В Смоленске выступил театр из Израиля // Смоленская газета. 2014. 6 апр. URL: <https://smolgazeta.ru/culture/15821-v-smolenske-vystupil-teatr-iz-izrailya.html> (дата обращения: 13.07.2024); В Новокузнецке проходит Международный фестиваль камерных театров // Рамблер. 13 сентября 2017 г. URL: https://weekend.rambler.ru/places/37889598/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink (дата обращения: 13.07.2024).

²⁵⁰ Театр МАТАРА (Израиль). Спектакль «Мы не боимся!» // Музей Достоевского: официальный сайт. URL: https://www.md.spb.ru/teatr/afisha/Teatr_MATARA_Izrail_Spektakl_My_ne_boimsya_510/ (дата обращения: 12.07.2024).

познакомиться с новыми для себя фактами.

Пандемия COVID-19 поставила гастрольный обмен театра на вынужденную паузу. А после начала СВО на Украине в феврале 2022 года «Матара» прекратила свою гастрольную деятельность в РФ, что в т.ч. связано с политическими взглядами и позицией художественного руководителя²⁵¹.

3.5. Независимый мультикультурный театральный проект

«Белый театр»

2010-е годы стали этапом поиска новых форм и форматов жизни искусства, в т.ч. и театрального. Одним из проявлений этого процесса можно назвать появление в Государстве Израиль в 2014 году Независимого мультикультурного театрального проекта «Белый театр» (далее – НМТП), созданного по инициативе театрального педагога и режиссера Михаила Кайта. Основатель коллектива имел хорошую профессиональную базу. Он окончил высшую школу-студию актерского мастерства Nissan Nativ Acting Studio в Тель-Авиве по специальности «Актер театра и кино» и мастерскую К. М. Гинкаса в Высшей школе сценических искусств Константина Райкина по специальности «Театральная режиссура». Затем работал актером в различных израильских театрах. Получил израильскую театральную премию в номинации «Лучший спектакль малой формы, снимался в популярных в стране фильмах и сериалах».

Детище М. Кайта – НМТП – это негосударственный театр, получающий грантовую поддержку Министерства культуры Израиля и частных фондов. По словам основателя, костяк труппы из 3–4 человек, который и стал основанием НМТП, сложился во время режиссерской работы Кайта над спектаклем по пьесе австрийского драматурга Петера Туррини «Все, наконец!»²⁵². С момента рождения коллектив театра формировался на фриланс-

²⁵¹ Антимони Г. Указ. соч.

²⁵² Maska. Михаил Кайт: У меня с Гоголем любовь: интервью // / Israeli culture. info: культурные события Израиля. 27.02.2023. URL: <https://www.israelculture.info/mixail-kajt-u-menya-s-gogolem-lyubov/> (дата обращения: 13.04.2023).

основе²⁵³. Все театральные художники (сценографы, художники по костюмам, художники по свету), хореографы и режиссеры по пластике, композиторы и музыкальные редакторы окончили престижные театральные ВУЗы России и Израиля и имеют за своими плечами многолетний опыт работы в театре. Они участвуют в проекте как «свободные художники», что само по себе можно считать относительно новым явлением для театральной сферы.

По данным официального сайта сообщества, НМТП задумывался как открытая двуязычная платформа для театральных проектов разного формата: спектаклей, мастер-классов, лабораторий, театральных перформансов, семинаров, встреч, лекций. Основная идея проекта была заложена в термине «мультикультурность». «Понимание того, что современный театр должен очень точно, максимально подробно и органично откликаться на события и явления, происходящие в нашей жизни, анализировать и преломлять в своей работе мельчайшие изменения и повороты в развитии современного общества, приводит нас к заключению, что мультикультурализм во всех его проявлениях должен находить отражение в нашей театральной деятельности»²⁵⁴ – говорится на сайте НМТП.

Независимый мультикультурный театральный проект с момента создания был привержен социальной и общечеловеческой миссии по стиранию границ между культурами разных народов и стран, поиску общего, объединяющего и нового. С упором на авторское осмысление актуальных тем. «Я, – говорил Кат, – делаю только то, что во мне откликается и что у меня болит»²⁵⁵. Новаторство своего НМТП он видел в том, что труппа старается «делать авторский, режиссерский театр», который синтезирует «психологический и пост-драматический театр», делает «линейный сюжет» вторичным, а «на первый план» выводит «сюжет, сотканный из образов и ассоциаций».

²⁵³ Независимый Мультикультурный Театральный Проект // Facebook: официальная страница. URL: <https://www.facebook.com/multiculturaltheatreproject> [деятельность facebook на территории России признана экстремистской и запрещена].

²⁵⁴ Там же.

²⁵⁵ Maska. Михаил Кайт: У меня с Гоголем любовь: интервью.

«Мы, – подчеркивал Кайт, – раскрываем суть через визуальные и образные решения, а зритель воспринимает [происходящее] ассоциативно и эмоционально»²⁵⁶.

Среди спектаклей театрального коллектива выделяются:

- «Все, наконец!» по пьесе П. Туррини, на иврите и русском языке, 2014 год;
- «Матросская тишина» по пьесе А. Галича, на иврите и идише, 2016 год;
- Поэтический спектакль о Петербурге «Я вернулся в мой город», на русском языке, 2018 год;
- «Ваня. Версия» по пьесе «Дядя Ваня» А. П. Чехова, на иврите и русском языке, 2019 год.

Кайт считал последнюю постановку одной из тех, что наиболее ярко раскрывает особенности НМТП: «Суть была – вывернуть все наизнанку. Это был очень сильный энергетически спектакль. "Ваня.Версия" вышел сначала на иврите, а потом на русском. Для зрителя, который хотел увидеть классическую постановку Чехова – это было излишне громко, излишне быстро, излишне ярко. Старшее поколение спектакль категорически не приняло, а более молодым понравилось – это было интересно и неожиданно, это цепляло. К моей радости, мы возили этот спектакль в Россию на фестиваль и его очень хорошо приняли и зрители и критики»²⁵⁷. Одна из зрительниц, посмотревших постановку в Израиле, так отреагировала на увиденное: «Спектакль про нас – тех давнишних и сегодняшних, не смотря на то, что стрелка времени сделала столько оборотов. Он очень современный»²⁵⁸.

В 2021 году коллектив НМТП начал подготовку постановки по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души», которую М. Кайт назвал «Мертвые души. АбсудрДрама». Рассуждая об этой постановке, он говорил:

²⁵⁶ Там же.

²⁵⁷ Там же.

²⁵⁸ Климович Т. Чеховский «Дядя Ваня» на иврите на хайфской сцене в рамках Мультикультурного проекта // Haifainfo.18.06.2019. URL: <https://haifainfo.com/?p=172014>(дата обращения: 13.04.2023).

«В спектакле есть энергия эксперимента и протеста, элемент игры, антропологического исследования – насколько человек может быть жадным, эгоистичным... А весь второй акт построен на фантазии – каким мог бы быть второй и третий том "Мертвых душ" Гоголя. Мы ввели еще одного персонажа – это Душа. В первом акте она погибает, а во втором Чичиков пытается ее вернуть, спасти. Весь второй акт построен на взаимодействии Чичикова и его души»²⁵⁹.

В качестве вклада сообщества в развитие культурных контактов и связей с Россией отметим как упомянутые выше гастроли, так и совместный проект с Высшей школой сценических искусств Константина Райкина. Данный проект как Открытая международная театральная лаборатория «Система» был начат в 2019 году и посвящен изучению и тренингу по системе Константина Сергеевича Станиславского²⁶⁰.

3.6. Объединение «Месилот» и инициативы М. Яхилевича

Репатриация последней четверти столетия внесла значительный вклад в культурный контекст израильского изобразительного искусства конца XX – начала XXI века.

По словам директора Иерусалимского регионального отделения Министерства алии и интеграции Кати Тув общее количество прибывших в Израиль в период 1990–2014 годов профессиональных художников и дизайнеров составило 2692 человека²⁶¹. На фоне общего населения страны – к 2014 году 8 миллионов человек – это может показаться небольшой цифрой, тем более репатриация была распределена по времени. Однако, если учитывать специфику трудовой деятельности художников с дизайнерами и ограниченность

²⁵⁹ Maska. Михаил Кайт: У меня с Гоголем любовь: интервью.

²⁶⁰ Независимый Мультикультурный Театральный Проект // Facebook: официальная страница. URL: <https://www.facebook.com/multiculturaltheatreproject> [деятельность facebook на территории России признана экстремистской и запрещена].

²⁶¹ Тув К. «Русские художники» в Израиле // Заметки по еврейской истории. 2018. №7 (209). URL: <https://z.berkovich-zametki.com/2018-znomer7-tuv/> (дата обращения: 05.04.2024).

аудитории, заинтересованной в потреблении их творчества, то цифра в 2,5 тысячи приехавших художников – много для небольшого государства.

Такой контекст, несомненно, повышает уровень конкурентности, заставляет многих отказываться от профессии и делать выбор в сторону иных сфер. С другой стороны, оставшиеся в рамках ремесла приходят к необходимости объединения усилий и творческого потенциала для повышения уровня своей конкурентоспособности и расширения возможностей для продвижения своих работ.

Репатрианты-художники из т. н. Большой алии 1990-х достаточно быстро осознали такую необходимость. В этот период в Израиле начали формироваться новые творческие объединения. Некоторым из них удалось не только стать известными и узнаваемыми внутри Израиля, но также и расширить географию деятельности на Россию, сыграв свою роль в развитии отношений Тель-Авива и Москвы в сфере культуры.

Сфера изобразительного искусства, как часть культуры, рассматриваемая в исследовании, имела в процессе своего развития некоторые особенности. Анализ источниковой базы показал, что на начальном этапе (1990-е годы) у художников было меньше сопротивления для продвижения своего творчества со стороны израильского сообщества, нежели у рассмотренных в работе литературных объединений. Это, в свою очередь, позволило им более интенсивно проводить культурную деятельность и раньше других включиться в израильско-российский диалог. Нам видится, что объяснением этого факта могут служить следующие причины:

1. в еврейской культуре художественная сфера искусства стала развиваться позже остальных, поскольку в иудаизме долгое время соблюдался запрет на изображение людей; репатрианты из стран постсоветского пространства, напротив, были носителями многолетних традиций русской живописи, привезшими их с собой в Израиль; в литературной сфере контекст отличается;

2. изобразительное искусство в Израиле не столкнулось с проблемой политики «плавильного котла» в той же мере, как литература; художественное творчество более универсально для зрителя, поскольку в нем практически отсутствует языковой барьер (он присутствует только в контексте коммуникации авторов с публикой, но не в самих представляемых зрителям работах), для литераторов же русский язык, как основной инструмент их деятельности, долгое время был преградой для формирования своей узнаваемости для ивритоязычной части аудитории страны.

В начале 1990-х годов в Израиле еще не образовалось устойчивых сообществ художников, которые в будущем смогли бы вовлечься в израильско-русский культурный обмен. Однако, некоторые инициативы были наиболее близки к этому.

По воспоминаниям известных художников «русской улицы» удалось восстановить процесс формирования объединения «Месилот» (ивр. «пути», «тропинки», «колеи» – в смысле от множественного «колея»), формально появившегося в 1991 году. Инициатором его создания стал Михаил Фритиофович Яхилевич, художник из семьи потомственных еврейских интеллигентов, сын поэтессы и переводчицы Елены Аксельрод, репатриировавшийся в Израиль в 1990 году. Переехав в новую страну М. Яхилевич достаточно быстро осознал различия в художественных традициях и необходимость объединения усилий для проведения совместных выставок и дальнейшего профессионального развития в чужой культурной среде: «Мне, новоявленному сионисту и в то же время послушному ученику московской школы живописи, был непонятен такой сознательный отказ от традиции. Он казался заблуждением, досадной ошибкой. Почти никто не пользовался холстами и красками, зато все фотографировали, делали коллажи, писали тексты, строили инсталляции. <...> В Израиле хотелось заниматься именно живописью. Я уговорил своих

друзей – художников, приехавших из России, объединиться и выставляться вместе. В группу вошли восемь человек»²⁶².

В «Месилот», помимо инициатора создания объединения Яхилевича, вошли Михаил Моргенштерн, Борис Карафелов, Валерия Барштейн, Юлия Шульман, Элла Бышевская и Лея Зарембо. Почти все они приобрели известность еще в СССР, были членами разных союзов художников. На начальном этапе объединению «Месилот» активно предоставляли поддержку уже обжившиеся в стране репатрианты 1970-х годов упоминавшийся в разделе о «Зеркале» Михаил Гробман и выпускник Киевской художественной школы им. Т. Г. Шевченко и Московского полиграфического института, ученик известного советского художника Владимира Вейсберга Ян Раухвергер²⁶³. М. Гробман помог в налаживании знакомств в среде галеристов, а Я. Раухвергер стал организатором первой общей выставки группы «Месилот» в Тель-Авивском Доме художников в 1991 году²⁶⁴.

В первые же годы существования объединению удалось организовать несколько выставок своих работ в разных городах Израиля, среди которых были Тель-Авив, Иерусалим, Рамат-Ган. Разумеется, это сказалось положительно не только на их профессиональной деятельности, но и на репрезентации русскоязычных художников в стране.

Достаточно быстро объединение «Месилот» вышло за рамки внутренних проектов. С 1991 по 1999 год художники этой группы организовали более 20 выставок в Израиле, России, Германии и Италии²⁶⁵. В 2021 году «Месилот» очередной выставкой отметил свое 30-летие. Правда, по мнению некоторых посетителей, «настрой» участников этого показа оказалась слабее наиболее маститных предшественников²⁶⁶.

²⁶² Яхилевич М. Поворот круга // Иерусалимский журнал. 2019. № 62. URL: <https://new.antho.net/wp/jj62-yakhilevich/#post-8426-footnote-ref-1> (дата обращения: 18.04.2024).

²⁶³ Там же.

²⁶⁴ Выставки // Михаил Яхилевич: официальный сайт. URL: <http://www.michael-yakhilevich.com/avtobiografiya/vystavki/> (дата обращения: 18.04.2024).

²⁶⁵ Там же.

²⁶⁶ Mknizhnik. Выставка к 30-летию группы «Месилот» // Livejournal. 22 июня 2021 года. URL: <https://mknizhnik.livejournal.com/292051.html?es=2> (дата обращения: 18.04.2024).

В рамках изучения вопросов культурного обмена Израиля и России в сфере живописи важно рассмотреть и индивидуальные инициативы Михаила Яхилевича, а не только его работу в составе группы «Месилот». Репатриировавшись в Израиль, он активно занялся профессиональной художественной деятельностью, вступил в Союз художников выступал куратором выставок и презентаций. Уже в 2000 году за свою работу стал лауреатом премии Фонда Булата Окуджавы за вклад в абсорбцию художников-репатриантов, что иллюстрирует признание его вклада в развитие культуры русскоязычного Израиля²⁶⁷.

Одним из таких мероприятий, имеющих значение для израильско-российских культурных связей, стала выставка, посвященная 90-летию организации «Джоинт» в Москве, куратором которой Яхилевич выступил в 2003 году²⁶⁸. Привлеченный в качестве профессионального эксперта-художника для работы, он тем самым стал вовлечен в межстрановой диалог.

1 февраля 2006 года в Москве в Музее личных коллекций Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина была открыта семейная выставка «Общая тетрадь. Три поколения семьи Аксельрод. Живопись, графика, стихи», в которой экспонировались в т.ч. современные работы Яхилевича, которые были созданы уже после репатриации²⁶⁹. Выставка проводилась при поддержке Федерации еврейских общин России и других еврейских организаций. Сам художник в автобиографии писал, что стал первым израильским художником, получившим приглашение выставиться в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина²⁷⁰.

В качестве израильского художника в России М. Яхилевич был представлен на выставках:

– «Картины из книги» в Москве в 2002 году;

²⁶⁷ Хронология // Михаил Яхилевич: официальный сайт. URL: <http://www.michael-yakhilevich.com/avtobiografiya/vystavki/> (дата обращения: 18.04. 2024).

²⁶⁸ Там же.

²⁶⁹ Архив новостей // Меценат. Интернет-портал: официальный сайт. 1 февраля 2006 года. URL: https://maecenas.ru/news/news_a.html?20 (дата обращения 20.04.2024).

²⁷⁰ Автобиография // Михаил Яхилевич: официальный сайт. URL: <http://www.michael-yakhilevich.com/avtobiografiya/> (дата обращения: 18.04.2024).

- «Праздники» в Москве в 2007 году;
- «Это было у моря» в Москве в 2011 году;
- «Юбилей» в Москве в 2016 году²⁷¹.

Часто мотивами его живописных произведений становились зарисовки из израильской жизни, ближневосточные пейзажи. Они привлекали российского зрителя, позволяя приобщиться к далекой от него реальности.

3.7. Объединение профессиональных художников Израиля

Другим объединением, играющим заметную роль в культурной жизни Израиля, является Объединение профессиональных художников Израиля (далее – ОПХИ, Объединение), основанное 15 апреля 2003 года. По уставу, членами объединения могли стать только профессиональные художники, имеющие высшее или среднее художественное образование. Объединение занималось активной выставочной деятельностью в разных городах Израиля и в странах бывшего СССР. Многие выставки ОПХИ проходили в Иерусалиме.

Поначалу в ОПХИ художники входили по социальным мотивам. Среди них были матери-одиночки, профессионалы, у которых не хватало средств на персональные выставки после репатриации. Но постепенно круг стал расширяться, в Объединение стали вступать художники, уже реализовавшие себя в Израиле.

По словам одного из членов ОПХИ, Андриана Жудро, он вступил в сообщество, потому что «тогда было желание участвовать в выставках – художник не должен писать картины "в стол". А сегодня являюсь куратором и организатором выставок, которые проходят как в Израиле, так и за рубежом»²⁷².

²⁷¹ Выставки // Михаил Яхилевич: официальный сайт. URL: <http://www.michael-yakhilevich.com/avtobiografiya/vystavki/> (дата обращения: 18.04.2024).

²⁷² Маламант Г. Десятилетие – в цвете // Личный блог Галины Маламант. 11 апреля 2014 г. URL: <https://malamant.livejournal.com/206793.html> (дата обращения: 07.03.2024).

Целью организации заявлялось поддержание, развитие и совершенствование профессионального уровня художников, а также популяризация их творчества путем выставочной деятельности в Израиле, укрепление международных культурных связей²⁷³.

Первым председателем Объединения был избран художник Иосиф Капелян. Значительную поддержку в деятельности ОПХИ оказывал Аркадий Лившиц. Активное участие в развитии деятельности организации принимали и другие члены правления, среди которых: Сергей Москалев, Арсений Годин, Герман Непомнящий, Аркадий Острицкий, Галина Подольская, Григорий Фирер²⁷⁴. Все из этого списка, за исключением Г. Подольской, доктора филологических наук, искусствоведа и члена Израильской независимой академии развития наук, являются художниками.

Основная деятельность ОПХИ, рассматриваемая в контексте культурного диалога Израиля и России, достаточно традиционна для диаспоральных творческих объединений, однако, имеет некоторые особенные черты, о которых будет упомянуто ниже. В неё стоит включать:

- развитие выставочной деятельности в Израиле и России;
- публикация и распространение художественных каталогов объединения;
- распространение информации о творчестве членов ОПХИ в Интернет-пространстве.

С 2003 года Объединение стало развивать особую форму культурного обмена: проводило выставки живописных и графических работ в музеях Израиля и России, отличительной чертой которых был процесс передачи экспонируемых картин в дар принимающей стороне. В России такие выставки проходили в Астрахани, Воронеже, Челябинске, Москве, Чебоксарах, Ново-

²⁷³ Объединению профессиональных художников Израиля 20 лет // IsraeliCulture.Info. 30 июля 2023 г. URL: <https://www.israelculture.info/obedineniyu-professionalnyx-xudozhnikov-izraylya-20-let/> (дата обращения: 05.01.2024).

²⁷⁴ Подольская Г. «И сохраним тебя, русская речь...». Израильский журнал «Русское литературное эхо» // Мастерская: журнал-газета. 2014. 26 июня. URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=11624> (дата обращения: 12.01.2024).

сибирске и др. городах. Города и площадки для выставок выбирались чаще всего, исходя из личных контактов членов ОПХИ. Важно также отметить, что география культурных связей объединения широка и выходит за рамки традиционно развитого общения «столица-столица», позитивно сказываясь на обмене между государствами.

Уже в первые годы существования Объединения о нем было опубликовано множество статей в газетах, журналах и интернет-пространствах Израиля и за рубежом. Автором большинства из них была упомянутая выше Галина Подольская. Тем самым она внесла ощутимый вклад в продвижение творчества художников ОПХИ. Анализируя эти тексты, мы заметили в них тенденцию к многократным повторам информации о деятельности Объединения и его представителях, а также достаточно экспрессивную манеру подачи материала²⁷⁵. Это, на наш взгляд, дополнительно стимулировало интерес к нему у общественности и искусственно повышало его узнаваемость в пространстве «русской улицы» Израиля.

Примечательно, что с 2008 года на обложках израильского журнала «Русское литературное эхо», о котором мы писали в первой главе, стали регулярно печатать картины членов ОПХИ: Виктора Бриндача, Андриана Жудро, Анны Зарницкой, Шауля Космана, Германа Непомнящего, Григория Фирера и др. На наш взгляд, это работает на популяризацию их творчества в т.ч. за рубежом, поскольку журнал «Эхо» распространяется не только среди авторов, но и отсылается, по словам редактора Аси Тепловодской, в Гарвард-

²⁷⁵ См., напр.: Подольская Г. Живопись как распускающийся цветок (художник Герман Непомнящий - Neromyashchiy German) // Иерусалимский дом Корчака. 31.01.2008. URL: <https://jerusalem-korczak-home.com/np/ped/08/np169.html> (дата обращения: 14.04.2024); Ее же. Цвета джаза: Шауль Косман // Галина Подольская: официальный сайт. URL: <http://galinapodolsky.com/cveta-dzhaza-shaul-kosman/> (дата обращения: 14.04.2024); Ее же. Музей «Тальпиот» Объединения профессиональных художников Израиля // Галина Подольская: официальный сайт. URL: <http://galinapodolsky.com/muzej-talpiot-obedineniya-professionalnykh-xudozhnikov-izrailya/> (дата обращения: 14.04.2024); Израильские художники // Галина Подольская: официальный сайт. URL: <http://galinapodolsky.com/izobrazitelnoe-iskusstvo/izraelskie-xudozhniki/> (дата обращения: 14.04.2024); Подольская Г. «Я открыл для себя Иерусалим Шагала». Художник Григорий Фирер // Семь искусств. 2014. № 2 (3.03). URL: (дата обращения: 14.04.2024); Ее же. Идущие к источнику. Объединению профессиональных художников Израиля 10 лет // Мастерская: журнал-газета. 2014. 10 апр. URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=10684> (дата обращения: 14.04.2024); Ее же. Река жизни – Россия // Семь искусств. 2014. № 11 (25.11.) URL: <https://litbook.ru/article/7369/> (дата обращения: 14.04.2024); Ее же. И.Е. Репин в Иерусалиме на картине Виктора Бриндача // Заметки по еврейской истории. 2017. № 7 (10.08). URL: <https://litbook.ru/article/10557/> (дата обращения: 14.04.2024).

скую библиотеку, Национальную библиотеку Израиля и другие библиотеки²⁷⁶. Подобный интерес к популяризации работ членов ОПХИ А. Тепловодской можно связать с многолетней личной дружбой с Г. Подольской.

С 2008 художник Андриан Жудро стал куратором всех выставок Объединения. Он отвечает не только за концептуальную рамку выставки, но и за организацию всего выставочного процесса.

ОПХИ можно назвать достаточно инициативным сообществом в плане продвижения своей деятельности. В 2010-е годы сообщество активно взаимодействовало с государственными структурами Израиля и России, в частности, с Российском культурным центром при Федеральном агентстве по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничеством).

В 2010 году Израиль посетили члены Союза художников России, вице-президент и член-корреспондент Петровской академии наук и искусств из Санкт-Петербурга Валентин Скачков и Лариса Боева. Кстати, В. Скачков вошел в состав ОПХИ. Выставка работ художников из города на Неве с большим успехом прошла в Российском культурном центре Тель-Авива (далее – РКЦ), а в организации мероприятия принимало участие Объединение профессиональных художников Израиля. С тех пор творческие контакты РКЦ и ОПХИ стали постоянными. Состоялось несколько совместных международных выставок. Например, на площадке РКЦ при соработничестве Россотрудничества и ОПХИ была проведена ежегодная выставка работ женщин-художниц, скульпторов и мастериц прикладного искусства «Женский взгляд – 2012» прошла²⁷⁷. В следующем, 2013-м году, в Павловске (Россия) открылась международная выставка «Кисть, душа и впечатления», на кото-

²⁷⁶ Подольская Г. «И сохраним тебя, русская речь...». Израильский журнал «Русское литературное эхо» // Мастерская: журнал-газета. 2014. 26 июня. URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=11624> (дата обращения: 12.01.2024).

²⁷⁷ Российский Культурный Центр // Израиль-online, 7 марта 2012 г. <https://www.onlineisrael.ru/rossijskij-kulturnyj-centr/>

рой были выставлены работы художников из Петербурга и Израиля. Они представляли Петровскую академию наук и искусств и Объединение профессиональных художников Израиля. В дальнейшем эту выставку планировалось показать в Израиле²⁷⁸.

В мае 2019 года выставка художников ОПХИ в рамках проекта «Израиль – Старая новая земля» прошла в Новосибирском государственном художественном музее. В ее организации важную роль сыграли новосибирский Израильский культурный центра «Натив». Сама выставка была приурочена ко Дню независимости Государства Израиль²⁷⁹.

Автором культурно-просветительского проекта, в рамках которого в музеях России проходили отмеченные выше выставки работ израильских художников, выходцев из стран СССР и постсоветского пространства, выступила много раз упоминавшаяся Г. Подольская. Целью курируемого ею проекта было стремление организаторов показать российским посетителям мероприятий уважение репатриантов к Израилю, его истории, религии, заповедным уголкам природы. Очередным шагом в реализации данного проекта на Новосибирской земле стала художественная выставка в Искитимском городском историко-художественном музее, открывшаяся в июле 2019 года. Здесь была выставлена 21 картина. Авторами работ являлись: Анатолий Метла, Арсений Годин, Сергей Москалев, Борис Котляр, Дмитрий Могилевский, Александра Ильева, Адриан Жудро, Людмила Беренштейн, Вячеслав Ильев, Анатолий Финкель, Аркадий Лившиц, Валерий Куров, Григорий Фирер. Все участники проекта – художники, получившие профессиональное художественное образование в СССР и странах постсоветского пространства. Их имена в мире искусства хорошо известны: о них к выставкам выпускались специальные буклеты с творческими биографиями, а написанные ими карти-

²⁷⁸ Выставка художников из Петербурга и Израиля // Генеральное консульство Израиля: официальный сайт. URL: <https://embassies.gov.il/spb/NewsAndEvents/Pages/pavlovsk.aspx> (дата обращения: 06.01.2024).

²⁷⁹ Искитимский музей ко Дню города получил в подарок 21 картину художников Израиля // Искитимский городской художественный музей: официальный сайт. URL: <https://iskmuseum.ru/?p=2232> (дата обращения: 06.01.2024).

ны экспонировались в коллекциях государственных музеев стран мира: России, Германии, Италии.

8 августа 2019 года, по завершении работы выставки, состоялась торжественная передача картин в дар Искитимскому музею. В качестве почетного гостя на мероприятии присутствовал первый секретарь Посольства Государства Израиль в Российской Федерации Б. Ятвецкий. Высоко оценивая важность проекта для расширения культурных контактов между странами, Ятвецкий отметил, что рад передать картины в дар именно Искитимскому музею, являющемуся одним из центров культуры Новосибирской области. Также он отметил тот факт, что за все годы существования проекта «Израиль – Старая новая земля», это самая большая коллекция, которая была подарена²⁸⁰.

В целом, можно утверждать, что ОПХИ в изученный период внесло существенный вклад в развитие сотрудничества Израиля и России в сфере культуры. Основой деятельности, благотворно влияющей на эти процессы, стали выставочные проекты Объединения, проводимые в РФ, акты дарения коллекций российским музеям, а также совместные мероприятия с государственными структурами Израиля и России. Благодаря ОПХИ отношения двух стран укреплялись, а спектр взаимодействия расширялся. А взаимодействие с государственными структурами в ходе реализации проектов подтверждает, с одной стороны, продуктивность самих художников, с другой, – иллюстрирует заинтересованность государства в подобном формате культурного обмена.

3.8. Еврейское общество поощрения художеств

На современном этапе в культурной жизни Израиля новым объединением, имеющим «русские корни», стало Еврейское общество поощрения художеств (далее – ЕОПХ, «Общество»), зарегистрированное как амута в 2017

²⁸⁰ Искитимский музей ко Дню города получил в подарок 21 картину...

году²⁸¹. Объединение заявляет себя в качестве преемника одноименной организации, образованной в 1915 году в России. Тогда группой художников, общественных деятелей, меценатов и известных представителей русской интеллигенции еврейского происхождения, в том числе Натаном Альтманом, Борисом Анисфельдом, Исааком Бродским, Элем Лисицким, Марком Шагалом и др., сначала в Петрограде, (позже появились филиалы в Москве, Киеве и Харькове) было создано общество, занимавшееся просветительской и благотворительной деятельностью, проводившее литературно-музыкальные вечера и выставки, разрабатывавшее образовательные и издательские проекты. ЕОПХ, появившееся на сто лет позже, так определяет свою миссию: «Сохраняя преемственность с духом и традициями своих основателей, среди которых были выдающие представители еврейского искусства <...> выражать национальное самосознание в художественных формах, созвучных современности»²⁸².

Основой ЕОПХ являются русскоязычные деятели искусств Израиля. Целью Общества в его документах было заявлено продвижение и развитие пластических искусств: живописи, скульптуры, фотографии и т.д., созданных еврейскими художниками со всего мира.

Основные направления, которые ЕОПХ планировало развивать, включали:

- организацию международных выставок, фестивалей, конкурсов, пленэров и т. д. с целью популяризации еврейского искусства, культуры и традиций;
- публикацию монографий, альбомов и исследований по еврейскому искусству;
- организацию лекций, семинаров и других образовательных мероприятий;

²⁸¹ Свидетельство о регистрации амуты // Еврейское общество поощрения художеств: официальный сайт. URL: <http://jsapa.ngo/img/id.jpg> (дата обращения: 20.12.2023).

²⁸² ArtPark.Gallery // Еврейское общество поощрения художеств: официальный сайт. URL: <https://artpark.gallery/ru/association>.

- поддержку и развитие портала ArtPark.gallery;
- создание выставочного пространства в Тель-Авиве для размещения трудов Общества;
- основание Музея еврейской пластики XX–XXI веков в Израиле.²⁸³

Как и некоторые другие рассматриваемые в работе творческие объединения, созданные в 2010-е годы, ЕОПХ заявляет глобальную еврейскую повестку, заведомо не ограничивая себя страновой принадлежностью. Несмотря на это, деятельность Общества все же в первую очередь направлена на аудиторию русскоязычной общины Израиля и людей, интересующихся художественным искусством, из других стран.

Созданное в эпоху активной цифровизации Общество с самого начала существования стало целенаправленно развивать портал ArtPark.gallery, позиционируя его как галерею, в которой представлена информация о художниках, графиках, скульпторах, дизайнерах и т. п. Основой ЕОПХ являются русскоязычные деятели искусств Израиля.

Одной из целей, которая решена пока лишь отчасти, является создание музея. В мае 2020 года первая его версия появилась в виртуальном пространстве²⁸⁴. В период с 2020 по 2022 год его экспозиция расширялась.

Среди реализованных Обществом проектов, вносящих вклад в развитие израильско-российского культурного обмена, удалось выделить два наиболее активных:

- ведение новостной ленты на сайте ArtPark.gallery;
- издание альбомов-монографий по еврейскому искусству на русском языке.

Один из разделов сайта ArtPark.gallery освещает события из мира еврейской культуры и судьбах отдельных художников Израиля, России и дру-

²⁸³ Там же.

²⁸⁴ [Архив Интернета, 2020] Музей // Еврейское общество поощрения художеств: официальный сайт. URL:<https://web.archive.org/web/20200519040455/http://museum.jsapa.ngo/>

гих стран²⁸⁵. Все материалы сайта находятся в бесплатном свободном доступе. Подобная практика оказывает позитивное влияние на уровень осведомленности интересующейся аудитории о современном состоянии художественной сферы жизни еврейской диаспоры.

ЕОПХ в интересующие нас временные границы, как отмечено выше, занимался также выпуском книг по еврейскому искусству. В данном проекте особого внимания заслуживает красочно иллюстрированная серия «Художественная жизнь Израиля». Она родилась благодаря усилиям инициаторов возрождения рассматриваемого Еврейского общества поощрения художеств, коллекционеров Д. Эткина и С. Богуславского. Первая книга серии вышла в 2021 году и была посвящена городу Цфат, который веками являлся одним из духовных центров иудаизма, а со второй половины XX века превратился в неофициальную столицу нового израильского искусства, куда устремились художники и скульпторы, включая русскоязычных репатриантов²⁸⁶.

Вторую книгу серии «Художественная жизнь Израиля» ЕОПХ издало о Хайфе в том же 2021 году. В ее появлении важную роль сыграл упоминавшийся во введении А. Д. Эпштейн – инициатор создания Центра изучения и развития современного искусства. Книга о Хайфе, подготовленная этим известным историком, культурологом, социологом и публицистом в содружестве с Д. Эткиным, рассказывает о достопримечательностях, музеях и художниках, работавших в самом большом городе на севере Израиля²⁸⁷.

Третьей в серии «Художественная жизнь Израиля» стала книга «Тель-Авив – метаморфозы вечного и современного искусства», увидевшая свет в 2022 году. Это издание ЕОПХ вновь подготовили С. Богуславский и Д. Эткин. Содержание книги много шире ее названия. Авторы не только рассказывают о скульпторах и художниках, творивших в Тель-Авиве, о галереях

²⁸⁵ Новости // ArtPark.Gallery: официальный сайт. URL: <https://artpark.gallery/ru/news> (дата обращения: 22.04.2024).

²⁸⁶ Богуславский С., Эткин Д. Цфат – мистический город искусств. Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств, 2021. 154 с.

²⁸⁷ Эпштейн А. Д., Эткин Д. Художественная жизнь Израиля: Хайфа и ее окрестности. М.: Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств, 2021. 154 с.

и музеях этого города, но и показывают читателям основные этапы и тенденции развития израильского изобразительного искусства²⁸⁸. Параллельно они перебрасывают мостик, связывающий еврейскую и русскоязычную культуру. В частности, отмечают, что точкой отсчета художественной жизни Тель-Авива стало прибытие 18 декабря 1919 года на корабле «Руслан» в Яффу из Одессы молодых представителей творческого мира (Ицхака Френкель-Френеля, Иосифа Константиновского, Пинхаса Литвиновского, Арье Навона, Баруха Агадати) и ученого-востоковеда Якова Перемена, который привез с собой коллекцию картин одесских еврейских художников.

В год выхода книги о Тель-Авиве ЕОПХ выпустило четвертый труд рассматриваемой серии «Иерусалим: художники и музеи Вечного города». Это хорошо иллюстрированное издание расширенного формата, подготовленное Эпштейном и Эткиным, интересно не только очерками о музеях и иных достопримечательностях²⁸⁹. В контексте нашей работы определенное значение имели страницы, на которых рассказано о запечатлении города трех мировых религий в полотнах выдающихся художников из России – В. В. Верещагина, В. Д. Поленова, Н. А. Ярошенко и др.

Следует заметить, что сотрудничество ЕОПХ с Эпштейном не ограничивалось серией «Художественная жизнь Израиля». Среди других заметных результатов их взаимодействия в хронологических рамках нашей работы стали книги «Экспрессионизм трагедии и возрождения. Художники восточноевропейской еврейской диаспоры после Холокоста», изданная в 2018 году²⁹⁰, и «Сюрреализм после Холокоста: искусство выразить невыразимое. Художники восточноевропейской еврейской диаспоры в Израиле», увидев-

²⁸⁸ Богуславский С., Эткин Д. Тель-Авив – метаморфозы вечного и современного искусства. М., Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств, 2022. 204 с.

²⁸⁹ Эпштейн А. Д., Эткин Д. Иерусалим: Художники и музеи вечного города. М.; Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств, 2022. 268 с.

²⁹⁰ Экспрессионизм трагедии и возрождения. Художники восточноевропейской еврейской диаспоры после Холокоста / Авт.-сост. А.Д. Эпштейн. М.; Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств; Центр изуч. и развит. совр. ис-в, 2018. 232 с.

шая свет годом позже²⁹¹. Цель этих изданий состояла в том, чтобы увековечить память и рассказать о жизни и творчестве еврейских художников, многие из которых жили в СССР, пережили Холокост, а затем оставили заметный след в культуре разных стран, включая Израиль (Адольфе Адлере, Мее-ре Аксельроде, Самуле Баке, Шмуэле Бен-Хаиме, Якове Вассовере и др.).

В завершении этого раздела заметим: проекты ЕОПХ, в том числе, осуществленные в содружестве с А. Д. Эпштейном, позволили существенно раздвинуть границы международного культурного диалога и, пожалуй, прежде всего, израильско-российского, так как тексты, сопровождавшие историю художников и их картин были всегда доступны русскоязычному читателю. Не случайно на ведущих интернет площадках приобрести альбомы серии «Художественная жизнь Израиля» оказалось крайне сложно. Почти всегда появлялась информация о том, что книг в наличии нет.

3.9. Русскоязычные репатрианты Государства Израиль и кинематограф: особенности вклада в развитие киноискусства и диалога с Россией

Кинематограф является одним из наиболее массовых проявлений искусства в современном мире, явно опередившим другие сферы по уровню охвата и вовлеченности аудитории. Киноиндустрия имеет потенциал и ресурсы для влияния на сознание людей и формирование различных образов и стереотипов, которые выгодны государству или иным акторам.

Феномен израильского кино уникален, поскольку формировался на основе знаний и различного культурного опыта репатриантов из разных стран мира. Большой вклад в его развитие внесли русскоязычные репатрианты.

Выходя за хронологические границы нашего исследования, оговорим коротко, что история израильского национального кинематографа как такового ведет отсчет с 1948 года, с образования самого Государства Израиль.

²⁹¹ Сюрреализм после Холокоста: Искусство выразить невыразимое. Художники восточноевропейской еврейской диаспоры в Израиле / Авт.-сост. А.Д. Эпштейн. М.; Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств; Центр изуч. и развит. совр. ис-ва, 2019. 232 с.

Молодая страна нуждалась в формировании своего образа и политического портрета. В 1949 году при Министерстве внутренних дел был учрежден отдел журналистики и кинематографии, призванный поощрять отечественное кино-производство. В первое десятилетие фильмы, снятые в Израиле, носили пропагандистский и героический характер. Основной задачей киноиндустрии было продвижение сионистских идей и создание образа сильной страны²⁹².

После проникнутой энтузиазмом эпохи активной борьбы за создание еврейского государства и его интенсивного строительства в 1960-х годах деятели кино обратились к социальным проблемам израильского общества, главным образом к проблеме культурного и социального неравенства между выходцами из Европы и стран Востока²⁹³.

Растущее политическое и культурное самосознание выходцев из восточной Европы к концу 1970-х годов определило рост их влияния на художественное творчество в стране, в том числе и на киноискусство.

Начиная с 1980-х годов происходит переориентировка израильских кинематографистов на работу в стиле популярного американского кино. В это время появилось множество фильмов на английском языке. Некоторые режиссеры, не найдя финансовой поддержки и возможностей роста в Израиле, уехали в США и продолжили свою работу уже там.

Современный этап развития израильского кинематографа характеризуется плюрализмом тематик и жанров, в которых работают режиссеры. В основном картины выходят на иврите и/или английском языке. Русскоязычное израильское кино также представлено в стране, хотя его производится немного.

Если мы говорим о кинематографе, то большее влияние на его развитие могут оказывать режиссеры, сценаристы и продюсеры. В случае с русско-

²⁹² Анисимова А. П. Репатрианты из СССР/СНГ в развитии кинематографа государства Израиль // Интеллигенция и интеллектуалы: дискуссионные вопросы изучения: Материалы XXXIII Международной научно-теоретической конференции, Иваново, 28–29 сентября 2023 года. Иваново, 2023. С. 119.

²⁹³ Швайцер А. Краткая история израильского кино. Третьяковская Галерея: официальный сайт. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/programs/kratkaya-istoria-izraillskogo-kino/> (дата обращения: 16.10.2022).

язычным израильским кино совмещает эти обязанности скорее всего один и тот же человек.

В ходе исследования сферы кинематографа нами было отмечено, что относительно постоянных творческих объединений русскоязычной общины в Израиле сформировано не было. Деятели киноискусства в большей степени предпочитали интегрироваться и ассимилироваться в израильскую индустрию, понимая, что от этого зависит степень распространения их картин и возможности работать с крупными кинопроектами, снимаемыми на иврите и английском языке²⁹⁴.

На развитие киноискусства «нулевых» оказали влияние русскоязычные репатрианты Большой алии. Контекст, в который попали кинодеятели-репатрианты массовой алии 1990-х годов, выделялся на фоне предыдущих волн. В те годы в Израиле русский язык был уже широко распространен. Многие приезжие не испытывали острой необходимости приобщаться к новой культуре, объединялись в свои маленькие и замкнутые русскоязычные общины. Некоторые из них десятилетиями жили и живут без знания иврита, смотрят русскоязычное телевидение, практически не соприкасаются с иврито-израильской средой. Современные израильские кинорежиссеры и сценаристы данный феномен заметили. Некоторые из них сосредоточили внимание на проблемах социальной адаптации репатриантов и их личных судьбах.

Появились фильмы, нацеленные на русскоязычную аудиторию. Например, «Вернись в Сорренто» (2005) – первый в Израиле полнометражный фильм, полностью снятый независимой кинокомпанией на русском языке. Кроме того, в творчестве таких режиссеров, как Арик Каплун, Леон Прудовский и Максим Ронкин превалирует «русская» ментальность, что выражается в стилевом своеобразии их кинокартин, которые разительно отличаются от «советских» предшественников.

²⁹⁴ Анисимова А.П. Репатрианты из СССР/СНГ в развитии кинематографа государства Израиль...

Значительна роль русскоязычных репатриантов в повышении международного авторитета кинематографии Израиля: фильм «Друзья Яны» (1999) А. Каплуна получил Гран-при на Международном фестивале в Карловых Варах; кинокартины «Темная ночь» (2005) и «В пяти часах от Парижа» (2008) Л. Прудовского – специальный приз Венецианского кинофестиваля; фильмы «Труба в вади» (2006) и «Муки в огне» (2008) Лины и Станислава Чаплиных были номинированы на Московском международном кинофестивале (2009)²⁹⁵.

С 2007 года в Хайфе регулярно проводился фестиваль современного израильского кино «Лето израильских фильмов на Адаре», созданного русскоязычными израильскими режиссерами²⁹⁶. Фильмы демонстрировались с переводом на русский язык или в оригинале. В 2010 году в той же Хайфе при поддержке Министерства Абсорбции Израиля и городского муниципалитета был запущен русскоязычный кинофестиваль «КинОле». Изначально форум задумывался как фестиваль документальных фильмов и собрал 20 фильмов 20 авторов²⁹⁷. Позже на нем стали демонстрироваться телевизионные, художественные, музыкальные и анимационные ленты. Директором «КинОле» стала Татьяна Кисилевская, прошедшая еще в СССР хорошую школу работы на телевидении в Харькове и Ленинграде, а после репатриации в Израиль ставшая главным продюсером телеканала RTVi, создательницей интернет-канала «ILand» и режиссером²⁹⁸. Т. Кисилевская основную задачу нового фестиваля в Хайфе видела в том, чтобы представить «интересное и профессиональное кино в любом жанре» и дать «возможность любителям кино посмот-

²⁹⁵ Крюков А.А. Кино в Израиле: политика и искусство // Азия и Африка сегодня. 2010. №7 (636). С. 57–59.

²⁹⁶ Там же.

²⁹⁷ Волк А. «КиноОле-4» – это кино от режиссеров-репатриантов // Haifainfo.24.01.2014. URL: <https://haifainfo.com/?p=36248> (дата обращения: 14.05.2023).

²⁹⁸ Башей Л. Ваша связь с еврейским миром. Женский клуб [: интервью с Т. Киселевской] // МЕОЦ. Синагога в Марьиной роще. 15.11.2016. URL: <https://mjcc.ru/news/izrailem-nuzhno-gorditsya/> (дата обращения: 15.05.2023).

реть работы как известных, так и молодых и талантливых авторов»²⁹⁹. Кроме того, поговорить на русском языке о проблемах Израиля.

На наш взгляд, участие русскоязычных кинематографистов Израиля в двустороннем обмене с Россией заключается как раз в описанных выше формах: когда кинокартинам удастся выйти на международные площадки, они становятся известны широкой публике, которая, знакомясь с ними, впитывает в себя новый культурный опыт, презентуемый в работах. Часть этой публики не является носителями еврейской идентичности, но хочет открыть для себя далекую ближневосточную страну, отображаемую на экране. Отметим также, что некоторые из представленных на кинофестивале «КиноОле» картин снимались частично в России или при участии российских артистов, что также стимулировало российско-израильский культурный диалог.

3.10. Творческие музыкальные объединения русскоязычной общины Израиля в 1990-е – 2022 годы

Музыкальное искусство русскоязычных израильтян, как часть культуры, исследуемая в работе, условно разделяется нами на три составляющие:

- 1) академическая музыка;
- 2) авторская (бардовская) песня;
- 3) «русский израильский рок».

Стоит оговорить, на каком основании было проведено деление.

1) Особенность русскоязычных академических коллективов, изучаемых нами в работе, заключалась в том, что эти репатрианты, приезжая в Израиль, привозили с собой культурный и профессиональный «багаж», состоящий из опыта и традиций, который они получили еще в стране своего исхода. Поэтому, несмотря на отсутствие самого явного аспекта культурного кода – русского языка – в их творчестве, они являлись носителями т. н. «русской

²⁹⁹ Волк А. «КиноОле-4» – это кино от режиссеров-репатриантов.

музыкальной школы», что проявлялось в их работе, а также обогащало израильскую музыкальную сцену.

2) В процессе Большой алии в Израиль приехало множество исполнителей и поклонников авторской (бардовской) песни из СССР / СНГ. Привезя с собой накопленный опыт и устоявшиеся музыкальные предпочтения, они хотели продолжать развивать свое творчество и попытаться воспроизвести на новой земле привычную им рутину. Большая часть исполнителей оставила русский язык в качестве основного в своем творчестве.

3) «Русский израильский рок» – это условное самоопределение жанра, в котором играли коллективы репатриантов из СССР / СНГ. «Русский» подразумевает, в первую очередь, язык, на котором привыкли говорить исполнители и который они оставили в качестве языка своего творчества. Во-вторых, данное самоназвание отсылает к советским и российским рок-коллективам, фанатами которых репатрианты были до переезда в Израиль и чье творчество брали за основу в своих работах.

Отметим также, что в ходе исследования нами не было выявлено большого количества отдельных эстрадных исполнителей или коллективов, которые могли бы быть включены в работу отдельной группой, учитывая хронологические границы нашего труда. Большая часть известных певцов и звезд советской сцены, выезжая из СССР, делали выбор в сторону переезда и развития своей дальнейшей карьеры в Соединенных Штатах, Западной Европе, Австралии. Среди них были и артисты еврейского происхождения, которые потенциально могли претендовать на получение израильского гражданства, но не стали: Майя Кристалинская, Вадим Мулерман, Аида Ведищева, Нина Бродская, Лариса Мондрус и др. Здесь можно отметить только лишь несколько человек, репатриировавшихся в Израиль. Среди них – Эмиль Горовец, Мария Лукач и Нехама Лившиц (Лившицайте). Э. Горовец, однако, по причине неудовлетворенности развитием музыкальной карьеры в Израиле в 1970-е годы, получив контракт в США, уехал работать туда, возвращаясь в Израиль позднее с серией концертов.

М. Лукач, советская эстрадная певица, Заслуженная артистка РСФСР (1984), Заслуженная артистка России (1992), переехала в Израиль в 1994 году и продолжила свою карьеру в новой стране³⁰⁰. Её творческая деятельность уже не была такой активной, однако она давала периодические концерты, которые пользовались популярностью у ценителей советской эстрады. Так, она выступала в некоторых выпусках развлекательной телевизионной программы «Семь сорок» русскоязычного израильского канала «9 канал» (носившего тогда название «Израэль плюс»), выходящей в 2002–2012 годах³⁰¹. Ее песни на русском языке сопровождались субтитрами на иврите.

Творческая судьба исполнительницы эстрадных песен, прежде всего, на идиш Н. Лившиц, которая в 1958 году получила Премию первой степени на Всесоюзном конкурсе мастеров советской эстрады за артистизм и вокальное мастерство, а в 1969 году эмигрировала в Израиль, сложилась более удачно, чем у Лукач. После рапатриации она продолжила творческую карьеру в содружестве с продюсером Г. Годиком. Ее песни на идиш слушали, поэтому, когда в 1997 году возник проект Петербургского международного семинара по еврейской музыкальной культуре (впоследствии «Клезфест в Петербурге»), то именно к ней обратились за консультацией³⁰². Позже Лившиц неоднократно приезжала в Россию с концертами.

В процессе изучения деятельности израильских *коллективов академической направленности*, нам удалось выделить несколько, которые были образованы выходцами из СССР в рассматриваемый хронологических перио. Среди них:

- 1) Ашдодский Симфонический оркестр;
- 2) Фортепианный дуэт Хармац–Бурштин.

³⁰⁰ Мария Лукач // Красная книга российской эстрады. URL: <https://kkre-33.narod.ru/lukach.htm> (дата обращения: 03.08.2023).

³⁰¹ Мария Лукач «Сыновья» // Россия XX века в песенном творчестве. 2012. URL: <http://m.russian-retro.com/video/7541-marija-lukach-synovja.html?playlist=607> (дата обращения: 03.08.2023).

³⁰² Хаздам Е. Наследие Нехамы Лифшицайте // Народ книги в мире книг. 2012. № 100. URL: http://narodknigi.ru/journals/100/nasledie_nekhamy_lifshitsayte/ (дата обращения: 03.08.2023).

Ашдодский симфонический оркестр был основан в 1992 году как камерный³⁰³. В его состав изначально входило 25 исполнителей-выходцев из Советского Союза на струнных инструментах. Свое современное название оркестр получил в 2006 году, когда число оркестрантов возросло до шестидесяти человек. С того же года музыкальным руководителем и главным дирижёром оркестра стал Ваг Папян, музыкант мирового уровня, пианист, дирижер, руководитель дирижерского отделения Тель-Авивской музыкальной академии им. Бухмана-Меты. Он получил образование в Московской и Ленинградской консерваториях, где учился у выдающихся педагогов Михаила Воскресенского и Ильи Мусина.

Репертуар оркестра охватывал широкий спектр камерных и симфонических произведений от старинной музыки до композиций XX века. Одно из основных направлений деятельности оркестра – популяризация классической музыки, привлечение в залы широкой аудитории зрителей. Программа выступлений, таким образом, строилась на известной и любимой многими русской романтической классики: П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Г. В. Свиридова³⁰⁴.

Оркестр выступал под управлением и при участии многих выдающихся музыкантов советского/российского происхождения, среди которых: Максим Венгеров, Сюзанна Порецкая, Лариса Татуева, Виктор Черноморцев, Леонид Пташка. С последним из перечисленных, например, связана реализация культурного обмена Израиля и России. В 2016 году Л. Пташка – джазмен, пианист-виртуоз и композитор, один из самых известных израильских русскоязычных музыкантов, входящий в список 100 лучших джазовых музыкантов XX века по версии Американского биографического института – иницииро-

³⁰³ «Скрипач на крыше» в Ашдод. Марк Шагал в музыке и цвете. Israeli Culture: официальный сайт. URL: <https://www.israelculture.info/skripach-na-kryshe-v-ashdode-mark-shagal-v-muzyke-i-cvete/> (дата обращения: 07.09.2023)

³⁰⁴ Ашдодский Симфонический оркестр: официальный сайт. URL: <https://www.facebook.com/ashdodsymphony> [деятельность facebook на территории России признана экстремисткой и запрещена].

вал участие оркестра в фестивале «Неделя Израиля в Архангельске»³⁰⁵. Выбор Поморья в качестве места выступления был связан с личными контактами Л. Пташки с местными джазовыми исполнителями и коллективами.

Фортепианный дуэт Хармац-Бурштин существовал еще с 1965 года и был образован в СССР. Фаина Ефимовна Хармац и Михаил Григорьевич Бурштин. Бурштин – супруги, оба закончили Ташкентскую консерваторию, а затем аспирантуру: Ф. Хармац в Ленинградской консерватории, М. Бурштин – в Свердловской. В Израиль репатриировались в 1993 году, а до этого много лет проработали по профессии в Кыргызстане.

Дуэт участвовал в фестивалях фортепианных дуэтов в Нижнем Новгороде, Иерусалиме, Нетании. Выступал с концертами по всей стране, гастролировал в Кыргызстане, Узбекистане, Казахстане, России, Германии. В репертуаре дуэта входят произведения в четыре-восемь рук, что являлось редкостью и отличительной чертой дуэта. Дуэт играет классику, современную музыку, еврейскую музыку, произведения израильских композиторов, музыку для детей. Произведения, редакции и аранжировки для фортепианных ансамблей М. Бурштина играют также и другими исполнителями.

Михаил Бурштин стал лауреатом Всероссийского конкурса фортепианных дуэтов «За роялем вдвоем», который проходил в Вологде 1–5 мая 2013 года³⁰⁶. Среди произведений Михаила Бурштина, отмеченных на конкурсе в Вологде, особо были отмечены его вариации на тему песни «Эвейну шалом алейхем» в восемь рук³⁰⁷.

Бардовская (авторская) песня на русском языке была завезена в страну в основном вместе с арией 1990-х годов (хотя некоторые исполнители приехали еще в 1970-е годы) и получила широкое распространение.

³⁰⁵ «Неделю Израиля в Архангельске» украсит Ашдодский государственный симфонический оркестр под руководством Леонида Пташки // Информационный портал города Архангельска. 3 марта 2016 года. URL: <https://www.arhcity.ru/?page=0/36701> (дата обращения: 04.08.2023).

³⁰⁶ Лауреаты конкурса «За роялем вдвоем» 2013 года // Конкурс фортепианных дуэтов имени Александра Георгиевича Бахчиева: официальный сайт. URL: <http://bahchiev-competition.ru/winners/2013w/> (дата обращения 04.08.2023).

³⁰⁷ Михаил Бурштин: Именно по варианту Макса Гольдина я аранжировал «Хава нагилу»... // Jewish culture in Latvia: официальный сайт. URL: <https://ebrejukultura.lv/2014/09/15/эвейну-шалом-алейхем-покоряет-волод/> (дата обращения: 06.08.2023).

КСП (Клуб самодеятельной песни) – явление, появившееся в СССР, неформальное социальное движение, объединившее любителей бардовской песни. Большинство бардов Израиля являлись участниками подобных клубов до своей репатриации. Среди них:

- 1) Авторы песен, поэты и активисты из ташкентского КСП: Игорь Бяльский, Александр Стрижевский, Фаина Гильман, Юлия Гольдберг;
- 2) Представители бакинского КАП (Клуб авторской песни): Яков Коган, Давид Альтман, Ануар Будагов, Люба Лейбзон;
- 3) Украинские КСП-активисты: Дмитрий Кимельфельд, Марина (Ариэла) Меламед, Марк Биндштейн, Наталья Бурхи-Бершмой, Иосиф Долгой;
- 4) Участники белорусского театра песни «Мерхавим» (Борис Бляхман (автор и исполнитель, создатель и режиссер театра), Марина Гершман (вокал) и Элина Милькина (скрипка));
- 5) Члены питерского КСП: Виктор Мишуров, Юрий Базавлук;
- 6) Выходцы из московских клубов: Ирина Руднева, Евгений Гангаев, Вит Гуткин, Светлана и Александр Менделевы, Михаил Волков, Михаил Басин;
- 7) Из КСП Екатеринбурга: Леонид Ваксман, Михаил Сипер, Андрей Шатский, Дмитрий Лумельский.

Этот список не является исчерпывающим, но достаточен для представления географии и размаха бардовского движения в Израиле. Более подробную информацию можно найти на Центральном Израильском бардовском портале, который содержит краткие сведения о почти 430 исполнителях самодеятельной песни, музыкальные записи многих из них и иную информацию³⁰⁸.

Юлий Черсанович Ким, советский, российский и израильский поэт, драматург, бард, участник диссидентского движения в СССР, лауреат Государственной премии имени Булата Окуджа-

³⁰⁸ ИсраБард – Центральный израильский бард-портал. URL: <http://www.coolfold.com/israbard/index.php>.

вы (1999) является гражданином Израиля. В 1998 году он получил израильское гражданство вместе со своей женой и с тех пор живет на две страны³⁰⁹. Для нашего исследования он также известен своим участием в редколлегии «Иерусалимского журнала». Его деятельность – отличный пример связи русскоязычной израильской литературной и музыкальной жизни. В начале 2000-х годов Ю. Ким вместе с поэтами и бардами Д. Кимельфельдом, А. Медведенко, М. Меламед и М. Фельдманом развивал музыкальное направление деятельности «ИЖ» – создание проекта «Иерусалимского альбома», направленного на популяризацию творчества русскоязычных исполнителей авторской песни в Израиле³¹⁰. Сборник был выпущен в 2002 году и уже стал раритетом. Связи Ю. Кима с Россией оставались прочными на протяжении всех лет жизни в Израиле. В 2007 году он стал лауреатом литературно-музыкальной премии «Признание-2006» в номинации «Бард года», учреждённой Сибирским фондом по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого. В 2009 году деятельность Ю. Кима в качестве исполнителя авторской песни была удостоена «Бард оскара» Казанского международного фестиваля. Его гастрольная деятельность активна до сих пор.

В Израиле проживало множество лауреатов и дипломантов известного в музыкальной среде Грушинского фестиваля авторской песни: Антонина Клевцова (Антония Запольская), Яков Коган и Фёдор Горкавенко, исполняющий песни под псевдонимом Тедди Горен³¹¹.

Помимо индивидуальных исполнителей в Израиле существовали несколько творческих коллективов авторской песни на русском языке, выделим среди них следующие:

- 1) театр песни «Мерхавим», художественным руководителем которого является Борис Бляхман;

³⁰⁹ Имена / Хронос: официальный сайт. URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_k/kim_yuly.html (дата обращения: 05.08.2023)

³¹⁰ Иерусалимская антология: официальный сайт. URL: <https://new.antho.net/wp/jj-main/>

³¹¹ Улогов И. О (Логово Улогова). Авторская песня. В Израиле и не только... // Bards.name. август 2009 года. URL: <https://www.bards.name/index.php?page=userinfo&userID=37&whatToShow=3&showLit=1693> (дата обращения: 28.07.2023).

2) «МАРТ»;

3) трио супругов Менделевых и Вита Гуткина.

Все три коллектива вели в 2000-е – 2010-е годы активную концертную и творческую деятельность. Театр песни «Мерхавим» и трио Менделевы-Гуткин, например, стали призёрами московского фестиваля в Коломенском в 2004 году, представив свои работы на суд российского сообщества³¹².

Основной формой реализации культурной деятельности творческих объединений бардов является создание и развитие КСП в Израиле, а также проведение и участие в фестивалях авторской песни, как в стране, так и за рубежом.

Старейшим из КСП Израиля являются «Хайфские пещеры» под руководством Евгения Гангаева и иерусалимский КСП «Шляпа», созданный Мариной Меламед в 1993 году и действующий на момент написания работы. Оба клуба объединили вокруг себя сообщество любителей бардовского творчества и непосредственных исполнителей авторской песни.

В 1994 году на площадке РКЦ в Иерусалиме был проведен Первый городской фестиваль авторской песни, организованный при содействии Евгения Клячкина. Масштабное фестивальное движение бардов в Израиле активно развивалось силами русскоязычной общины, начиная с 1995 года. Тогда в стране стали проводиться небольшие встречи любителей авторской песни в парке «Вингейт» рядом с Нетанией и в парке «Ган-Сакер» в Иерусалиме. Первый общий израильский слёт был организован на озере Кинерет, на пляже Хоф-Дуга в том же 2005 году. Фестиваль получил название «Дуговка» и стал традиционным, проводился несколько раз в год до 2001 года. По воспоминаниям очевидцев, «Дуговка» постепенно превратился в международное мероприятие с большим числом постоянных гостей³¹³. Среди его участников, помимо Юлия Кима, были также приезжавшие из России и других стран

³¹² Всемирная Бардафиша. Архив Календаря событий // Информационный бюллетень событий в авторской песне. июнь 2004. URL: <https://inst.ru/bardafisha/2004-06.htm> (дата обращения: 26.07.2023).

³¹³ Улогов И.О. (Логово Улогова). Указ. соч.

постсоветского пространства Борис Вахнюк, Александр Дулов, Ольга Залеская, Юрий Лорес, Тимур Шаов и другие известные авторы из стран бывшего СССР. По следам «Дуговки» слёты стали проходить в Беэр-Шеве, Ашдоде, а впоследствии в Ган Ха-Шлоша (Сахне). Последний из перечисленных – «Сахновка» – стал наиболее известным, проводился раз в полгода и, как и «Дуговка», быстро получил статус международного фестиваля.

Изучение истории развития фестивального движения бардов Израиля осложнено тем, что все перечисленные мероприятия зачастую носили неформальный характер. Это были встречи друзей и знакомых на пляжах и в парках страны, на которых было много общения, споров, веселья и, конечно, музыки. По словам одного из непосредственных современников тех событий, любителя авторской песни Игоря Улогова, «многие вспоминают "канувшую в Лету" "Дуговку", что вот хорошо было приезжать с утра в четверг и до вечера субботы наслаждаться отдыхом, общением и пением»³¹⁴. Несомненно, эти мероприятия внесли большой вклад в общую картину развития израильской культуры. А привлечение к мероприятиям гостей из России есть ни что иное, как проявление израильско-российского диалога в музыкальной сфере, проводимого силами творческих объединений русскоязычной общины страны.

В ходе работы было выявлено, что бардовская (авторская) песня в Израиле, как феномен, имеет ряд специфических особенностей, которые представляют интерес для нашего исследования. Первая – синтетический характер бардовской песни в еврейском государстве: конечный продукт – это синтез, с одной стороны, музыкального произведения, а, с другой стороны, текстового сопровождения. Обе составляющие обладают независимой культурной ценностью. Вторая особенность ярко раскрывается в контексте общих тенденций развития израильского общества. Синтетический характер бардовского творчества рождал дополнительные контакты между деятелями

³¹⁴ Там же.

разных сфер культуры. Писатели и поэты, о которых мы говорили в главе про литературу, кооперировались с музыкантами и создавали общие проекты, например, полноценные коллективы авторской песни. Литературные вечера объединений писателей не обходились без музыкального сопровождения. Барды выступали на них со своей программой, а также часто импровизировали с текстами, представленными авторами в рамках мероприятия.

«Русский израильский рок» – явление, прочно связанное с Большой алией 1990-х годов, главным образом с молодежью и подростками, которые приехали в новую страну со своими родителями. Культура эпохи «Перестройки» оказала сильное влияние на их вкусы, в т. ч. на музыкальные предпочтения. Уезжая из СССР поклонниками советских рок-групп, они приезжали в Израиль и продолжали слушать их на новом месте.

Независимый промоутер и продюсер, руководитель известной в Израиле компании «Auris Media», энтузиаст и любитель русскоязычной израильской рок-музыки Виктор Левин, рассуждая про культурную интеграцию репатриантов-рок-исполнителей Большой алии 1990-х годов, писал: «израильские реалии в текстах русско-израильских рокеров отложатся (да и то не всегда) уже несколько позже, а пока, на первых порах, тексты все были смысловой калькой с того, что они знали и любили в советской рок-культуре 80-х»³¹⁵. В сути этого заложена еще одна особенность, свойственная эмигрантской культуре, к которой относится и русскоязычная община Израиля тех лет. Людям, приезжавшим в новую и неизвестную страну, подавляющее большинство которых еще не знало иврита, хотелось воспроизводить привычный им быт, частью которого была советская рок-музыка. Русский рок в Израиле чаще всего был проявлением ностальгии по прошлой жизни. Это, в свою очередь, обусловило крайне недолгую жизнь большей части русскоязычных рок-групп, сформировавшимся уже в Израиле. Музыка для них бы-

³¹⁵ Левин В. Русский рок в Израиле. Русское эхо Вавилона aka Сиона // Специальное радио. 1 января 2004 г. URL: <https://specialradio.ru/art/id26/> (дата обращения: 13.09.2023); Его же. В. Русский рок в Израиле. Верхоглядный нарратив: инвенция в ретроспективу ближайшего прошлого русской диаспоры в Государстве Израиль // Там же. URL: <https://specialradio.ru/art/id27/> (дата обращения: 13.09.2023).

ла скорее хобби, а не потенциальной профессией: «десятки, если не сотни, групп на – в ту пору – несколько сотен тысяч русскоязычное население, образовывались чуть не каждый день, и так и канули в Лету, толком не оставив даже следа в виде воспоминаний или записей. Кто-то вернулся в Россию, кто-то погиб, кто-то оставил занятия музыкой и ушел с головой в семью/работу – так или иначе, пятнадцать лет истории русского рока в Израиле оставили истории не так уж много имен, которые могут вспомнить люди, не сопричастные явлению»³¹⁶.

Некоторые персоналии и группы все же стоят упоминания в работе, поскольку не только просуществовали в Израиле долгие годы, но и успели оказать влияние на развитие музыкальной жизни страны, а некоторые – выйти за рамки этого, вовлекаясь в израильско-российский культурный обмен.

Одной из наиболее известных в Израиле русскоязычных рок-групп 1990-х годов была основанная в Хайфе и окончательно сформировавшаяся к 1991 году «Заир». В её состав входили Александр Палатник (соло-гитара, вокал), Михаил Варенберг (бас-гитара), Руслан Бомштейн (ритм-гитара), Слава Якубович (ударные), Лева «Бум» Бомштейн (флейта), Геннадий Агранович (звукооператор). Всего за два года существования группе удалось собрать обширную аудиторию поклонников, что примечательно – не только среди репатриантов «Русской улицы». Концерты «Заира» посещали и нерусскоговорящие израильтяне, при том что группа писала тексты только на русском языке³¹⁷. В 1993 году в одном из интервью сами музыканты признавали себя наиболее известной русской рок-группой Израиля, подчеркивая, что «никакая другая "русская" команда просто не в состоянии собрать на свой концерт четверть тысячи человек. Для сравнения – на фестивале в Лоде выступающих было больше, чем зрителей»³¹⁸. В своем творчестве в 1990-е годы «Заир» со-

³¹⁶ Левин В. Русский рок в Израиле. Верхоглядный нарратив: инвенция в ретроспективу ближайшего прошлого русской диаспоры в Государстве Израиль.

³¹⁷ Там же.

³¹⁸ Колмаков И. Интервью с группой «ЗАИР». 1993 год // Личный блог пользователя kot_bayun. 6 ноября 2007 года. URL: <https://kot-bayun.livejournal.com/115353.html> (дата обращения: 13.09.2023).

трудничал с российской рок-группой «Наутилус Помпилиус» и Вячеславом Бутусовым³¹⁹.

Еще одним известным коллективом была образованная в 1998 году в Тель-Авиве «Дорога Джонго», которая хотя и не просуществовала долго, но успела полюбить израильской публике, что заметно по видео-записям с их концертов в 2000-е годы³²⁰. В состав группы входили Софья Острицкая (вокал, тексты), Ирина Цырлина (вокал, акустическая гитара, тексты), Юрий Пойсик (соло-гитара), Александр Розенберг (бас-гитара), Инна Тилис (скрипка), Виталий Дубровнер (клавиши), Макс Логовинский (перкуссия), Лев Назаров (ударные). В их репертуар входили композиции смешанных жанров, а все тексты были написаны на русском языке. В середине 2000-х годов состав группы медленно растворился в новых профессиональных проектах и больше не выступал в полном составе.

Русскоязычная рок-музыка, на наш взгляд, оказала большее влияние на культуру Израиля не с точки зрения их творческого вклада, а в социальном аспекте. Она быстро собрала вокруг себя широкую аудиторию фанатов и т. н. «тусовку». Причем существовала она и активно развивалась не только вживую, собираясь в клубах «Гагарин», «Барби» и «Ангар-13», но и в своем виртуальном проявлении.

В 1990-е годы стараниями энтузиастов был создан первый портал «Русский рок в Израиле», который существовал в очень примитивной форме и содержал набор базовой информации о коллективах и анонсы концертов³²¹.

В 1997 году был открыт сайт «Рок-клуб Израиля», который смог стать полноценной площадкой для коммуникации любителей рока. В 2000-е – 2010-е годы на волне популярности разного рода форумов портал обзавелся

³¹⁹ Там же.

³²⁰ Cryinstone. Дороги Дджоно // Livejournal, 25 июля 2004 года. URL: <https://cryinstone.livejournal.com/14884.html> (дата обращения: 14.09.2023); Yegor_ten. Вспоминая «Дорогу Джонго» // Livejournal, 3 марта 2009 года. URL: <https://yegor-ten.livejournal.com/150207.html> (дата обращения: 14.09.2023); Musicgate. Дорога Джонго // Livejournal, 13 июня 2021 года. URL: <https://musicgate.livejournal.com/15840.html> (дата обращения: 14.09.2023); и др.

³²¹ Русский рок в Израиле: официальный сайт. URL: <https://www.tarunz.org/~vassilii/ru-rock-in-il/index.ru.html>.

стабильным кругом активных пользователей, которые общались и обсуждали события из рок-сферы Израиля, договаривались о встречах, покупали билеты на концерты³²². Обновления афиши мероприятий на портале происходили регулярно вплоть до 2018 года.

Выводы по главе

В ходе исследования творческих объединений и частных инициатив русскоязычной общины Израиля в сфере визуальных и зрелищных искусств нам удалось выявить, те проекты, которые внесли наиболее значительный и заметный вклад в развитие культуры Израиля, среди них:

- театры «Гешер», «Матара», «ZERO», Независимый мультикультурный театральный проект;
- художественную группу «Месилот» и индивидуальные инициативы М. Яхилевича, Объединение профессиональных художников Израиля, Еврейское общество поощрения художеств;
- музыкальные коллективы академической, бардовской и рок-направленности: Ашдодский Симфонический оркестр, Фортепианный дуэт Хармац – Бурштин; Клубы самодеятельной песни «Шляпа» и «Хайфские пещеры», театр песни «Мерхавим», ансамбль «МАРТ», трио супругов Менделевых и Вита Гуткина, рок-группы «Заир» и «Дороги Джонго».

В сфере киноискусства нами не было выявлено устойчивых творческих коллективов русскоязычной общины. На наш взгляд, это было связано со спецификой киноиндустрии и ее коммерциализации, которая подразумевала интеграцию отдельных кинодеятелей в общеизраильские проекты.

Переходя к выводам по главе, обратим внимание на следующие наблюдения.

Первое – носит обобщающий характер и касается общих тенденций развития визуального и зрелищного искусства, как части израильской культуры, в 1990-е – 2022 годы и вклада русскоязычной общины страны. На про-

³²² Рок-клуб Израиля: официальный сайт. URL: <http://www.rock-club.org/?action=category&id=127>

тяжении первой половины изучаемого периода русскоязычная община только начинала развивать свои творческие проекты, проводимые мероприятия привлекали малое число зрителей. Коллективы художников, музыкантов, театралов особо остро нуждались в финансовой поддержке и получению постоянного места сборов. С другой стороны, в сфере театрального и музыкального искусства был замечен интерес со стороны русскоязычной аудитории, что мы связываем с желанием новых репатриантов, еще не знавших иврит, воспроизвести знакомые для себя культурные практики в новой для себя стране.

Вторая половина исследуемого периода отмечается как время заката одних объединений (в основном, любительских групп музыкантов) и стабильного развития закрепившихся в израильском общественном пространстве других (профессиональных художественных и театральных объединений). Профессиональные коллективы в большей степени были заинтересованы в сохранении жизни своих проектов, т.к. они относились к ним как к работе и могли получать финансовую выгоду от своего творчества. Им же удалось закрепить свое сотрудничество с израильскими муниципальными органами власти и российскими государственными институтами, что поспособствовало их становлению в 2000-е – 2010-е годы.

Переходя к частным выводам, обратим внимание на следующие моменты.

Русскоязычные театры Израиля в изучаемый период были в большей степени зависимы от поддержки муниципальных властей, поскольку их творчество невозможно без постоянной площадки для репетиций и выступлений. Русский язык был и остается основным в их творчестве, однако, в 2010-е годы была замечена тенденция адаптации театров к новым реалиям, которая проявилась в расширении их репертуара за счет ивритоязычных и англоязычных постановок. Это позволяло привлечь к их творчеству большую аудиторию зрителей. В израильско-российском культурном обмене наиболее яркую роль сыграла гастрольная деятельность изученных театров.

Что примечательно, в Россию они чаще приезжали со своим «израильским» репертуаром (постановками о сюжетах из израильской жизни), отчего воспринимались публикой именно как израильские театры и обогащали зрителей знаниями об израильской культуре.

Художественные объединения русскоязычной общины Израиля внесли значительный вклад, как в развитие израильской культуры, так и в израильско-российский диалог. Им удалось эффективно рекламировать и презентовать свое творчество, участвуя в объединенных выставках с израильскими художниками, так и проводя отдельные мероприятия. В ходе исследования также было отмечено, что художественная сфера являлась наименее языкозависимой, что связано со спецификой данного вида деятельности.

Музыкальная сфера культуры выделялась своей активной социальной функцией. Вечеринки и выступления рок-исполнителей, творческие вечера бардов, концерты классической музыки – все они привлекали широкий круг людей-непрофессионалов, которым не обязательно было разбираться в искусстве, чтобы посещать подобные мероприятия. Подобного рода досуг был важной составляющей жизни русскоязычных репатриантов, благодаря которой они заводили новые знакомства и друзей по интересам.

В израильско-российском культурном обмене в музыкальной сфере в большей степени участвовали профессиональные академические коллективы, посещавшие фестивали, конкурсы или гастролировавшие в России. Барды и рок-музыканты развивали диалог с Россией, в первую очередь, за счет личных контактов, приглашая друзей выступить вместе или приехать с концертами в гости друг к другу.

Глава 4. История музейных и образовательных проектов русскоязычной диаспоры Израиля в 1990-е – 2022 годы

4.1. Современный взгляд на место и роль музеев в жизни общества и их правовой статус в Государстве Израиль

Отдельным вопросом исследования стоит проблема сохранения культурного наследия диаспоры. Музейное дело в этом ключе рассматривается не только как институт по хранению предметов культуры, но и в качестве живой системы, которая в процессе своего развития становится участником культурного обмена между Израилем и Россией.

Долгое время музей воспринимался исключительно как социально-культурный институт, сохраняющий материальные предметы и демонстрирующий различные картины мира; место, где осуществляется трансляция духовного и культурного опыта, накопленного в определенный исторический период. С конца 1990-х годов палитра взглядов расширилась. Музей стал оцениваться как информационный центр культурного наследия, как институт социокультурной адаптации, как инструмент осмысления культурных ценностей прошлых эпох и современности, а также интерпретации их смыслов³²³, как один из основных центров презентации искусства³²⁴.

В данном исследовании музеи представляются в качестве институтов, формирующих вокруг себя сообщества людей, которые задействованы в культурном обмене. Применительно к нашей проблематике видится логичным рассматривать музейные пространства, репрезентующие наследие русскоязычной общины, как наиболее прочное связующее звено между культурами Израиля и России.

³²³ Акулич Е. М. Музей как социокультурный институт: автореф. ... дис. д-ра социол. наук. Тюмень, 2004. 52 с.; Шляхтина Л. М. Образовательная функция музея в современных условиях // *Studia Culturae*. 2006. № 9. С. 160–172.

³²⁴ Демшина А. Ю. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект: автореф. дис. ... д-ра культурологи. С.-Пб., 2011. С. 15.

Музеи Израиля имеют особый правовой статус, который регулируется несколькими правовыми актами. Основным является Закон о музеях 1983 года³²⁵. Этот юридический документ определяет основные принципы организации и функционирования музеев в Израиле, а также регулирует вопросы управления музейными коллекциями. Кроме того, музеи Израиля подчиняются общим законам, регулирующим культурную сферу жизни страны.

Музеи могут быть государственными, муниципальными или частными. Государственные музеи находятся в ведении Министерства культуры и спорта Израиля, которое осуществляет контроль за их деятельностью. Муниципальные музеи управляются местными органами власти, а частные музеи — частными лицами или организациями.

Правовой статус музеев Израиля обеспечивает им защиту и поддержку со стороны государства. Государство предоставляет музеям финансирование, помогает в организации выставок и мероприятий, а также способствует развитию музейной инфраструктуры.

В целом, правовой статус музеев Израиля характеризуется сочетанием государственного регулирования и автономии в деле принятия локальных решений. Музеи имеют право самостоятельно определять свою политику и стратегию развития, но при этом они должны соблюдать законодательные требования и нормы, поскольку они являются учреждениями культуры.

4.2. Яд ва-Шем в Иерусалиме

Грандиозный государственный мемориал Катастрофы (Холокоста или Шоа) и Героизма Яд ва-Шем в Иерусалиме — это не просто наиболее известный музейный памятник в Израиле. Мемориал — одно из базовых духовных оснований еврейского государства. Можно сказать, что рождение страны, ее политика в прошлом и настоящем — это отчасти реакция на Холо-

³²⁵ Закон о музеях от 1983 года. URL: https://fs.knesset.gov.il/10/law/10_lsr_209734.PDF (дата обращения: 26.09.2021).

кост: следует делать все возможное, чтобы подобного более не повторилось никогда.

На официальном сайте Яд ва-Шема тема советских евреев представлена на многих площадках. Среди них выделяется страница «Холокост на территории бывшего СССР» с разделами, рассказывающими о ситуации с еврейским населением накануне Великой Отечественной войны, о Холокосте на территории СССР и его особенностях, о деятельности карательных айнзацгрупп, а также о евреях в рядах Красной армии³²⁶. Все материалы — это небольшие информационные справки. Наполнить их фактами и эмоциями призваны страницы «Видеосвидетельства переживших Холокост»³²⁷ и «Письменные свидетельства»³²⁸. Здесь находятся наполненные трагическими сюжетами письма, дневники и фото-кино-документы.

Важной частью истории Шоа, антисемитизма и еврейского движения, являются видео-лекции известных ученых, размещенные на сайте мемориала: ведущего специалиста «Зала имен» Яд ва-Шема Аарона Шнеера, директора Центра изучения истории советских евреев в годы Холокоста Яд ва-Шема Аркадия Зельцера, исследователя из Международного центра изучения антисемитизма Еврейского университета в Иерусалиме Даниэля Романовского и многих других³²⁹. Научные материалы о предыстории, истории и последствиях Катастрофы содержатся также на сайте Международного института по изучению истории Холокоста Яд ва-Шема и действующего при нем института Центра исследования истории Холокоста в Советском Союзе имени Моше Мирилашвили. Здесь, в частности, можно познакомиться с англо- и иврито-язычными сборниками «Изучение и исследования»³³⁰, а также с

³²⁶ Яд ва-Шем: Холокост на территории бывшего СССР. URL: <https://www.yadvashem.org/ru/holocaust/ussr.html> (дата обращения: 01.02.2023).

³²⁷ Яд ва-Шем: видеосвидетельства переживших Холокост. URL: <https://www.yadvashem.org/ru/video.html> (дата обращения: 01.02.2023).

³²⁸ Яд ва-Шем: письменные свидетельства. URL: <https://www.yadvashem.org/ru/education/projects/phoenix/testimonies/written-testimonies.html> (дата обращения: 01.02.2023).

³²⁹ Яд ва-Шем: видео-лекции о Холокосте на территории бывшего СССР. URL: <https://www.yadvashem.org/ru/holocaust/video-lectures.html> (дата обращения: 01.02.2023).

³³⁰ Яд ва-Шем: «Изучение и исследования» — статьи и лекции. URL: <https://www.yadvashem.org/ru/research/research.html> (дата обращения: 02.02.2023).

англо- и русскоязычными проектами «Места убийств евреев на оккупированной территории Советского Союза»³³¹ и «Евреи на службе в Красной армии, 1941—1945»³³².

Отдельную часть экспозиции Яд ва-Шема, связанную с советской тематикой, составляет история тех, кто в годы оккупации под страхом смерти спасал евреев (раздел «Праведники народов мира»)³³³. Можно привести и другие материалы о Холокосте, антисемитизме или спасении евреев на территории СССР, отраженные в Яд ва-Шеме, но при всей значимости этого мемориала следует отметить, что в его экспозиции практически не освещена история вклада советских евреев в становление и развитие Израиля. Мало коррелируют с этой темой и материалы об участии евреев во Второй мировой войне. Впрочем, у Яд ва-Шема, как отмечалось выше, была изначально и остается иная задача.

4.3. Музей русского искусства в Рамат-Гане

Начать рассмотрение вопроса о музейных и образовательных проектах русскоязычной диаспоры Израиля следует с инициатив в этой сфере, которые проявились задолго до 1990-х годов, но важны для понимания общей картины развития проблемы.

Появление в Израиле Музея русского искусства в Рамат-Гане связано с семьей Цетлиных. Михаил Цетлин – участник Первой российской революции, поэт, беллетрист и редактор (псевдоним Амари), приобрел известность в творческой элите Российской империи и эмиграции не только своим литературным наследием, но и коллекцией, основу которой составили собранные книги и художественные произведения мастеров Серебряного века³³⁴. После его смерти супруга Мария (Маня) Цетлин (Тумаркина) в рамках благотвори-

³³¹ Яд ва-Шем: Murder Sites of Jews in Occupied Territories of the USSR. URL: <https://www.yadvashem.org/research/research-projects/untold-stories-intro.html> (дата обращения: 02.02.2023).

³³² Яд ва-Шем: евреи на службе в Красной армии, 1941—1945. URL: <https://www.yadvashem.org/ru/research/research-projects/about-the-soldiers-project.html> (дата обращения: 02.02.2023).

³³³ Яд ва-Шем: Праведники народов мира. URL: <https://www.yadvashem.org/ru/righteous.html> (дата обращения: 02.02.2023).

³³⁴ Никольская Т. Л. Амари // Русские писатели, 1800–1917: биографич. словарь. М.: Большая рос. энцикл., 1989. Т. 1: А–Г. С. 57.

тельной акции русских эмигрантов Франции и Америки в 1959 году передала Государству Израиль уникальные поэтические издания XX века и произведения художников: портреты, пейзажи, панно, эскизы костюмов к балетным постановкам, графику и скульптуры Валентина Серова, Льва (Леона) Бакста (Лейбы-Хаима), Александра Бенуа, Максимилиана Волошина (Кириенко-Волошина), Михаила Ларионова и его супруги Наталии Гончаровой, Дмитрия Стеллецкого, Петра Кончаловского, Филиппа Малявина и многих других (всего более 90 единиц).

В Израиле предметы искусства оказались в пригороде Тель-Авива Рамат-Гане. Появлению их именно здесь предшествовало письмо главы этого муниципалитета Авраама Криницы – уроженца Гродно, ветерана борьбы за независимость и бессменного руководителя поселения с 1926 по 1969 год. Именно при нем Рамат-Ган стал одним из экономических центров Израиля. А. Криница обещал М. Цетлин открыть в строящемся местном музее отдельный павильон имени её мужа³³⁵.

Судьба подаренной коллекции сложилась печально. Обещанного павильона не выделили. Из-за надлежащего хранения уже к концу 1960-х годов «была повреждена 61 работа, состояние четырнадцати более не позволяло выставлять их в музейном пространстве»³³⁶. Около 20 работ, включая гравюры великого голландца Рембрандта и французского художника Жана-Оноре Фрагонара, а также наброски выдающегося мексиканского живописца и монументалиста Диего Риверы были украдены. При этом выяснилось, что коллекция не была застрахована, а единственный каталог подаренных произведений утерян. Затем некий служащий Рамат-Ганского муниципалитета, стремясь предотвратить новые кражи, проштамповал с лицевой стороны листы оставшихся картин и расписался на них, иногда «поверх подписи ... авторов». Это решение чиновника профессор Тель-Авивского университета Арье

³³⁵ Эпштейн А. Вершина русского модерна: за 14 с половиной миллионов долларов ушла с молотка картина Валентина Серова // Lenta. ru. 25 ноября 2014 г. URL: <https://lenta.ru/articles/2014/11/25/serov/> (дата обращения: 05.03.2023).

³³⁶ Там же.

Глоберзон в 1984 году назвал «вандализмом, который трудно описать словами»³³⁷.

Ситуация изменилась к лучшему только в 1990-е годы Музей русского искусства переехал в отдельное здание. Правда, получил в нем лишь одно помещение из четырех, два заняла коллекция произведений искусства стран Дальнего Востока, а еще одно – временные экспозиции. С этого времени началась новая страница в истории музея, получившая продолжение в начале 2000-х годов.

Упоминания в этой связи стоит одно важное событие: выставка «Русское искусство в коллекции Марии и Михаила Цетлиных», прошедшая с большим успехом в Третьяковской галерее летом 2003 года. В её подготовке и проведении объединились Министерство культуры Российской Федерации, Посольство Государства Израиль в России и, собственно, сотрудники Государственной Третьяковской галереи и Музея русского искусства в Рамат-Гане. Однако, ни открытие отдельного павильона, ни московский показ, ни демонстрация части экспозиции в музее Израиля в Иерусалиме и Тель-Авивском музее изобразительных искусств не предотвратили новых потерь в будущем.

В ноябре 2014 года решением муниципалитета Рамат-Гана портрет Марии Цетлиной кисти В. Серова (1910 год), несмотря на протесты авторитетных деятелей культуры Израиля, был продан на аукционе «Кристис» неизвестному покупателю за 9,27 млн. фунт. стерл. (14,510 млн. долл. США). Кстати, вырученная от продажи сумма первоначально также «потерялась», и понадобилось вмешательства канцелярии государственного контролера Израиля, чтобы деньги «нашлись». Подобное не кажется, чем-то «из ряда вон». После Авраама Криницы, по меньшей мере, два главы Рамат-Гана были привлечены к уголовной ответственности за хозяйственные преступления.

³³⁷ Там же.

Муниципалитет Рамат-Гана обещал использовать «найденные» средства на двухэтажную пристройку к зданию Музея современного израильского искусства, куда предполагалось перевести коллекции Музея русского искусства и Музея искусства стран Дальнего Востока. Обещание было дано в 2016 году, а реализовать проект предполагалось в течение двух лет. Однако, блогер под ником lolka_gr, внимательно следящая за судьбой Музея русского искусства, посетив его в сентябре 2020 года, констатировала: «Никакого ремонта там не заметила»³³⁸. На момент написания диссертации информации об открытии нового помещения музея или расширении его площадей также не было.

Применительно к теме нашего исследования можно, конечно, заметить, что рассматриваемый музей в Рамат-Гане изначально не был нацелен на сохранение памяти о советской общине Израиля. Его главное предназначение – познакомить жителей и гостей страны с русским искусством конца XIX – первой трети XX века. Но даже при такой концепции музей мог бы стать памятником роли еврейских диаспор России, Франции и США в духовном развитии Израиля и неразрывной связи супругов Цетлиных с Израилем и его народом.

До последнего времени связь Музея русского искусства в Рамат-Гане с русскоязычной диаспорой Израиля проявлялась лишь в том, что здесь время от времени выставляются произведения репатриантов. Причем, некоторые из них, например, выставка Евгения Шишко и Ильи Гершберга «Фотографии как тесты советского времени» вызвала диаметрально противоречивые суждения. Куратор выставки Леся Войскун видела в представленных работах важное свидетельство ушедшей эпохи, проявление в СССР двух сторон единого культурного процесса – «официального» и «неформального/клубного», наследие которых требует сохранения. Одна же посетительниц-репатрианток из СССР, возмущенная предвзятостью экспозиции, записала в своем блоге:

³³⁸ Lolka_gr. Рамат-Ганский музей русского и восточного искусства // Livejournal. 6 сентября 2020. URL: <https://lolka-gr.livejournal.com/311196.html> (дата обращения: 19.07.2023).

«... фотографии были специально подобраны, чтобы показать убожество и нищету советского быта. Да, такое, конечно, было в Советском Союзе тоже... Но это еще надо было поискать и найти! <...> Советский Союз – это и мы, жившие там когда-то; мы это помним и можем засвидетельствовать, что подбор фотографий тенденциозен, и выставка не показывает посетителям истинный Советский Союз, каким он был»³³⁹.

4.4. Музей еврейского народа в Тель-Авиве

Музей еврейского народа, исходя из названия, должен отражать историю всех общин мультикультурного Государства Израиль. Созданный по инициативе основателя и президента Всемирного еврейского конгресса Нахума Гольдмана на территории кампуса Тель-Авивского университета в 1978 году³⁴⁰, он первоначально назывался Музеем еврейской диаспоры, на момент открытия был одним из самых технически оснащенных в мире и ежегодно принимал до 400 тыс. посетителей. Однако со временем «новомодные технологии» и тематика устарели, «а дизайн комплекса показался мрачноватым»³⁴¹. К тому же экспозиция заканчивалась XIX столетием. Как вспоминал историк и журналист Шимон Бриман, посетивший музей в 1992 году, «самым запоминающимся был зал с макетами старинных синагог разных стран мира. Амстердам, Севилья, Луцк, Кюрасао, Варшава... Их красота смотрелась как «остатки былой роскоши». Как будто разорившиеся родственники приехали из дальних провинций и жалобно жмутся на празднике жизни современного, бурно развивающегося Израиля»³⁴².

Число посетителей Музея еврейской диаспоры стало постоянно снижаться и, в конце концов, упало до 78 тыс. в год. По этой причине в 1995 го-

³³⁹ Мы там жили... Выставка работ Евгения Шишко и Ильи Гершберга «Фотографии как тесты советского времени» в Музее русского искусства в Рамат-Гане. URL: https://panizosya.ru/fotovistavka-mi_tam_zili/ (дата обращения: 05.03.2023).

³⁴⁰ Carnvek S. Second life for Beit Hatfutsot Museum of the Jewish People // Israel Ministerial of Foreign Affairs. 18 January 2012. URL: http://www.mfa.gov.il/MFA/IsraelExperience/Beit_Hatfutsot_Museum-Jan_2012.htm (дата обращения: 06.02.2023).

³⁴¹ Ibid.

³⁴² Бриман Ш. «АНУ»: чем удивит Музей еврейского народа? // 5782: еврейский журнал. 2021. URL: <https://jewishmagazine.ru/articles/blogs/anu-chem-udivit-muzej-evrejskogo-naroda/> (дата обращения: 06.02.2023).

ду учреждение даже временно закрыли. В его дальнейшей судьбе большую роль сыграли генерал-майор израильской армии Шломо Лахат, занимавший кресло мэра Тель-Авива с февраля 1974 по ноябрь 1993 года, премьер-министр Израиля Ариэль Шарон и его заместитель Натан Щаранский. Вместе с А. Шароном он обратился за финансовой поддержкой к Леониду Невзлину – в прошлом одному из совладельцев скандально-известного ЮКОСА, президенту «Российского еврейского конгресса» (2001) и ректору РГГУ (2003), приговоренного судом РФ за совершенные преступления к пожизненному заключению. Покинув страну и получив израильское гражданство, Л. Невзлин на новой родине вместе с друзьями Михаилом Брудно и Владимиром Дубовым, которые также заочно приговорены судами Россией за финансовые махинации к разным срокам и объявлены в международный розыск, в сотрудничестве с Кереном Аесодом из влиятельнейшего в стране Фонда в поддержку Израиля основали Фонд поддержки израильского образования «НАДАВ», который и пришел на помощь Музею еврейской диаспоры. Сам Л. Невзлин вошел в его попечительский совет. Позже руководящая роль в обновлении музея перешла к его дочери Ирине – одной из наиболее влиятельных женщин в деловых и политических кругах Израиля (в 2017 году популярная газета «Jerusalem Post» включала И. Невзлину в список 50 наиболее влиятельных евреев в мире)³⁴³.

Заботу о Музее еврейской диаспоры проявило также Государство Израиль. В 2005 году Кнессет принял закон, согласно которому обновляемый музей получил статус «Национального центра еврейских общин в Израиле и во всем мире» и ежегодный государственный бюджет³⁴⁴. В 2011 году изра-

³⁴³ Zieve T. Irina Nevzlin. Altering traditional paradigms of Jewish life // The Jerusalem Post. 2017. 20 September. URL: <https://www.jpost.com/international/altering-traditional-paradigms-of-jewish-life-irina-nevzlin-504884> (дата обращения: 06.02.2023).

³⁴⁴ ANU – Museum of the Jewish People: Board of Directors. URL: <https://www.anumuseum.org.il/board/> (дата обращения: 06.02.2023); Carnvek S. Op. cit.

ильское правительство одобрило план расширения и модернизации музея с использованием современных технологий³⁴⁵.

Параллельно с получением частной и государственной поддержки началась работа по изменению формата музея. Как отмечал один из генеральных директоров этого учреждения Авиноам Армони, Н. Гольдман, создавая музей, исходил из следующего посыла: история еврейской диаспоры, начавшаяся «с разрушения Храма» с появлением Израиля «закончилась возвращением в Сион», которое стало «последней главой» на её пути³⁴⁶. В таком подходе не было ничего необычного. Идеология сионизма исходила из разрыва евреев, вернувшихся в Эрец-Исраэль с диаспоральным прошлым, поскольку только такой разрыв позволял избавиться от комплексов, связанных с унижениями прошлого, и помочь в формировании нового еврея – гражданина Государства Израиль. Однако, как отмечал А. Армони в 2012 году, история показала, что с рождением Государства Израиль жизнь еврейских диаспор не закончилась, что она «все еще процветает», и это требует смены концепции музея. Сам Армони видел изменение в том, чтобы не сосредотачиваться только на диаспорах, но показать всю историю еврейского народа, начиная «с Авраама и Сарры из Библии» и до современности³⁴⁷. Смена концепции меняла и название. Музей диаспоры был переименован в Музей еврейского народа или кратко – в емкое «АНУ», что в переводе с иврита означает «Мы». Эту смену точно охарактеризовал упоминавшийся историк и журналист Ш. Бриман: «Синтез вместо разрыва. Взаимное обогащение... Партнерство Израиля и диаспоры в стиле win-win. <..> Раньше центральной осью Музея диаспоры была неизраильская сторона еврейского бытия. Теперь в Музее "АНУ" доминирующая сионистская идея была синтезирована с галутной гордостью. Экспозиции вращаются вокруг идеи общееврейского Дома: путешествие евреев по планете начинается из Дома и завершается воз-

³⁴⁵ АНУ – Музей еврейского народа: об АНУ. <https://www.anumuseum.org.il/ru/about-anu/> (дата обращения: дата обращения: 06.02.2023).

³⁴⁶ Carnvek S. Op. cit.

³⁴⁷ Idid.

вращением Домой – в Землю Израиля. Концепция "Мы" – это весь еврейский народ как таковой, единая в своей многообразности глобальная этнорелигиозная корпорация, которая включает "домашний офис" в Израиле и "филиалы" по всей планете – в прошлом, настоящем и будущем»³⁴⁸.

Сотрудники «АНУ» провели большую работу по обновлению обширных баз данных по генеалогии, визуальным источникам, музыке и фильмам³⁴⁹. С 2008 года стали принимать посетителей новые и обновленные площади, вобравшие последние технические и дизайнерские решения³⁵⁰. Открытие всех залов Музея еврейского народа произошло в марте 2021 года.

Концептуальный подход Музея еврейского народа при всем его значении для жителей и гостей Израиля логично ведет к тому, что частное, или история отдельных «национальных» еврейских диаспор, растворяется в общем, в еврейском единении независимо от стран и континентов. В итоге феномен советских евреев в АНУ сведен к небольшой обзорной справке, которая нивелирует его, делает лишь отдельным камешком в мозаике четырехтысячной истории еврейского народа.

4.5. Проект «Запомним и сохраним» – Центр документации еврейского национального движения в Советском Союзе

Фонд поддержки израильского образования «НАДАВ» кроме трансформации Музея диаспоры в Музей еврейского народа поддержал еще один проект – создание центра, посвященного советским «отказникам» («термин, придуманный британским активистом движения в защиту советского еврейства Майклом Шербурном и означающий советского еврея, которому было отказано в выездной визе»)³⁵¹. Ведущую роль в создании центра сыграл Аба Таратута – отказник, инженер-математик, ожидавший выезда из СССР 15

³⁴⁸ Бриман Ш. Указ. соч.

³⁴⁹ Таратута Ю. Ирина Невзлина: «Я никогда не забываю, что произошло»...

³⁵⁰ Carnvek S. Op. cit.

³⁵¹ Гросс Н. 40 лет спустя героическая борьба узников Сиона не забыта // Джерузалем Рипорт. 2008. 3 марта. URL: http://exodus.ejwiki.org/Chronicle_s/Exhibition_ReportRu.shtml (дата обращения: 03.02.2023).

лет³⁵². Репатриировавшись в Израиль в 1988 году, он озаботился сохранением памяти о людях со схожими судьбами. Идею поддержал историк Михаэль (Михаил) Бейзер – один из ведущих специалистов по советским евреям и отказникам, активист еврейского движения в Ленинграде, добивавшийся выезда в Израиль семь лет. Помощь в сборе материалов, которые оперативно размещались в Интернете, стали оказывать волонтеры. Многие из которых также были отказниками. При их поддержке А. Таратута в апреле 2002 года зарегистрировал в Хайфе амуту «Запомним и сохраним» – Центр документации еврейского национального движения в Советском Союзе.

По мнению некоторых наблюдателей, появление ассоциации было более чем своевременным. Прежде всего, потому, что «тема борьбы советских евреев была исключена из школьных программ» Израиля, что привело к пробелам в знаниях израильтян по «истории еврейского наследия»³⁵³. Кроме того, деятельность амуты должна была привлечь внимание широкой общественности к нуждам тех отказников, которые «потратили лучшие годы жизни в ожидании разрешения на выезд», приехали в Израиль или США «слишком поздно, чтобы найти работу по специальности и получить достойную пенсию»³⁵⁴.

Решая отмеченные выше и другие вопросы, ассоциация «Запомним и сохраним» при поддержке общественной комиссии, в которую под председательством упоминавшегося выше, популярного в русскоязычной среде Н. Щаранского вошли А. Таратута, известный политики Юлий (Иоэль) Эдельштейн (муж И. Невзлиной), бывший депутат профессор Виктор Браиловский и др., организовала на базе реформируемого Музея диаспоры выставку «40 лет отказа: борьба советских евреев за выезд» (другие названия выставки «40 лет отказа», «Евреи борьбы: еврейское национальное движение

³⁵² Выставка «40 лет отказа: борьба советских евреев за выезд». Глава 2 // Израиль для вас. 22 сентября 2007. URL: <http://il4u.org.il/blog/about-israel/history/vystavka-40-let-otkaza-borba-sovetskix-evreev-za-vyezd-glava-2> (дата обращения: 03.02.2023).

³⁵³ Хинич М. Выставка «40 лет отказа: борьба советских евреев за выезд» // Израиль для вас. 10 ноября 2007 г. URL: <http://il4u.org.il/blog/about-israel/history/vystavka-40-let-otkaza-borba-sovetskix-evreev-za-vyezd> (дата обращения: 03.02.2023).

³⁵⁴ Гросс Н. Указ. соч.

в СССР 1967–1989», «Евреи борьбы»). Выставка проходила с октября 2007 по май 2008 года и стала одним из наиболее ярких событий в череде юбилейных мероприятий (трехдневной международной конференции «Пробуждение и борьба», праздничных вечеров, фестиваля еврейских кинофильмов и т.д.) в Израиле, США и других странах, посвященных борьбе за выезд евреев из Советского Союза. Куратором выставки выступила Рахель Шнольд, за оформление отвечал дизайнер Рахель Лев. Экспозиция состояла из 5 разделов: 1) Между молотом и наковальней (1917–1966); 2) Евреи молчания (1944–1966); 3) Шестидневная война (1967) и события в России. Подъем еврейского самосознания. Узники Сиона; 4) Борьба еврейских общин мира в защиту советских евреев (1969–1989); 5) Эксодус³⁵⁵.

Выставка привлекала большое общественное внимание. Многие ее приветствовали. Однако некоторые отмечали, что в ее экспозиции недостаточно информации об институтах, игравших важную роль в борьбе евреев за право выезда (Информационном центре о советских евреях, движении «Маханаим» и т. д.)³⁵⁶. Другие сетовали на то, что выставка не передает в полной мере эмоции – страхи, стрессы, боль утрат и т. п.³⁵⁷

При всем значении деятельности ассоциации «Запомним и сохраним» по сохранению памяти советских евреев заметим, что главная задача амуты – ознакомление коренных израильтян и потомков советских репатриантов с борьбой евреев за выезд из СССР, с поддержкой этого права евреями разных стран, с отстаиванием прав человека, с диссидентским движением. История же советских евреев в самом Израиле представлена на сайте «Запомним и сохраним» фрагментарно. Прежде всего, в разделах «Воспоминания»³⁵⁸, «Наши интервью»³⁵⁹ и «Хроника»³⁶⁰. И еще одно замечание – данная амута так и не

³⁵⁵ Шварцман Й. Наша выставка. URL: http://exodus.ejwiki.org/Chronicle_s/ExhibitionShwartsman.shtml (дата обращения: 03.02.2023)

³⁵⁶ Хинич М. Выставка «40 лет отказа: борьба советских евреев за выезд».

³⁵⁷ Шварцман Й. Указ. соч.

³⁵⁸ Ассоциация «Запомним и сохраним»: воспоминания. URL: http://www.soviet-jews-exodus.com/Memory_s/Memory.shtml (дата обращения: 03.02.2023).

³⁵⁹ Ассоциация «Запомним и сохраним»: наши интервью. URL: http://www.soviet-jews-exodus.com/Interview_s/Interview.shtml (дата обращения: 03.02.2023).

смогла создать полноценный музей Израиля или развить свой проект в составе одного из уже существующих.

4.6. Давид Зельвенский и музей «Энергия мужества» в Хадере

Еще одним музеем, связанным с русскоязычным еврейством, является «Энергия мужества» в Хадере. Его отцом-основателем стал подполковник советской армии в запасе Давид Зельвенский – историк, автор четырех монографий по военной символике (знаменам и наградам) и боевым традициям Вооруженных сил России и СССР, преподаватель Томского высшего военного училища связи и Томского государственного университета, а также известный музейщик. В разные годы Д. Зельвенский, считающий себя «представителем русской музейной школы»³⁶¹, участвовал в 17 крупных музейных проектах, руководил отделом Музея воинской славы Молдавии, работал в Санкт-Петербургском артиллерийском музее в Кронверке Петропавловской крепости.

В 1993 году Зельвенский репатриировался в Израиль, где сразу начал изучать местные музеи. Увиденное поразило его. Д. Зельвенский в разговоре с писателем и журналистом, последним редактором правоцентристской газеты «Русский израильтянин» Петром Люкимсоном так описал свои впечатления: «Я пришел в "Яд ва-Шем", зная, что именно в этот музей водят иностранных гостей. Вышел с ощущением полного мрака на душе. Да, Катастрофа – это наша национальная боль, но после этого музея просто хочется выть: выходит, нас били, бьют и будут бить... И нам не на что рассчитывать, кроме как на милосердие со стороны других народов. <...> Да разве ж так можно?! Потом поехал в музей "Лохамей ха-геттаот" – музей о еврейском героизме в гетто. Слов нет, замечательный музей, но о чём?! О мужестве обре-

³⁶⁰ Ассоциация «Запомним и сохраним»: хроника. URL: http://www.soviet-jews-exodus.com/Chronicle_s/Chronicle.shtml (дата обращения: 03.02.2023).

³⁶¹ Зельвенский Д. Музей «Энергия мужества» в Хадере // Крейзеровские чтения: материалы онлайн-конференции, Ашдод, 5 декабря 2021 г. URL: <https://disk.yandex.ru/i/tYrvhumY22hOgA> (дата обращения: 07.01.2023).

чѐнных. Дальше был музей диаспоры... Макеты, иллюстрации, ни одного живого, подлинного экспоната. Евреи – ученые, мистики, философы, писатели, но ничего не сказано о евреях-воинах»³⁶². В Израиле, говорил Зельвенский в другом интервью, «не было ни одного места, где можно было бы увидеть евреев, не убитых, растерзанных в Освенциме, а евреев-воинов, сражавшихся в регулярных армиях»³⁶³, имело место «тотальное совершенно замалчивание темы Второй мировой войны и участия евреев в ней. Об Отечественной войне, о Красной армии вообще не шла речь»³⁶⁴. Эти вопросы не поднимались «ни в школах, ни в школьных учебниках, ни в музеях»³⁶⁵.

Сложившееся положение породило следующую ситуацию: у части израильтян возникло представление о двух группах евреев. Одна – это «мы» – «сабры» – «свободолюбивый, гордый народ», не дающий себя в обиду. Вторая европейские евреи, жертвы Холокоста, которые всего боялись и шли «на казнь, как овцы», не помышляя о сопротивлении»³⁶⁶. Во вторую группу оказались включены также репатрианты из СССР и других стран, прошедшие горнило Второй мировой войны. В интервью корреспонденту агентства Lenta.ru в марте 2015 года Зельвенский с горечью говорил: «И когда они торопились на совещания и к праздничным дням надевали награды, то коренные израильтяне в своей массе считали, что это "цирк приехал". У израильских военных за 5–6 войн какая-то ленточка, а то и ее нет, а тут от плеч да пояса все увешано металлом и эмалью: за что, почему?»³⁶⁷.

Сломать отмеченные представления в Израиле и постсоветских странах и попытался Зельвенский. Кроме того, он стремился «показать израильтянам, что в основе современного Израиля не только и не столько Катастрофа, сколько победа в войне с нацистской Германией 1945 года», которая соб-

³⁶² Музей «Энергия мужества» в очерках журналистов: электр. сб. газет. публ. / Сост. С. Розен. [Б.м., 2015]. URL: <https://proza.ru/2015/04/11/275>. (дата обращения: 05.03.2023).

³⁶³ «Подлинное лицо еврейского народа»: интервью с основателем музея еврейского военного наследия «Энергия мужества» Давидом Зельвенским // Lenta.ru. 7 марта 2015 г. URL: <https://lenta.ru/articles/2015/03/06/zelvenski/> (дата обращения: 06.01.2023).

³⁶⁴ Там же.

³⁶⁵ Там же.

³⁶⁶ Там же.

³⁶⁷ Там же.

ственно и «создала условия для образования еврейского государства: пресекла Катастрофу, подготовила почву для решений ООН»³⁶⁸. Зельвенский стремился также к тому, чтобы дать пример героя-еврея гражданам Израиля как страны воюющей, страны-гарнизона, в истории которой были и «свои Сталинграды, и свои Курски»³⁶⁹.

Для достижения этих целей Д. Зельвенский решает создать музей о евреях-воинах. К активности его подвигало и то обстоятельство, что в 1995 году Израиль 50-летие Победы над нацистской Германией впервые праздновал на общенациональном уровне. К этой дате «были выпущены специальные серии марок, издано несколько альбомов, но музея, рассказывающего о роли евреев во Второй мировой войне, в стране не было»³⁷⁰.

На создание музея Зельвенский тратил практически все получаемые в Израиле средства. Основой экспозиции стали материалы, собранные им до репатриации. Часть – передали потомки евреев-ветеранов после обращения Зельвенского о помощи в эфире радио РЭКА (Israel Radio International), вещающего на иностранных языках³⁷¹. Тогда же появились волонтеры. В итоге за короткий срок удалось подготовить экспозицию будущего военно-исторического музея. Зельвенский назвал его «Энергией мужества», что символизировало неразрывную связь поколений евреев-воинов, поскольку энергия вечна и переходила из поколения в поколение от библейских времен до современности³⁷². На открытии музея, которое состоялось в Хадере 24 апреля 1995 года, присутствовал тогдашний посол РФ в Израиле известный журналист-международник Александр Бовин.

В настоящее время в музее три зала: выставочный, военной истории, Второй мировой, Великой Отечественной войны и Холокоста³⁷³. Тема Великой Отечественной войны раскрывается также в собранных музейщиками

³⁶⁸ Там же.

³⁶⁹ Зельвенский Д. Музей «Энергия мужества» в Хадере...

³⁷⁰ Музей «Энергия мужества» в очерках журналистов: электр. сб. газет. публ. / Сост. С. Розен.

³⁷¹ Там же.

³⁷² Там же.

³⁷³ Зельвенский Д. Музей «Энергия мужества» в Хадере...

«Энергии мужества» книгах, мемуарах и регулярно создаваемых тематических выставках. Только с 1995 по 2006 гг. сотрудники «Энергии мужества» представили более 20 экспозиций. Одна из них – «На линии огня», подготовленная Зельвенским к 60-ой годовщине Победы и посвященная участию евреев СССР в разгроме фашизма, имела большой успех не только в Израиле, но в других странах, включая Россию. Одной из последних стала экспозиция «Бессмертный полк», где на фотографиях погибших в Великой Отечественной войне прикреплены георгиевские ленточки³⁷⁴.

Сотрудники «Энергии и мужества» активно ведут научные изыскания: выпускают журнал «Евреи в военных мундирах», участвуют в организации конференций, выступают с докладами³⁷⁵.

Военно-исторический музей Зельвенского, приобретая популярность и подражателей (комнаты и музеи боевой славы появились более чем в 50 городах Израиля), решал главную задачу – выстраивал духовную связь между поколениями воинов-евреев от прошлого к настоящему³⁷⁶. В этой связи сотрудники «Энергии мужества» особое внимание уделяли военным служащим армии обороны Израиля и подросткам. Для них наилучшим результатом работы становились следующие записи в книге гостей: «Я постараюсь попасть в боевые части, буду делать все, как делали эти люди», «Теперь я горжусь, что я тоже еврей», «Я очень благодарен, что дали возможность гордиться собой и народом»³⁷⁷.

В израильских условиях музей Зельвенского отстаивает историческую правду о роли СССР в разгроме гитлеризма и японского милитаризма, что особенно значимо для сохранения в семьях репатриантов из СССР и постсоветских стран исторической памяти, для формирования у внуков и внучек гордости за своих дедушек и бабушек, воевавшим на фронтах Второй миро-

³⁷⁴ Там же.

³⁷⁵ Свердловские чтения. URL: <https://nitsolim.org/R/OrgR/DeclarationsR/DeclarReikhman.htm> (дата обращения: 07.01.2023).

³⁷⁶ Зельвенский Д. Музей «Энергия мужества» в Хадере...

³⁷⁷ «Подлинное лицо еврейского народа»: интервью...

вой войны. И еще одну задачу решал и решает музей. Он, по словам Зельвенского, «дал почувствовать русскоязычным репатриантам, что приехали они не с пустыми руками, что есть им чем гордиться, что за их плечами богатая история, которая нерасторжимо связана с историей еврейского народа...». Это чувство должно было помочь представителям «нашей алии» «почувствовали себя не в чужой стране, не эмигрантами, а, действительно, вернувшимися к себе на Родину».

Но не только для коренных и новых израильтян экспозиция «Энергии мужества» меняла представление о прошлом. Это касалось и части жителей постсоветских государств. Показательна запись поэта Евгения Евтушенко в книге гостей: «Я писал о Бабьем Яре, о расстрелянных и задушенных евреях. Еврей в истории всегда представлялся гонимым, слабым. С ним не принято было ассоциировать такие качества, как стойкость и мужество. Увиденное и услышанное здесь перевернуло мои представления о еврейском народе»³⁷⁸.

Экспозиция военно-исторического музея «Энергия мужества», на первый взгляд, если не закрывает, то хотя бы существенно снимает остроту проблемы репрезентации советской общины Государства Израиль. Однако это далеко не так. С 1995 по 2006 год музей менял место положения семь (!) раз. Долгое время ютился на площади 20 (!) кв. м. К 10-летию музейщики получили ключи от помещения в 300 кв. м, но затем размеры музея вновь сократились. Постоянные переезды нанесли ущерб части экспонатов, привели к прекращению работы кружка юных историков, «к которому так тянулись "русские" подростки». Причины неурядиц Зельвенский в 2005 году объяснял так: «...Все эти годы ощущалась огромная пропасть между чиновниками и работниками музея, непонимание значимости музея, хотя многие политические деятели посещали музей и выражали свое восхищение. Не признавать музей – это значит не признавать алию. Ведь в музее – ее коллективная па-

³⁷⁸ Цит. по: Зорин Ф. Эстафета еврейской славы // Алеф: ежеквартальный еврейский журнал. 30 декабря 2010 г. URL: <http://www.alefmagazine.com/pub2359.html> (дата обращения: 07.01.2023).

мать, ее традиции, ее достоинство»³⁷⁹. Но и через десять лет, как отмечал Зельвенский, проблема отношения «местных властей к истории неизраильской» сохранялась³⁸⁰. Одним из следствий такого отношения стало отсутствие в музее сигнализации, что привело к его ограблению и утрате части экспонатов.

Военно-исторический музей «Энергия мужества» при всех его новаторстве и значимости не снимает вопроса репрезентации советских евреев в Израиле. Хотя на его ограниченной площади отражались «не только военные, но разные другие стороны культурной, этнической и т. д.» жизни алии. В экспозиции превалировала все-таки военная тематика, причем за несколько тысяч лет, на фоне которых история советских евреев выглядит лишь эпизодом, хотя и очень значимым.

4.7. Амута «Маалот» и проект «Центр наследия евреев СССР в Израиле»

Описанная в предыдущих разделах проблема, касающаяся израильских музеев и репрезентации в них русскоязычной диаспоры, привела нас к следующим промежуточным выводам:

Во-первых, община выходцев из СССР представлена в музейном пространстве Израиля, но эта репрезентация явно не соответствует значимости и вкладу, который внесла эта часть населения в рождение, становление и развитие еврейского государства.

Во-вторых, существующие музейные площадки не раскрывают феномен «советский еврей», который включает в себя представителей регионов, отличающихся по укладу жизни и менталитету. Репатрианты из СССР – это многосоставная часть израильского общества, имеющая множество особенностей и отличий внутри самой себя. Нельзя сказать, что данный вопрос не изучается. К проблемам идентичности, самосознания и культурной репрезентации советского еврейства неоднократно обращались исследователи из Рос-

³⁷⁹ Зельвенский Д. Музей «Энергия мужества» в Хадере...

³⁸⁰ «Подлинное лицо еврейского народа»: интервью...

сии, США, Великобритании и Израиля. Интересные мероприятия в этой области проводит Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»³⁸¹. Однако, научные достижения медленно внедряются в музейное пространство Израиля.

В-третьих, современные музейные центры Израиля недостаточно решают задачу выстраивания надежного моста между старшим поколением русскоязычных репатриантов и их потомками, родившимися в Израиле и часто уже не говорящими по-русски, не знающими истории и масштаба влияния, которое оказали выходцы из СССР на современное еврейское государство.

Исходя из вышесказанного, в 2010-е годы более чем актуализировался вопрос об открытии в Израиле Центра наследия евреев СССР. Многократно упоминавшийся Давид Шехтер говорил об этом так: «<...ни у кого из нас нет сомнения, что такой Центр необходим. Прежде всего, нашим детям и внукам.... Да и потомкам того миллиона русскоязычных евреев, которые покинув СССР, выбрали страной своего проживания не Израиль»³⁸².

Актуализирует вопрос и тот факт, что в Израиле открыты музеи и центры, посвященные гораздо меньшим по численности диаспорам: Центр йеменского наследия и еврейских общин Израиля, Музей йеменского искусства, Центр йеменского культурного наследия в Реховоте, Музей еврейской общины Марокко, Центр наследия вавилонского еврейства и Музей вавилонского еврейства при нем, Музей немецко-говорящего еврейства – Центр наследия йежим в промышленном парке Тэфена, ведутся работы по созданию Музея эфиопского наследия в Реховоте.

Нельзя сказать, что вопрос об открытии музея, посвященного наследию евреев из СССР, не ставился ранее. Но из-за бюрократических, организационных и финансовых проблем все заканчивалось на уровне обсуждений. Си-

³⁸¹ Программа Зимней Школы по иудаике «Феномен советского еврейства: от этничности к идентичности». URL: https://sefercenter.org/rus/education/educational_programmes/_progr_school.pdf.

³⁸² Центр наследия евреев из бывшего СССР создается в Израиле // Jewish.ru. 19 апреля 2016 г. URL: <https://jewish.ru/ru/news/articles/174542/> (дата обращения: 14.11.2022).

туация изменилась лишь с образованием в 2016 году «Маалота» (в переводе с иврита «Алия», «Возвышение», «Освобождение») как амуты, которая провозгласила целью своей деятельности открытие Центра наследия евреев СССР в Израиле.

Инициативную группу по созданию «Маалота» составили известные в Израиле представители «русской улицы»: бывший узник Сиона раввин Йосеф Менделевич; писатель, автор более 40 книг и лауреат многих премий Давид Маркиш; музыкант, композитор, джазовый пианист и импровизатор Вячеслав Ганелин; актриса, режиссер, певец и телеведущая, одна из создателей театра «Гешер» Наташа Манор; популярная журналистка Виктория Долинская; профессор славистики Иерусалимского университета Вольф Москович; специалист по разработке и внедрению математических моделей в экономике, социологии, медицине и системах управления качеством Марк Козленко; врач-ветеринар, ветеран боевых действий, майор Михаил Шапиро. Возглавил правление «Маалота» Давид Шехтер.

От рождения до октября 2024 года «Маалот» (времени завершения сбора материалов по теме диссертации) в своем развитии прошел три этапа:

1. 2016 год – создания объединения и амуты;
2. 2016–2021 годы – поиска партнеров и поддержки;
3. 2021–2024 годы – реализации мероприятий, сопутствующих популяризации проекта.

Организаторами «Маалота», как отмечено выше, выступили авторитетные представители русскоязычного Израиля. На втором этапе их поддерживали не менее значимые персоны. Среди них президент Федерации еврейских общин России (ФЕОР), раввин Александр Борода, не раз упоминавшийся Натан Щаранский, политик Юлий Эдельштейн, журналист и государственный деятель, министр ряда правительств, член узкого военно-политического кабинета Израиля Зеэв Элькин, директор Музея истории евреев Грузии и грузино-еврейских взаимоотношений Гиви Гамбашидзе, исполнительный директор

Российского еврейского конгресса Анна Бокшицкая³⁸³. И этот список сторонников «Маалота» внутри Израиля и за его пределами можно продолжить. Как отмечал Д. Шехтер, «ни одна крупная организация СНГ не прошла мимо нас, все ... нас очень живо поддерживали»³⁸⁴.

Общественно-политическая и материальная поддержка позволила «Маалоту» достаточно быстро выстроить организационную структуру. В Совет экспертов ассоциации вошла советолог, в прошлом директор израильской общественной радиостанции РЭК и посол Израиля в России Дорит Друкер-Голендер. Членами Совета стали «узники Сиона», руководитель и эксперт старт-ап компаний Эфраим (Александр) Холмянский и писатель, журналист, основатель и главный редактор издательства «Даат» Иосиф Бегун. Еще одним сотрудником стал «отказник» в СССР, упоминавшийся выше историк и преподаватель Михаэль Бейзер³⁸⁵. Попечительский совет «Маалота» составили видные предприниматели – бизнесмен, доктор физико-математических наук и лауреат Государственной премии СССР в области науки и техники Юрий Ломбровский, создатель и руководитель хай-тек компаний, специалист по анализу и проектированию систем управления, математик Михаил Луцкий; создатель компании «YOFFI» по производству продуктов питания Аркадий Майофис; акционер компании «OCSIAL», председатель Попечительского совета Томской еврейской общины, лауреат премии «Человек года» Федерации еврейских общин России (ФЕОР) Юрий Зельвенский, совладелец ресторана «Moon Sushi Herzliya» Евгений Коган и др³⁸⁶. Вовлечение в амуту бизнесменов необходимо для создания Центра, стоимость которого оценивается в десятки миллионов долларов.

³⁸³ Нас поддерживают // Ассоциация Маалот: Facebook. URL: <https://www.facebook.com/Maalot.org/photos/a.105558111373879/146076730655350/>; Наши партнеры // Ассоциация «Маалот»: официальный сайт. URL: <https://www.maalot.org/copy-of-שרנסקי-נתן-המלצה-מכתב> [деятельность facebook на территории России признана экстремистской и запрещена].

³⁸⁴ Для кого в Израиле создается Центр наследия евреев СССР: интервью Д. Шехтера // ITON.TV. 24.02.2021. URL: <http://www.iton.tv/tema-dnya/15621-dlya-kogo-v-izraile-sozdaetsya-centr-naslediya-evreev-sssr.html>.

³⁸⁵ Совет экспертов // Ассоциация «Маалот»: официальный сайт. URL: <https://www.maalot.org/copy-of-3>.

³⁸⁶ Попечительский совет // Ассоциация «Маалот»: официальный сайт. URL: <http://maalot.tilda.ws/team>.

Отдельную группу в «Маалоте» составляет т. н. команда – постоянно действующая группа под председательством Д. Шехтера. Пост Генерального директора команды занимает Марина Бен-Арье, имеющая опыт дипломатической работы и представительства Сохнут в странах постсоветского пространства. Программным директором ассоциации является подвижница в распространении еврейской культуры Алла Ольхова, исполнительным директором – специалист по системному проектированию и управлению Владимир Борода. За социальные сети и контент отвечает Алина Бикбулатова.

Согласно планам «Маалота», создание Центра наследия евреев СССР предполагается осуществить в три этапа. На первом должен появиться «мобильный прототип» Центра «для демонстрации широкой публике и потенциальным спонсорам» его концепции, «детальной структуры и отличительных характеристик развития». Второй этап предполагает «полномасштабное строительство Центра», который должен выделяться оригинальной архитектурой и самым современным техническим наполнением. Одновременно со строительством на этом же этапе предполагается запустить в социальных сетях виртуальную составляющую будущего Центра. Завершать проект должно собственно открытие Центра, а также расширение и развитие его экспозиционной, образовательной, исследовательской, общественной и культурной составляющих, нацеленных, в том числе, на укрепление и поддержание разносторонних связей с еврейскими русскоязычными общинами во всем мире.

Будущий Центр должен стать многопрофильным комплексом, в который войдут «исторический музей, концертный зал, отдел сменяющихся выставок, русская библиотека (самая большая по количеству книг за пределами СНГ) и Исследовательский институт»³⁸⁷. Здесь же предполагается открыть лекторий, кинозал, различные курсы и кружки, детский центр, задумано даже проведение семинаров по кулинарным особенностям еврейских диаспор из разных регионов бывшего СССР.

³⁸⁷ Ассоциация «Маалот»: Маалот – Центр изучения наследия евреев СССР: видеоролик. URL: <https://www.maalot.org/copy-of-1>.

Первоначально начать строительство предполагали в 2020 году, однако этому помещали ряд причин. Во-первых, пандемия COVID-19 и сопутствующие ей ограничительные меры, которые в Израиле были строги и продолжительны. Во-вторых, особенности местного законодательства. Например, в Иерусалиме нельзя начинать стройку без проведения археологических раскопок. А это не просто затягивает сроки строительства, поскольку при обнаружении на выделенной территории культурно-исторических ценностей о планах возведения здания там можно забыть. Проблема законодательства породила в истории с Центром еврейского наследия СССР третью проблему – нерешенность вопроса о месте его строительства. По разным источникам, локацию выбирают между Иерусалимом, Тель-Авивом, Ашдодом и Лодом. Но, несмотря на все препятствия, часть запланированного «Маалотом» реализовано. Главное здесь – запуск Центра еврейского наследия как онлайн-проекта. В его рамках в медиа-пространстве Израиля, России и других стран подробно освещена работа и планы «Маалота». На официальном сайте амуты можно познакомиться с детальным виртуальным проектом здания Центра еврейского наследия СССР и его планировки. Из других заметных достижений отметим следующие:

1. начал работу Исследовательский отдел Центра;
2. подписано соглашение с Еврейским университетом в Иерусалиме, на основании которого сформирована «команда профессоров», которая будет отвечать за содержание (контент) музея;
3. достигнуты договоренности о долгосрочном сотрудничестве с амутой «Запомним и сохраним», представитель которой историк М. Бейзер, как отмечалось выше, вошел в Совет экспертов «Маалота»; именно он выступает в Центре куратором темы «Борьба советских евреев за репатриацию в Израиль»;
4. Исследовательский отдел Центра заключил договор с военно-историческим музеем «Энергия мужества» в Хадере; имеются планы привле-

чения Давида Зельвенского, несмотря на его возраст (родился в 1930 году), в Совет экспертов для курирования тем, связанных со Второй мировой войной;

5. при активном участии амуты «Маалот» / Центра наследия евреев СССР проведен ряд научных форумов, из которых выделим онлайн-конференцию в декабре 2021 года, посвященную генералу Красной армии Якову Крейзеру³⁸⁸;

6. ассоциация «Маалот» разработала и реализует проект «От сердца к сердцу», в рамках которого новым репатриантам из России и Украины, поток которых с февраля 2022 года существенно возрос, предоставляется информационная помощь, поддержка и сопровождение³⁸⁹.

4.8. «Эшколот» – образовательное объединение «нового формата»

Идея «Эшколота» возникла в 2008 году и была созвучна изменениям, которые происходили в сфере образования. Тогда, еще до широкого распространения моды на edutainment (подход объединяющий обучение и развлечение аудитории), университетские профессора, специалисты по иудаике, философии, музыковеды, этнографы и специалисты по еврейской истории стали организовывать мероприятия на нестандартных для этого площадках: встречи проводили в ночных клубах и ресторанах, где спикеры рассказывали гостям о том, чем они занимаются, не академическим языком, а таким образом, чтобы информация была понятна широкой аудитории, избегая при этом лишних упрощений.

У истоков проекта стоял Семен Парижский, филолог, кандидат филологических наук, доцент Института стран Азии и Африки МГУ, специалист по ивриту и средневековой еврейской литературе. Его научная и профессиональная деятельность была напрямую связана с еврейской культурой, отсюда

³⁸⁸ Интервью Давида Шехтера для ФЕОР: пресс-релиз ассоциации «Маалот» – Центра наследия евреев СССР. 12 января 2021 г. URL: <https://feor.ru/press-center/press-reliz-assocziaczii-maalot-czentra-naslediya-evreev-sssr/> (дата обращения: 06.01.2023).

³⁸⁹ Борода В., Ольхова А. Проект «От сердца к сердцу»: оказание информационной помощи, поддержка и сопровождение новых репатриантов // XIV Штерновские чтения. Тель-Авив, 1 декабря 2022 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IT5EDVR4mCM> (дата обращения: 17.01.2023).

и возникло желание развить образовательную инициативу подобной направленности.

«Эшколот» – некоммерческий культурно-образовательный проект, работавший полноценно в 2009 году в формате «устного non-fiction»: лекции ученых из университетов России, Израиля, Германии, США и других стран были совмещены с современными практиками из сферы развлечений. Сообщество занималось продвижением еврейской и израильской культуры, причем в самом широком смысле, представляя еврейскую культуру как глобальную, не ограниченную Россией или миром бывших местечек.

Для основателей «Эшколота» было важно изменить представление о том, что еврейская культура локальна и замкнута в себе. Создатели хотели показать, что это культура разных стран, имеющая свои особенности и ценности, которые могут быть интересны любому человеку.

Формат, выбранный для реализации задуманного, был свеж и эффективен. Кураторы проекта описывали их концепцию, как некий коктейль: «ведь в любом хорошем коктейле есть часть с высоким содержанием спирта. У нас это высокий градус академизма. Но мы добавляем сок или пузырьки, то есть эстетическую составляющую. Это лекция плюс концерт, кинопоказ, кулинарное шоу или экскурсия»³⁹⁰.

Преподаватель средневековой еврейской литературы и директор проекта Семен Парижский в 2011 году так описывал идею «Эшколота» в интервью изданию «Теории и практики»: «Есть идеи, которые циркулируют в науке, и люди – философы, литературоведы, религиоведы или этнографы, или музыковеды, которые изучают разные стороны еврейской культуры. Но то, до чего они докапываются, остается в рамках академических статей или, в лучшем случае, научных конференций. При этом переносить академическое содержание без какой бы то ни было адаптации в другую среду невозможно.

³⁹⁰ Вигдорчик П. «Иврит – не только израильский язык. Семен Парижский о проекте «Эшколот» // NEWSru.co.il: новости Израйля, 28 февраля 2021 г. URL: https://www.newsru.co.il/israel/28feb2021/parizhsky_202.html (дата обращения: 12.01.2024).

Мы не хотели заниматься просветительством или популяризаторством, потому что не хотели снижать уровень, деформировать и адаптировать идеи, давать упрощенный вариант серьезных академических вещей»³⁹¹.

Практически все культурные события, организованные сообществом «Эшколот», транслировались онлайн и были доступны в записи из любой точки мира. Основным языком программ является русский. В случае использования других языков команда проекта старалась сохранить оригинальную звуковую дорожку и предложить аудитории зрителей русские субтитры.

Значимыми аспектами деятельности сообщества, на которые нам хотелось бы обратить внимание, являются проекты, развивающие диалог между Израилем и России в культурно-образовательной сфере.

Проанализировав обширный архив проведенных с 2009 по 2022 год мероприятий, выложенный на сайте «Эшколота», удалось выделить три направления, реализацию которых стоит раскрыть подробнее:

1. лекции, встречи и выступления ученых и специалистов из Израиля, организованные в Москве;
2. мероприятия с приглашенными экспертами, проводимые в Израиле;
3. фестивали медленного чтения.

За годы существования команда ученых-энтузиастов смогла организовать сотни мероприятий с виднейшими современными специалистами по иудаике и еврейской истории – культурологов, искусствоведов, антропологов и др. Эта многолетняя и кропотливая работа позволила огромному количеству людей узнать больше о еврейской культуре от лучших профессионалов в своей области. Приглашенные из Израиля спикеры и ученые, выступавшие в Израиле на мероприятиях «Эшколот» – прямая иллюстрация вклада организации в израильско-российские отношения. Причем, на наш взгляд, отсут-

³⁹¹ Кронгауз Е. Закрытое не закрывается: новый проект о еврейской культуре «Идеи без границ» // Лехаим: официальный сайт. URL: <https://lechaim.ru/events/zakritoe-ne-zakrivaetsya-noviy-proekt-o-evreyskoy-kulture-idei-bez-granits/> (дата обращения: 12.02.2024).

ствие замкнутости на российско-еврейской диаспоральной повестке не помешало, а наоборот усилило влияние деятельности проекта на развитие двусторонних отношений, как минимум потому, что мероприятия постоянно привлекали слушателей неевреев и их аудитория росла с годами. Приведем лишь несколько примеров подобных мероприятий. 12 июня 2011 года в Москве прошла встреча «Хлеб насущный», спикерами которой выступили профессор литературоведения Иерусалимского университета Авигдор Шинан и его собеседник Алексей Халиуллин, совладелец и генеральный директор кафе-пекарни «Булка». В ходе мероприятия слушатели узнали о том, какая роль отводилась хлебу в еврейской классической литературе (от Библии до Агнона), познакомились с культурой потребления хлеба евреями, смогли попробовать мацу и задать выступающему вопросы о классической еврейской литературе³⁹². После мероприятия на сайте «Эшколот» стали доступны бесплатные дополнительные материалы и исследования, на которые ссылался А. Шинан в своем выступлении. Данный пример хорошо иллюстрирует и концепцию *edutainment*, продвигаемую «Эшколот», и то, что иногда самые базовые вещи, коей является хлеб для каждого человека, могут стать темой для серьезного исследования, а также ключом к новой культуре, в нашем случае, – израильской.

Другим примером культурного диалога Израиля и России, организованного «Эшколот», служит открытая лекция от израильского лингвиста Мири Бар-Зив Леви, прошедшая 10 августа 2017 года в Иерусалиме. Построенная на романе Давида Гроссмана «С кем бы побегать?» (2000) лекция анализировала превращения разговорного иврита при переходе от литературной к кинематографической версии произведений³⁹³. Для желающих на сайте были размещены материалы для предварительного чтения, а во время лекции велась онлайн-трансляция.

³⁹² Хлеб насущный // Эшколот: официальный сайт. URL: <https://eshkolot.ru/zapisi/35946>.

³⁹³ С кем бы побегать? // Эшколот: официальный сайт. URL: <https://eshkolot.ru/zapisi/41345>.

Некоторые мероприятия «Эшколот» проводил в сотрудничестве с Посольством Государства Израиль в РФ. Например, 2 декабря 2018 года была организована встреча с Бенджамином Балинтом, научным сотрудником Института Ван Лир в Иерусалиме, на которой он рассказал о своем исследовании-попытке взглянуть на Иерусалим через призму уникальных книжных собраний, которые хранятся в Израиле, но недоступны обычным людям³⁹⁴.

Третье направление деятельности сообщества «Эшколот» – «фестивали медленного чтения». Концепция этих образовательных программ родилась из исторически естественного для евреев процесса, а именно совместного чтения книги, подразумевающего постоянное её комментирование и практически построчное обсуждение, которое широко распространено при изучении иудейских текстов в иешивах (высшее религиозное учебное заведение, предназначенное для изучения Устного Закона, главным образом Талмуда). В современной интерпретации «Эшколота» это стало попыткой вдумчивого изучения литературных текстов, их групповой анализ, обсуждение, которое дополнялось лекциями, углубляющими в контекст изучаемых явлений.

Формат фестивалей «медленного чтения» подразумевал изучение тем в непосредственном приближении к ним. Начиная с 2014 года, единожды в 2015, дважды в 2016, 2017, 2018, 2019 годах мероприятия проходили в Иерусалиме. Их тематика была очень разнообразной и затрагивала различные аспекты истории Иерусалима, еврейской и израильской культуры. Участники из разных стран, по большей части из России и Израиля, разных возрастов (от студентов до людей старшего поколения), не связанных между собой профессий, но объединенных интересом к иудаике и современному культурно-образовательному проекту, приезжали на 5–6 дней в Иерусалим и погружались в различные аспекты его истории и культуры. Дополнительно к образовательной программе для них организовывались концерты, прогулки по

³⁹⁴ Город книги // Эшколот: официальный сайт. URL: <https://eshkolot.ru/zapisi/42167>.

городу, кулинарные мастер-классы. «Эшколоту» удавалось привлекать к участию достаточно большую аудиторию:

в 2014 году в составе участников было заявлено 73 студента и 12 преподавателей³⁹⁵;

в 2015 году – 75 студентов и 10 преподавателей³⁹⁶;

в 2016 году – 74 участника и 16 спикеров на первом фестивале, 33 и 8, соответственно, на втором³⁹⁷;

В 2017 году к проекту присоединились 53 студента и 11 преподавателей³⁹⁸;

Первый проект касался концепции «Града Грядущего» и был посвящен изучению пророческих, апокалиптических, мистических и утопических текстов³⁹⁹.

Второй – затрагивал гендерные вопросы, основывался на изучении мифологических, историософских, мистических, литературных и политических аспектов женской персонификации Иерусалима на основе чтения древних, средневековых и современных текстов, а также «полевых исследований»⁴⁰⁰.

Третий фестиваль рассматривал уникальный «межконтинентальный» характер Иерусалима, всю историю находящегося на «великом разломе» между Азией, Африкой и Европой⁴⁰¹.

На четвертом выезде были изучены вопросы-«белые пятна» в исторических, археологических, картографических и культурных исследованиях Иерусалима⁴⁰².

³⁹⁵ ГРАД ГРЯДУЩИЙ EXPLORING THE FUTURE JERUSALEM: Информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/booklet-jerusalem.pdf>.

³⁹⁶ Мать и блудница: Иерусалим как женщина: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: http://eshkofest.ru/jerusalem/docs/MotherHarlot_Booklet.pdf.

³⁹⁷ Axis Mundi: Европа, Азия и Африка в Иерусалиме: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://eshkofest.ru/axismundi/docs/booklet%20JUNE2016.pdf>; Белые пятна: нерешенные вопросы Иерусалима: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: http://www.eshkofest.ru/blankspace/docs/booklet_eshkofest_dec2016.pdf.

³⁹⁸ Война и мир языков: лингвистическая история Иерусалима: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://files.eshkolot.ru/booklet17.pdf>.

³⁹⁹ ГРАД ГРЯДУЩИЙ EXPLORING THE FUTURE JERUSALEM.: Информационный буклет...

⁴⁰⁰ Мать и блудница: Иерусалим как женщина: информационный буклет...

⁴⁰¹ Axis Mundi: Европа, Азия и Африка в Иерусалиме: информационный буклет...

⁴⁰² Белые пятна: нерешенные вопросы Иерусалима: информационный буклет...

Пятый фестиваль был посвящен ознакомлению через тексты с лингвистической историей Иерусалима и связанными с ней конфликтами⁴⁰³.

Шестой проект был нацелен на изучение событий 1917 года, происшедших в Иерусалиме, масштабных культурных изменений и заложенных в тот момент принципов городской жизни⁴⁰⁴.

Последний выезд в Израиль в хронологических рамках нашего исследования состоялся в 2019 году и был тематически сфокусирован на изучении «подземного Иерусалима» во всем его многообразии: от физической географии до современного искусства, от археологии до урбанистики⁴⁰⁵.

Даже на основе неполной картины данных о количестве участников можно сделать вывод о высокой популярности фестивалей. Некоторые гости, привлеченные «Эшколотом», посещали фестивали несколько лет подряд, кто-то был лишь однажды, другие становились постоянными участниками.

За годы существования фестивалей проект «Эшколот» также объединил огромное количество экспертов из научного сообщества Израиля и России, их количество перевалило за сотню. Эти контакты тоже можно напрямую отнести к процессам развития культурной жизни России.

Все это, во-первых, позволило «Эшколоту» сформировать сообщество заинтересованных в изучении культуры людей, во-вторых, явилось примером современного этапа в развитии культурных связей Израиля и России, в которых вся организация и реализация проводилась негосударственным объединением при содействии частных фондов.

Развитие культурно-образовательного проекта «Эшколот» было напрямую связано с интенсификацией израильско-российских контактов после 1991 года. Возможность беспрепятственного перемещения между государ-

⁴⁰³ Война и мир языков: лингвистическая история Иерусалима: информационный буклет...

⁴⁰⁴ Иерусалим 1917: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/empire/index.php>

⁴⁰⁵ Подземный Иерусалим: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/underground/index.php>.

ствами, налаженные контакты дипломатических представительств государств способствовали активному и эффективному развитию проекта.

Выводы по главе

В ходе исследования музейно-образовательных проектов русскоязычной общины Израиля в 1990-е – 2022 годы мы пришли к следующим выводам.

Среди музейно-образовательных проектов русскоязычных деятелей Израиля наиболее яркими и внесшими наиболее значительный вклад в развитие общины мы выделили:

- Амуту в Хайфе «Запомним и сохраним» – Центр документации еврейского национального движения в Советском Союзе;
- Музей «Энергия мужества» Давида Зельвенского в Хадере;
- Амуту «Маалот» и их проект по созданию Центра наследия евреев СССР в Израиле;
- образовательный проект «Эшколот».

В процессе изучения жизнедеятельности музеев Израиля мы отметили несколько особенностей.

Во-первых, проблема, выявленная в ходе исследования, заключалась в отсутствии полноценного представления вклада русскоязычного еврейства в развитие культуры Израиля и становления самого государства. В это же время были выявлены попытки русскоязычного сообщества изменить сложившуюся ситуацию в 2010-е годы.

Во-вторых, одним из качественных изменений 2010-х годов в жизни образовательных объединений можно назвать появление проектов «нового формата». Они возникали в период активного развития интернет технологий и глобализации мировых процессов, в т. ч. в сфере культуры. Это обусловило особенности их идентичности: они стали более активно заявлять глобальную еврейскую повестку, заведомо не ограничивая себя страновой принадлежностью, что, однако, не отрицает их участия в двустороннем диалоге Израиля и

России. К таким сообществам стоит, однозначно, отнести образовательно-просветительский и культурный проект «Эшколот».

В музейной сфере наиболее ярко проявилась необходимость учреждения амут, что было связано, во-первых, с бОльшей, относительно других объединений, нужде в финансировании и пожертвованиях, во-вторых, с самим форматом музейного дела. Музейные пространства в Израиле являются учреждениями культуры, поэтому обязаны строго следовать израильскому законодательству в своей деятельности. Создание амут упрощало многие процессы в развитии музейных проектов русскоязычного Израиля.

Заключение

На основании проведенного комплексного исследования истории развития творческих объединений и частных культурных инициатив русскоязычных евреев Израиля сделаны следующие выводы.

На основе краткого анализа советско-израильских и российско-израильских отношений в первой главе нашего исследования можно сделать следующие заключения о влиянии этого контекста на развитие русскоязычных объединений в Израиле в 1990-е – 2022 годы:

1. Массовая эмиграция 1990-х годов, ставшая возможной благодаря нормализации отношений между СССР/РФ и Израилем, создала базу для формирования русскоязычных организаций (в Израиль прибыло около миллиона выходцев из постсоветского пространства).

2. Исторические этапы развития советско-израильских отношений определили характер русскоязычной общины:

- период конфронтации (1967–1985) способствовал формированию сильной этнической идентичности у будущих репатриантов;
- постепенное улучшение отношений (1985–1991) создало благоприятные условия для легальной репатриации евреев из СССР.

3. После 1991 года развитие российско-израильских отношений повлияло на деятельность русскоязычных объединений через:

- культурный обмен, способствовавший развитию творческих организаций
- политический диалог, оказавший влияние на контекст для формирования общественных объединений в Израиле.

4. Период израильско-российских отношений 1991 – 2022 годов характеризовался следующими особенностями:

- интенсивные контакты на высшем уровне способствовали легитимизации русскоязычных организаций в Израиле;
- региональные конфликты и геополитическая напряженность привели к формированию различных политических объединений русскоязычного

населения, а также формированию у творческих у русскоязычных объединений Израиля своего образа современной российской политики, что проявилось в их творчестве (в первую очередь, в литературной сфере).

В целом, история развития русскоязычных творческих объединений и частных инициатив в Государстве Израиль оказывалась неразрывно связана с динамикой межгосударственных отношений между СССР/РФ и Израилем. Именно межгосударственные отношения в значительной степени создавали как ограничивающие, так и стимулирующие факторы для деятельности русскоязычных творческих объединений и частных инициатив.

Первая группа основных выводов относится непосредственно к истории становления и развития русскоязычных творческих объединений и отдельных персоналий, продвигавших проекты в сфере литературы, визуальных и зрелищных искусств и музейно-образовательном деле.

1) Творческие проекты русскоязычной общины Израиля в сфере литературы в 1990-е – 2022 году играли и играют важную роль в сохранении и распространении русского языка. Они делятся на две группы:

а) творческие объединения, сформировавшиеся вокруг журналов «Алеф», «22», «Зеркало», «Артикль», «Иерусалимский журнал» и «Русское литературное эхо» («Иерусалимская антология», Тель-Авивский клуб литераторов и другие) и неразрывно с ними связанные;

б) творческие объединения, менее связанные с периодическими изданиями (Иерусалимский клуб библиофилов при Иерусалимской городской русской библиотеке, книжный магазин «Бабель») и развивающие собственные проекты по сохранению интереса к русскому языку.

2) В сфере визуальных и зрелищных искусств русскоязычная община Израиля в 1990-е – 2020-е годы наиболее ярко проявила себя в деятельности:

а) театров «Гешер», «Матара», «ZERO», Независимого мультикультурного театрального проекта;

б) объединения художников «Месилот» и индивидуальных инициативах М. Яхилевича, Объединения профессиональных художников Израиля, Еврейского общества поощрения художеств;

в) коллективов академической, бардовской и рок-направленности (Ашдодский Симфонический оркестр, Фортепианный дуэт Хармац – Бурштин; Клубы самодеятельной песни «Шляпа» и «Хайфские пещеры», театр песни «Мерхавим», ансамбль «МАРТ», трио супругов Менделевых и Вита Гуткина, рок-групп «Заир» и «Дорога Джонго»).

В сфере киноискусства устойчивых творческих коллективов русскоязычной общины Израиля не сложилось. Кинематографисты-репатрианты из СССР/СНГ/России долгое время предпочитали интегрироваться и ассимилироваться в израильскую индустрию, снимая фильмы на иврите и английском языке, понимая, что от этого зависит степень распространения их картин и возможности работать с крупными кинопроектами. Ситуация начала меняться лишь в начале XXI века, с выходом в свет в 2005 году первого полнометражного фильма на русском языке и более пристального внимания кинематографистов к проблемам адаптации в Израиле выходцев из постсоветских стран.

3) Заметный вклад в дело сохранения памяти и культурной идентичности русскоязычных евреев в Израиле внесли музейные и образовательные проекты. Прежде всего, проект «Запомним и сохраним» – Центр документации еврейского национального движения в Советском Союзе из Хайфы, музей «Энергия мужества» Давида Зельвенского в Хадере, амула «Маалот» и ее проект по созданию Центра наследия евреев СССР в Израиле, образовательный проект «Эшколот».

Вторая группа выводов носит обобщающий характер и связана со всеми изученными объединениями и частными инициативами, вне зависимости от их принадлежности к той или иной сфере культуры и искусства.

География объединений. В основном, русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы рождались и формировались в

столичных и наиболее крупных городах: Иерусалиме, Тель-Авиве, Ашдоде, Хайфе. Такая ситуация, на наш взгляд, обусловлена тем, что перечисленные израильские города (в первую очередь, Ашдод и Хайфа) являются наиболее русифицированными в стране, в них широко представлена русскоязычная община, поэтому естественным выглядит факт формирования именно в них творческих объединений, рассмотренных в работе. Иерусалим и Тель-Авив притягивали творческую интеллигенцию, поскольку являлись крупными столичными городами. А Иерусалим носит сакральный характер для деятелей искусства, являясь символом их возвращения к своим историческим корням, что проявилось, например, в творчестве многих литераторов.

Источники финансирования и взаимодействие с государственными институтами. Русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы в Израиле обычно были зависимы от финансовой поддержки частных фондов, спонсоров, индивидуальных благотворителей, что нередко становилось барьером для их дальнейшего развития, особенно в 1990-е – 2000-е годы. В лучшем положении оказывались те коллективы, которые смогли получить поддержку от государства. От такого взаимодействия выигрывали все. Коллективы и отдельные лица «Русской улицы» в Израиле, получая финансовую поддержку местных институтов власти, участвуя в государственных проектах и совместных мероприятиях, приобретали дополнительные возможности для решения организационных вопросов и популяризации своего творчества на более широкую аудиторию. Государство Израиль, прагматично взаимодействуя с местными русскоязычными творческими коллективами, в свою очередь, получало естественных и мотивированных партнеров для реализации задач своей внутренней и внешней культурной политики.

Влияние на культурные проекты русскоязычной общины Израиля демографии, изменений в востребованности русского языка и внутриполитических процессов. В период 1990-х – начала 2000-х годов русскоязычные творческие объединения в Государстве Израиль формировались очень

интенсивно, что, на наш взгляд, напрямую связано с внутренними процессами развития этой страны: в Израиле происходили процессы встраивания огромного пласта новых репатриантов в чужую для них среду, отчего появился запрос на создание сообществ с понятной русскоязычной средой и знакомыми для олим (см. приложение 1) ценностями.

Затухание в 2010-е годы активности коллективов и проектов израильской русскоязычной еврейской общины, которые были начаты в 1990-е годы, мы связываем, во-первых, с объективным старением и, к сожалению, уходом из жизни их участников, что критически сказалось на относительно замкнутых сообществах, во-вторых, с нежеланием части этих творческих сообществ переформатировать и адаптировать формат своей деятельности под изменившиеся реалии (например, журнал «22»), что было жизненно необходимо для привлечения новой аудитории и продолжения преемственности между поколениями.

В 2010-е годы в Израиле на смену уходящим от активной деятельности русскоязычным творческим объединениям и частным культурным инициативам стали приходить команды «нового формата», которые начали интенсивно внедрять в свою работу современные технологии и иные инструменты и формы для взаимодействия с аудиторией. Наиболее заметно это было в театральной сфере, а также в музейных и культурно-образовательных проектах. Их подход показал свою эффективность и смог привлечь широкую аудиторию из числа молодежи и лиц среднего возраста.

Общее и отличное в развитии объединений. Вклад и влияние рассмотренных в работе русскоязычных творческих объединений и отдельных лиц Израиля в развитии культуры проявлялся в различных аспектах. Наиболее значительными оказались:

1) *Языковой обмен.* Творческая деятельность всех коллективов так или иначе была связана с русским языком. К данной сфере относились переводы книг с иврита и идиша, публикации произведений русскоязычных израильских авторов в России и Израиле, проведение мероприятий на русском языке,

театральные постановки, образовательные проекты и др. Для Израиля языковой обмен важен в контексте сохранения культуры полутора миллионной общины репатриантов из СССР и постсоветского пространства, для России он является одним из ключевых направлений внешней культурной политики, закрепленным в концептуальных документах РФ⁴⁰⁶.

2) *Организация культурных мероприятий с привлечением иностранных гостей.* Вне зависимости от сферы деятельности, которой занимались изученные русскоязычные творческие объединения и частные инициативы в Израиле, они проводили встречи с деятелями культуры, которые привлекали аудиторию заинтересованных зрителей. Вдобавок, сами контакты, которые образовывались между учеными, писателями, художниками, артистами Израиля и России в рамках таких мероприятий, стимулировали укрепление отношений государств, развитие диалога и дружбы между ними, а также формирование международного сообщества деятелей культуры.

Многие участники творческих объединений русскоязычной общины Израиля (общественный деятель, писатель, журналист и политик Давид Шехтер, поэт, писатель и переводчик Игорь Аронович Бяльский, поэт, писатель, драматург и литературовед Галина Геннадьевна Подольская, редактор и журналист Ирина Врубель-Голубкина, художник Михаил Фритиофович Яхилевич, музейщик Давид Александрович Зельвенский и др.) участвовали (нередко параллельно) в нескольких проектах, контактировали между собой, проводили совместные мероприятия, давали друг другу интервью и т.д. Такое взаимодействие чаще всего приносило положительные результаты, крупных конфликтов в изучаемый период замечено не было, хотя иногда участники разных сообществ упоминали в интервью о том, что среди них присутствует здоровая конкуренция. Наиболее тесные связи были отмечены в русскоязычной литературной среде Израиля, в которой это общение было замет-

⁴⁰⁶ Концепция внешней политики Российской Федерации от 30 ноября 2016 года. Публикации // МИД РФ: Официальный сайт. URL: https://www.mid.ru/foreign_policy/official_documents/-/asset_publisher/CptICkB6BZ29/content/id/2542248 (дата обращения: 16.05.2024).

но даже в отсылках авторов на тексты друг друга. Ощущение корпоративного духа, которое у деятелей искусства проявлялось очень заметно, способствовало их творческому и продуктивному развитию.

Взаимодействие с Россией. Творческие объединения и частные инициативы русскоязычных евреев Израиля развивались и участвовали в израильско-российском диалоге весьма активно, что было обусловлено количеством репатриантов, их опытом и знаниями, приобретенными до переезда в Израиль, а также особенностями интеграции на новом месте жительства.

Переезд в Израиль не означал для новых репатриантов быструю интеграцию в общество и однозначный разрыв связей со страной исхода. Русский язык и культура все еще оставались для них «мостом», который связывал их с Россией. С прагматической точки зрения – профессиональная деятельность членов творческих объединений также была в большой степени языкозависимой, а развитие проектов и связи с Россией в значительной степени упрощали их жизнь.

Другой важной особенностью, которую удалось выявить в ходе работы, был факт того, что далеко не всегда русскоязычные творческие объединения и отдельные лица ставили перед собой цель участвовать и, тем более, развивать израильско-российские отношения в культурной сфере. Иногда в их задачи входило лишь развитие диаспоры, но и эта задача преследовалась не всегда. Однако, уже сама их деятельность как таковая объективно обусловила развитие культурного обмена и становилась его составляющей. Более того, отдельные коллективы и представители русскоязычной еврейской общины Израиля – Иерусалимская городская русская библиотека, журналы «Алеф» и «Русское литературное эхо», творческое объединение «Иерусалимская антология», театры «Гешер», «ZERO» и «Матара», коллективы художников «Месилот» и Объединение профессиональных художников Израиля, представители бардовской песни (Юлий Черсанович Ким, театр «Мерхавим») и классической музыки (Михаил Григорьевич Бурштин), музеи Русского искусства в Рамат-Гане и «Энергия мужества» в Хадере, образова-

тельное объединение «Эшколот» – стали весьма заметными участниками отношений Тель-Авива и Москвы в сфере культуры и искусства. Из приведенного выше факта вытекает следующее положение: культурная деятельность существует и развивается иногда независимо от осознания этого индивидами, а носителями и проводниками культуры являются, по сути, все к ней причастные.

В 2010-е года цифровизация и виртуализация культурных проектов, внедренная многими изученными русскоязычными объединениями Израиля, способствовали расширению численности их аудитории. Зрители из России могли знакомиться с работами художников, писателей, даже артистов театров Израиля, не выходя из дома, и наоборот – израильтяне, посещая сайты российских объединений, могли изучать их творчество. Выявленные статистические данные свидетельствуют о взаимной популярности сайтов творческих объединений в обеих странах. Активные обсуждения на форумах и в комментариях сообществ также иллюстрировали интерес и потребность в культурном обмене.

Израильско-российский культурный обмен в физическом проявлении в основном протекал по линии «столица-столица», что было проще с точки зрения реализации: потенциальная аудитория мероприятий однозначно шире, чем в регионах, а организации, которые могут выступить в качестве партнеров и оказать поддержку (посольства, консульства, культурные центры) и спонсоры находятся в непосредственной близости. Ситуацию кардинально не изменила возросшая с 2010-х годов активность участия израильских русскоязычных творческих коллективов или отдельных лиц (прежде всего, художников, музыкантов, театральных и музейных работников) в фестивалях, выставках или гастролях в нестоличных городах РФ (Вологда, Искитим, Липецк, Нижний Новгород. Новокузнецк, Смоленск и др.).

Проведенное исследование показало, что русскоязычная еврейская община Израиля, как феномен, в 1990-е – 2022 году играла в израильско-

российских культурных отношениях положительную и заметную роль. В ней можно выделить две важные составляющие.

Во-первых, внутри- и меж-диаспоральное взаимодействие способствовало созданию площадки для коммуникации людей, которые своей деятельностью привлекали «извне» к диалогу новых заинтересованных лиц.

Во-вторых, русскоязычные творческие объединения и частные инициативы Израиля, выступая негосударственными акторами, стали составляющей частью межгосударственных отношений и стимулировали их развитие.

Список использованных источников и литературы

Источники

Классические источники

Законодательные акты:

1. Закон о возвращении от 1950 года. URL: <https://main.knesset.gov.il/Activity/Legislation/Laws/Pages/LawPrimary.aspx?t=lawlaws&st=lawlaws&lawitemid=2000587> (дата обращения: 20.09.2021).
2. Закон о культуре от 2002 года. URL: <https://main.knesset.gov.il/Activity/Legislation/Laws/Pages/LawPrimary.aspx?t=lawlaws&st=lawlaws&lawitemid=2000587> (дата обращения: 26.09.2021).
3. Закон о музеях от 1983 года. URL: <https://main.knesset.gov.il/Activity/Legislation/Laws/Pages/LawPrimary.aspx?t=lawlaws&st=lawlaws&lawitemid=2000587> (дата обращения: 26.09.2021).
4. Закон о театрах от 1975 года. URL: <https://main.knesset.gov.il/Activity/Legislation/Laws/Pages/LawPrimary.aspx?t=lawlaws&st=lawlaws&lawitemid=2000587> (дата обращения: 24.09.2021).
5. Закон об авторском праве от 2007 года. URL: <https://main.knesset.gov.il/Activity/Legislation/Laws/Pages/LawPrimary.aspx?t=lawlaws&st=lawlaws&lawitemid=2000587> (дата обращения: 29.09.2021).
6. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 года. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 26.03.2022).
7. Указ № 1681 «Об основных направлениях государственной политики Российской Федерации в отношении соотечественников, прожи-

вающих за рубежом» от 11 августа 1994 года. URL: <https://base.garant.ru/1548723/> (дата обращения: 26.03.2022).

8. Указ «О создании Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом» от 25 мая 2011 года. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/11345> (дата обращения: 26.03.2022).

9. Федеральный закон № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии» от 17 июня 1996 года. URL: <https://base.garant.ru/135765/> (дата обращения: 26.03.2022).

10. Федеральный закон «О свободе совести и религиозных объединений» от 26 сентября 1997 года. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_16218/ (дата обращения: 26.03.2022).

11. Федеральный закон «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом» от 24 мая 1999 года. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/13875> (дата обращения: 26.03.2022).

Концептуальные документы:

12. Концепция внешней политики Российской Федерации от 28 июня 2000 года. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901764263> (дата обращения: 20.03.2022).

13. Концепция внешней политики Российской Федерации от 15 июля 2008 года. Документы // Президент РФ: официальный сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/785> (дата обращения: 20.03.2022).

14. Концепция внешней политики Российской Федерации от 30 ноября 2016 года. Публикации // МИД РФ: Официальный сайт. URL: https://www.mid.ru/foreign_policy/official_documents/-/asset_publisher/CptICkB6BZ29/content/id/2542248 (дата обращения: 20.03.2022 года).

Делопроизводственные документы:

15. *Голендер Д.* Приветствие Посла Государства Израиль // Диалог. 2014. Вып. 13/14. Т. 1. URL: <https://almanah-dialog.ru/archive/13-14/posol> (дата обращения: 17.10.2022).
16. Свидетельство о регистрации амуты // Еврейское общество поощрения художеств: официальный сайт. URL: <http://jsepa.ngo/img/id.jpg> (дата обращения: 20.12.2023).

Сборники документов:

17. Советско-израильские отношения: сб. док. Т. 1: 1941–1953: в 2 кн. Кн. 1: 1941– май 1949. М.: Международные отношения, 2000. 560 с.
18. Советско-израильские отношения: сб. док. Т. 1: 1941–1953: в 2 кн. Кн. 2: май 1949–1953. М.: Международные отношения, 2000. 588 с.

Источники личного происхождения (эго-источники или Я-источники)

Мемуары и воспоминания:

19. *Азарх Ш.* Центр информации // Юрина книга. Иерусалим, М.: Гешарим – Мосты культуры, [5769] 2008. С. 284–290.
20. *Бовин А. А.* 5 лет среди евреев и мидовцев, или Израиль из окна российского посольства (из дневника). М.: Изд. дом «Захаров», 2000. 573 с.
21. *Бовин А. А.* Записки ненастоящего посла. М.: Изд. дом «Захаров», 2001. 817 с.
22. *Воронель А. В.* Нулевая заповедь. Харьков: Права людини, 2013. 411 с.
23. *Гейзер М.* Остановка: Театр «Шалом» // Лехаим. 2003. № 8 (136). URL: <https://www.lechaim.ru/ARHIV/136/levenbuk.htm> (дата обращения: 04.01.2023).
24. *Добрынин А. Ф.* Сугубо доверительно. Посол в Вашингтоне при шести президентах США (1962–1986 гг.). М.: Автор, 1996. 688 с.
25. *Кедми Я.И.* Бездна надежды войны. Директор самой секретной спецслужбы Израиля рассказывает. М.: Эксмо, 2022. 576 с.
26. *Лавров С. В.* Между прошлым и будущим: российская диплома-

тия в меняющемся мире. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. 896 с.

27. *Ларина Т.* Алеф-1000! // Алеф. 2010. № 1000 (август). URL: <http://www.alefmagazine.com/issue1000.html> (дата обращения: 10.06.2024).

28. *Левин В.* Русский рок в Израиле. Русское эхо Вавилона ака Сиона // Специальное радио. 1 января 2004 г. URL: <https://specialradio.ru/art/id26/> (дата обращения: 13.09.2023).

29. *Левин В.* Русский рок в Израиле. Верхоглядный нарратив: инвентаризация в ретроспективу ближайшего прошлого русской диаспоры в Государстве Израиль // Специальное радио. 1 января 2004 г. URL: <https://specialradio.ru/art/id27/> (дата обращения: 13.09.2023).

30. *Менделевич И.* Его поручение // Юрина книга. Иерусалим, М.: Гешарим – Мосты культуры, [5769] 2008. С. 277–283.

31. *Нетаньяху Б.* Место под солнцем. М.: Алия за Эрец Исраэль, 1996. 672 с.

32. *Примаков Е. М.* Конфиденциально. Ближний Восток на сцене и за кулисами (вторая половина XX – начало XXI века) 2-е изд., перераб. и доп. М.: Российская газета, 2012. 415 с.

33. *Перес Ш.* Робким мечтам здесь не место. О смелости, воображении и становлении современного Израиля. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. 320 с.

34. *Тув К.* «Русские художники» в Израиле // Заметки по еврейской истории. 2018. № 7 (209). URL: <https://z.berkovich-zametki.com/2018-znomer7-tuv/> (дата обращения: 05.04.2024).

35. *Улановская М. А.* Об Анатолии Якобсоне // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б. и.], 1995. С. 69–86.

36. *Улановская Н. М., Улановская М. А.* История одной семьи. СПб.: Инапресс, 2003. 461 с.

37. *Френкель В.* «Иерусалимский библиофил». [Альманах 1]. Иерусалим, «Филобиблон», 1999 // Иерусалимский журнал. 2000. № 5. URL: <https://new.antho.net/wp/jj05-frenkel/> (дата обращения: 05.04.2022).
38. *Шехтер Д.* Рядом с премьер-министрами. М.: Мосты культуры, 2001. 352 с.
39. *Шехтер Д.* Записки пресс-секретаря Сохнута. Из книги воспоминаний. // *Артикль.* 2022. № 52 (20). URL: https://sunround.com/article/?page_id=3992#gsc.tab=0 (дата обращения: 16.03.2023).
40. *Шкловский Е.* Диалог // *Знамя.* 1999. Вып. 6. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=841> (дата обращения: 20.10.2022).
41. *Яхилевич М.* Поворот круга // Иерусалимский журнал. 2019. № 62. URL: <https://new.antho.net/wp/jj62-yakhilevich/#post-8426-footnote-ref-1> (дата обращения: 18.04.2024).

Эпистолярии:

42. *Шехтер Д.* Письмо Евгения Арье, адресованное Натану Щаранскому от 1 июня 2017 года // *Артикль.* 2022.. № 52 (20). URL: https://sunround.com/article/?page_id=3992#gsc.tab=0 (дата обращения: 05.01.2024).
43. Письмо А. Д. Сахарова в Нобелевский комитет // Иерусалимская антология: официальный сайт. URL: <https://www.antho.net/library/yacobson/about/andrei-sakharov.html#ref1> (дата обращения: 07.01.2024).
44. Письмо переводчика Виктора Радущкого // Диалог: официальный сайт. URL: https://almanah-dialog.ru/news/amos_oz_posmertnoe (дата обращения: 08.02.2022).

Интервью и выступления:

45. *Агишева Н.* Евгений Арнье: интервью // Знай наших – известные евреи. Центральный еврейский ресурс. Сайт русскоязычных евреев всего мира. 11.09.2003. URL:

<https://web.archive.org/web/20090119055044/http://www.sem40.ru/famous/2/e1896.shtml> (дата обращения: 05.01.2024).

46. *Антимони Г.* Режиссер Александр Каплан в программе Григория Антимони «Час Интервью» // Youtube. 1 сентября 2023 года. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rbeA25Q10ws> (дата обращения: 12.07.2023).

47. *Бабурин В.* Гастроли израильского театра «Гешер» в Москве // Радио Свобода. 10 октября 2003 г. URL: <https://www.svoboda.org/a/24185921.html> (дата обращения: 05.01.2022) [Радио «Свобода» в РФ признана «нежелательной организацией»].

48. *Баскакова А.* Лариса Токарь о журнале «АЛЕФ» // Алеф: электронный портал. 24 июля 2007 года URL: <http://www.alefmagazine.com/pub718.html> (дата обращения: 06.01.2024).

49. *Башей Л.* Ваша связь с еврейским миром. Женский клуб [: интервью с Т. Киселевской] // МЕОЦ. Синагога в Марьиной роще. 15.11.2016. URL: <https://mjcc.ru/news/izrailem-nuzhno-gorditsya/> (дата обращения: 15.05.2023).

50. *Борисова А.* Евгений Арье: «Театр превращают в супермаркет»: интервью // Jewish.ru. 29.05.2015. URL: <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/623/> (дата обращения: 05.01.2024).

51. *Бродоцкая А.* «Сложись бы все иначе – и прости-прощай, Иосиф Менделевич!»: беседа с И. Менделевичем // Новости jeps. 09.01.2015. URL: <https://news.jeps.ru/lichnaya-istoriya/evrei-sssr-mendelevich-samoletnoe-delo.html> (дата обращения: 05.06.2023).

52. *Вигдорчик П.* «Иврит – не только израильский язык. Семен Парижский о проекте «Эшколот» // NEWSru.co.il: новости Израиля. 28 февраля 2021 года URL: https://www.newsru.co.il/israel/28feb2021/parizhsky_202.html (дата обращения: 12.03.2023).

53. *Гельфанд М.* Олег Родовильский: «Ревизор» на израильской

сцене по гоголевскому рецепту не имеет никаких шансов // 9 Канал, 8 марта 2020 года URL: <https://www.9tv.co.il/item/11279> (дата обращения: 06.11.2023).

54. Директор тетра Гешер: главное – не забронзоветь: интервью с директором «Гешер» Еленой Крейдлиной // Израиль для вас. 24 июня 2015 года. URL: <https://il4u.org.il/blog/about-israel/culture/direktor-teatra-gesher-glavnoe-ne-zabronzovet> (дата обращения: 06.01.2024).

55. *Захаров Е.* Интервью: Моя «Алия» в еврейский театр // Лехаим. 2001. № 7 (111). URL: <https://www.lechaim.ru/ARHIV/111/gazeta.htm> (дата обращения: 02.02.2023).

56. Интервью с С. Л. Зивсом // Аргументы и факты. 1983. 07 июня. URL: <https://archive.aif.ru/archive/1656898> (дата обращения: 22.01.2023).

57. Интервью Давида Шехтера для ФЕОР: пресс-релиз ассоциации «Маалот» – Центра наследия евреев СССР. 12 января 2021 г. URL: <https://feor.ru/press-center/press-reliz-assocziaczii-maalot-czentra-naslediya-evreev-sssr/> (дата обращения: 06.01.2023).

58. *Климович Т.* Редактор международного журнала «Алеф» Лариса Токарь в Хайфе // Личный блог Татьяны Климович. 29 мая 2013 г. URL: <https://klim-reporter.com/?p=10716> (дата обращения: 02.01.2024).

59. *Колмаков И.* Интервью с группой «ЗАИР». 1993 год // Личный блог пользователя kot_bayun. 6 ноября 2007 г. URL: <https://kot-bayun.livejournal.com/115353.html> (дата обращения: 13.09.2023).

60. *Копелиович М.* Журнал «22» // Континент. 2002. № 111. URL: https://vtoraya-literatura.com/pdf/kontinent_111_2002_ocr.pdf (дата обращения: 04.04.2022).

61. *Михайлова М.* Создание театра «Гешер» – это чудо (интервью с Е. Арье) // Алеф: электронный портал. 24 июля 2007 года. URL: <http://www.alefmagazine.com/pub116.html> (дата обращения: 06.01.2024).

62. *Найман А.* Ирина Врубель-Голубкина и Михаил Гробман: «У нас не пахнет бытом» // Лехаим. 2009. № 9 (209). URL:

<http://www.lechaim.ru/ARHIV/209/nayman.htm> (дата обращения 04.01.2024).

63. Наташа Манор: «Я решила запеть благодаря новому этапу в моей жизни»: интервью с Н. Манор // Новое в Изриале. 7 августа 2013 г. URL: <https://web.archive.org/web/20130806222444/http://avangard-israel.com/view.php?id=98> (дата обращения: 06.01.2024).

64. «Подлинное лицо еврейского народа»: интервью с основателем музея еврейского военного наследия «Энергия мужества» Давидом Зельвенским // Lenta.ru. 7 марта 2015 г. URL: <https://lenta.ru/articles/2015/03/06/zelvenski/> (дата обращения: 06.01.2023).

65. Подольская Г. «И сохраним тебя, русская речь...». Израильский журнал «Русское литературное эхо» // Мастерская: журнал-газета. 2014. 26 июня. URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=11624> (дата обращения: 12.01.2024).

66. Польский М. Иерусалимская русская городская библиотека в период ее расцвета или сага о Кларочке: интервью с К. Эльберт. 22.06.2004. URL: <https://jerusalem-korczak-home.com/jek/jrgb/int-bib/int.html> (дата обращения: 06.08.2022).

67. Рапопорт А. Игорь Бяльский: израильский взгляд. Интервью с главным редактором «Иерусалимского журнала» // Лехаим. 2005. № 9. (161).

68. Резник Ш. Александр Левенбук: «Если я не критиковал, мне не наливали» // Еврейский журнал. 7 сентября 2018 г. URL: <https://jewishmagazine.ru/articles/intervyu/aleksandr-levenbuk-esli-ja-ne-kritikoval-mne-ne-nalivali/> (дата обращения: 18.01.2023).

69. Сурин А. Роман Кацман «Культурный голод русских // Jewish.ru. 5 февраля 2020 г. URL: <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/192057/> (дата обращения: 04.01.2024).

70. Тепловодская А. Часы эпохи. Интервью с Галиной Подольской //

Мастерская: журнал-газета. 2017. 21 янв. URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=27368> (дата обращения: 04.01.2024).

71. *Тепловодская А.* «Искры прекрасного». Фоторепортажи журнала «Русское литературное эхо» и интервью с М. Слуцкой // Русское литературное эхо: официальный сайт. URL: <http://eholit.ru/photos/album1596/> (дата обращения: 12.01.2024).

72. *Ульчина Р.* Визави с Майей Слуцкой: интервью с Визави. URL: <http://www.rimaulchin.com/news/83/> (дата обращения: 12.01.2024).

73. *Хорохонова А.* Ты не знаешь Боруха?! // Jewish.ru. 27 декабря 2013 г. URL: <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/175474/> (дата обращения: 16.02.2024).

74. *Ципенюк О.* Ирина Врубель-Голубкина: «Нам никогда не было скучно: у нас был круг друзей и свобода» // Youtube. 14 июля 2023 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5deuz3b44D0&t=1937s> (дата обращения: 05.01.2024).

75. *Шульман А.* Матара – это цель. Из беседы с А. Капланом // Международный еврейский журнал «Мишпоха». 2019. URL: <https://mishpoha.org/redaktionsnyj-podvalchik/812-matara-eto-tsel> (дата обращения: 07.07.2023).

76. *Leibovitz L.* This Animated Life: An Interview with David Polonsky. Published in The Graphic World, Part III: (Worth) Ten Thousand Words. URL: <https://wordswithoutborders.org/read/article/2009-02/this-animated-life-an-interview-with-david-polonsky/> (дата обращения: 12.01.2023).

77. *Maska.* Михаил Кайт: У меня с Гоголем любовь: интервью // Israeli culture. info: культурные события Израиля. 27.02.2023. URL: <https://www.israelculture.info/mixail-kajt-u-menya-s-gogolem-lyubov/> (дата обращения: 13.04.2023).

**Материалы информационных агентств, прессы и
иных новостных сайтов:**

78. В Москве покажут спектакль «Диббук» израильского театра

- «Гешер» // Интерфакс. 3 сентября 2014 г. URL: <https://www.interfax.ru/culture/394850> (дата обращения: 17.01.2023).
79. В Смоленске выступил театр из Израиля // Смоленская газета. 2014. 6 апр. URL: <https://smolgazeta.ru/culture/15821-v-smolenske-vystupil-teatr-iz-izrailya.html> (дата обращения: 13.07.2023).
80. В Новокузнецке проходит Международный фестиваль камерных театров // Рамблер. 13 сентября 2017 года. URL: https://weekend.rambler.ru/places/37889598/?utm_content=weekend_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink (дата обращения: 13.07.2023).
81. Волк А. «КиноОле-4» – это кино от режиссеров-репатриантов // Haifainfo. 24.01.2014. URL: <https://haifainfo.com/?p=36248> (дата обращения: 14.05.2023).
82. Выдолоб Ю. Классное чтение // Blueprint, 17 ноября 2022 года. URL: <https://theblueprint.ru/culture/paper/glocals-tel-aviv-babel> (дата обращения: 08.01.2024).
83. Выставка «40 лет отказа: борьба советских евреев за выезд». Глава 2 // Израиль для вас. 22 сентября 2007 г. URL: <http://il4u.org.il/blog/about-israel/history/vystavka-40-let-otkaza-borba-sovetskix-evreev-za-vyezd-glava-2> (дата обращения: 03.02.2023).
84. Выставка художников из Петербурга и Израиля // Генеральное консульство Израиля: официальный сайт. URL: <https://embassies.gov.il/spb/NewsAndEvents/Pages/pavlovsk.aspx> (дата обращения: 06.01.2024).
85. Искитимский музей ко Дню города получил в подарок 21 картину художников Израиля // Искитимский городской художественный музей: официальный сайт. URL: <https://iskmuseum.ru/?p=2232> (дата обращения: 06.01.2024).
86. Климович Т. Чеховский «Дядя Ваня» на иврите на хайфской сцене в рамках Мультикультурного проекта // Haifainfo. 18.06.2019.

URL: <https://haifainfo.com/?p=172014>(дата обращения: 13.04.2023).

87. *Кронгауз Е.* Закрытое не закрывается: новый проект о еврейской культуре «Идеи без границ» // Лехаим: официальный сайт. URL: <https://lechaim.ru/events/zakritoe-ne-zakrivaetsya-noviy-proekt-o-evreyskoy-kulyture-idei-bez-granits/> (дата обращения: 12.02.2022).

88. Лауреаты конкурса «За роялем вдвоем» 2013 года // конкурс фортепианных дуэтов имени Александра Георгиевича Бахчиева: официальный сайт. URL: <http://bahchiev-competition.ru/winners/2013w/> (дата обращения: 04.08.2023).

89. Лидер Израиля поздравил Московский еврейский театр с юбилеем // Театр Шалом: официальный сайт. URL: https://shalom-theatre.ru/novosti/2013.04.17_Лидер%20Израиля%20поздравил%20Московский%20еврейский%20театр%20с%20юбилеем/ (дата обращения: 05.01.2022).

90. *Михаил Буришин:* Именно по варианту Макса Гольдина я аранжировал «Хава нагилу»... // Jewish culture in Latvia: официальный сайт. <https://ebrejukultura.lv/2014/09/15/эвейну-шалом-алейхем-покоряет-вологод/> (дата обращения: 06.08.2023).

91. Мостик между новыми репатриантами и израильским обществом. Иерусалимская библиотека Клары Эльберт // Еврейская панорама. 2024. Октябрь. <https://evrejskaja-panorama.de/article.2024-10.mostik-mezdu-novymi-repatriantami-i-izraelskim-obsestvom.html> (дата обращения: 06.08.2022).

92. «Неделю Израиля в Архангельске» украсит Ашдодский государственный симфонический оркестр под руководством Леонида Пташки // Информационный портал города Архангельска. 3 марта 2016 г. URL: <https://www.arhcity.ru/?page=0/36701> (дата обращения: 04.08.2023).

93. Объединению профессиональных художников Израиля 20 лет // IsraeliCulture.Info, 30 июля 2023 г. URL: <https://www.israelculture.info/obedineniyu-professionalnyx-xudozhnikov->

izrailya-20-let/ (дата обращения: 05.01.2024).

94. Отказник Иосиф Менделевич рассказал об угоне самолета // STMEGI. Новости. 23.01.2019. URL:

<https://stmegi.com/posts/66470/otkaznik-iosif-mendelevich-rasskazal-ob-ugone-samoleta/> (дата обращения: 05.06.2023).

95. РИА-Новости: официальный сайт. URL: <https://ria.ru>.

96. Российский Культурный Центр // Израиль-online. 7 марта 2012 г.

URL: <https://www.onlineisrael.ru/rossijskij-kulturnyj-centr/> (дата обращения: 22.06.2023).

97. Театр «Матара» из Холона. Генеральное Консульство Израиля в Санкт-Петербурге: официальный сайт. URL:

<https://embassies.gov.il/spb/NewsAndEvents/Pages/matara-theatre.aspx> (дата обращения: 12.06.2023).

98. Театр Матара (Израиль). Спектакль «Мы не боимся!» // Музей Достоевского: официальный сайт. URL:

https://www.md.spb.ru/teatr/afisha/Teatr_MATARA_Izrail_Spektakl_My_n_e_boimsya_510/ (дата обращения: 12.07.2023).

99. Хинич М. Выставка «40 лет отказа: борьба советских евреев за выезд» // Израиль для вас. 10 ноября 2007 г. URL:

<http://il4u.org.il/blog/about-israel/history/vystavka-40-let-otkaza-borba-sovetskix-evreev-za-vyezd> (дата обращения: 03.02.2023).

100. Хинич М. (*Hinich M*). Ариэльский театр «Матара» провел конкурс пьес // Israeli culture. info: культурные события Израиля. 18.12.2017.

URL: <https://www.israelculture.info/arielskij-teatr-matara-provel-konkurs-pes/> (дата обращения: 12.07.2023).

101. Эпштейн А. Вершина русского модерна: за 14 с половиной миллионов долларов ушла с молотка картина Валентина Серова // Lenta. ru.

25 ноября 2014 г. URL: <https://lenta.ru/articles/2014/11/25/serov/> (дата обращения: 05.03.2023).

102. Haaretz (Гаарец): официальный сайт (англ.). URL:

www.haaretz.com.

103. Едиот Ахронот: официальный сайт (ивр.). URL: <https://www.ynet.co.il/home/0,7340,L-8,00.html>.

104. Исраэль Хайом: официальный сайт (ивр.). URL: <https://www.israelhayom.co.il>.

105. Meeting with President of Israel Shimon Peres (8 November 2012). URL: <http://en.kremlin.ru/events/president/news/16772> (дата обращения: 16.09.2021).

106. The Jerusalem Post (Джерусалем Пост): официальный сайт (англ.). URL: www.jpost.com

Информационные бюллетени:

107. Всемирная Бардафиша. Архив Календаря событий: информационный бюллетень событий в авторской песне. Июнь 2004. URL: <https://inst.ru/bardafisha/2004-06.htm> (дата обращения: 26.07.2023).

108. ГРАД ГРЯДУЩИЙ EXPLORING THE FUTURE JERUSALEM: Информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/booklet-jerusalem.pdf>.

109. Иерусалим как женщина: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: http://eshkofest.ru/jerusalem/docs/MotherHarlot_Booklet.pdf.

110. Axis Mundi: Европа, Азия и Африка в Иерусалиме: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://eshkofest.ru/axismundi/docs/booklet%20JUNE2016.pdf>.

111. Белые пятна: нерешенные вопросы Иерусалима: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: http://www.eshkofest.ru/blankspots/docs/booklet_eshkofest_dec2016.pdf.

112. Война и мир языков: лингвистическая история Иерусалима: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://files.eshkolot.ru/booklet17.pdf>.

113. Иерусалим 1917: информационный буклет программы фестиваля

медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/empire/index.php>.

114. Подземный Иерусалим: информационный буклет программы фестиваля медленного чтения. URL: <http://www.eshkofest.ru/underground/index.php>.

115. Ассоциация «Маалот»: Маалот – Центр изучения наследия евреев СССР: видеоролик. URL: <https://www.maalot.org/copy-of-1>.

116. Программа Зимней Школы по иудаике «Феномен советского еврейства: от этничности к идентичности». URL: https://sefercenter.org/rus/education/educational_programmes/_progr_school.pdf.

Неклассические источники

Блоги:

117. Личный блог Светланы Бломберг. URL: <http://sblomberg.ru/?p=307> (дата обращения: 26.04.2023).

118. *Бриман Ш.* «АНУ»: чем удивит Музей еврейского народа? // 5782: еврейский журнал. 2021. URL: <https://jewishmagazine.ru/articles/blogs/anu-chem-udivit-muzej-evrejskogo-naroda/> (дата обращения: 06.02.2023).

119. Личный блог Галины Маламант. URL: <https://malamant.livejournal.com/206793.html> (дата обращения: 07.03.2024).

120. Сайт Аси Этновой. URL: <https://shubad.livejournal.com/148014.html> (дата обращения: 05.01.2024).

121. *Улогов И. О. (Логово Улогова).* Авторская песня. В Израиле и не только... // Bards.name, август 2009 года. URL: <https://www.bards.name/index.php?page=userinfo&userID=37&whatToShow=3&showLit=1693> (дата обращения: 28.07.2023).

122. *Cryinstone.* Дороги Джонго // Livejournal, 25 июля 2004 года. URL: <https://cryinstone.livejournal.com/14884.html> (дата обращения: 05.01.2024).

14.09.2023).

123. *Gryzlov*. Международная интерактивная конференция «Авторская песня: вчера, сегодня. Завтра?» // Livejournal. 12 ноября 2013 года URL: <https://gryzlov.livejournal.com/186694.html> (дата обращения: 28.07.2023).

124. *Lolka_gr*. Рамат-Ганский музей русского и восточного искусства // Livejournal. 6 сентября 2020 года. URL: <https://lolka-gr.livejournal.com/311196.html> (дата обращения: 19.07.2023).

125. *Mknizhnik*. Выставка к 30-летию группы «Месилот» // Livejournal. 22 июня 2021 года. URL: <https://mknizhnik.livejournal.com/292051.html?es=2> (дата обращения: 18.04. 2024).

126. *Musicgate*. Дорога Джонго // Livejournal. 13 июня 2021 года. URL: <https://musicgate.livejournal.com/15840.html> (дата обращения: 14.09.2023)

127. *Sigdan*. Петр Глузберг – художник // Livejournal. 29 декабря 2021 года. URL: <https://sigdan.livejournal.com/389897.html> (дата обращения: 19.07.2023).

128. *Yegor_ten*. Вспоминая «Дорогу Джонго» // Livejournal, 3 марта 2009 года. URL: <https://yegor-ten.livejournal.com/150207.html> (дата обращения: 14 сентября 2023 года).

Официальные сайты объединений:

129. Журнал «Алеф». URL: <http://www.alefmagazine.com>

130. Российско-израильский альманах еврейской культуры «Диалог». URL: <https://almanah-dialog.ru>

131. Журнал «Лехаим». URL: <https://lechaim.ru>

132. Московский еврейский театр «Шалом». URL: <https://shalom-theatre.ru>

133. Культурно-образовательный проект «Эшколот». URL: <https://eshkolot.ru>

134. Издательский дом «Книжники». URL: <https://knizhniki.ru>

135. Книжный магазин «Бабель». URL: <https://babel-books.store>
136. Тель-Авивский клуб литераторов и «22». URL: <https://www.sunround.com/club.html>
137. Объединение «Иерусалимская антология». URL: <https://www.antho.net/about.html>
138. Израильский журнал «Русское литературное эхо». URL: <http://www.eholit.ru>
139. ART-Park Gallery. Еврейское Общество Поощрения Художеств. URL: <https://artpark.gallery/ru>
140. Журнал «Артикль». URL: <https://sunround.com/article/>
141. Издательство «Филобиблон». URL: <https://www.livelib.ru/publisher/23880-filobiblon>.
142. Израильский театр «ZERO». URL: https://www.facebook.com/TeatrzeroIzrail/?locale=ru_RU
143. Израильский театр «Гешер». URL: <https://www.gesher-theatre.co.il/ru/home/a/main/>
144. Независимый Мультикультурный Театральный Проект. URL: <https://m.facebook.com/2658098654472792/>
145. Иерусалимская городская русская библиотека. URL: <http://jerusalib.3dn.ru>
146. Официальная страница Всеизраильской Федерации Русскоязычных Израильтян // Facebook. URL: <https://www.facebook.com/people/Всеизраильская-Федерация-Русскоязычных-Израильтян/100064642723949/> (дата обращения: 18.12.2023) [деятельность facebook на территории России признана экстремисткой и запрещена].
147. Русский рок в Израиле: официальный сайт. URL: <https://www.tarunz.org/~vassilii/ru-rock-in-il/index.ru.html>
148. Рок-клуб Израиля: официальный сайт. URL: <http://www.rock-club.org/?action=category&id=127>

149. Яхилевич Михаил: официальный сайт. URL: <http://www.michael-yakhilevich.com>
150. ИсраБард – Центральный израильский бард-портал. URL: <http://www.coolfold.com/israbard/index.php>.
151. Отделение русских переводов (ивр.). Дом наследия Ури Цви Гринберга: официальный сайт. URL: <https://uzg-jlm.org/תרגומים-מחלקת/לרוסית/>

Визуальные источники:

152. *Борода В., Ольхова А.* Проект «От сердца к сердцу»: оказание информационной помощи, поддержка и сопровождение новых репатриантов // XIV Штерновские чтения. Тель-Авив, 1 декабря 2022 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IT5EDVR4mCM> (дата обращения: 17.01.2023).
153. Галерея // Диалог: официальный сайт. URL: <https://almanah-dialog.ru/gallery/> (дата обращения: 20.10.2022).
154. *Зельцер А.* Еврейское самосознание евреев-солдат и офицеров Красной Армии // Крейзеровские чтения: материалы онлайн-конференции, Ашдод, 5 декабря 2021 г. URL: <https://disk.yandex.ru/i/1ZXaus9jYgWV2Q> (дата обращения: 17.01.2023).
155. *Мария Лукач.* «Сыновья» // Россия XX века в песенном творчестве, 2012. URL: <http://m.russian-retro.com/video/7541-marija-lukach-synovja.html?playlist=607> (дата обращения: 03.08.2023).
156. Мы там жили... Выставка работ Евгения Шишко и Ильи Гершберга «Фотографии как тесты советского времени» в Музее русского искусства в Рамат-Гане. URL: https://panizosya.ru/fotovistavka-mi_tam_zili/ (дата обращения: 05.03.2023).
157. *Польский М.* Творческая встреча израильских и российских переводчиков // Youtube. 9 февраля 2015 года. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLbtVK7gJKfktLH7zsdypceIRjMkl dR5EC> (дата обращения: 26.03.2024).

158. *Тепловодская А.* Презентация 51 номера журнала «Русское литературное эхо». Youtube, 30 октября 2021 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aIM60PedVx0> (дата обращения: 04.01.2024).
159. *Хвостова И.* Иерусалимский журнал в Москве, 2001 // Youtube. 1 ноября 2021 года. URL: https://www.youtube.com/watch?v=EgBK_fVo5Ms&t=4033s (дата обращения: 27.03.2024).
160. *Шехтер Д.* Израиль с русским артиклем // Iton-TV. 9 декабря 2016 г. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1XyglyD664M> (дата обращения: 12.01.2023).
161. *Шехтер Д.* Приветствие: ассоциация «Маалот» // Крейзеровские чтения: материалы онлайн-конференции, Ашдод, 5 декабря 2021 г. URL: <https://disk.yandex.ru/i/csVMk-wUIEPCGQ/> (дата обращения: 12.01.2023).
162. *Шехтер Д. Юдсон М.* Литературное творчество на русском языке в Израиле – прошлое, настоящее, будущее. Мадан, 1 декабря 2017. URL: https://www.youtube.com/watch?v=VgT80qfbDU&embeds_referring_euri=http%3A%2F%2Fmadan.org.il%2Fru%2Fgroups%2Fliteraturnoe-tvorchestvo-na-russkom-yazyke-v-izraile-proshloe-nastoyashchee-budushchee&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo (дата обращения: 08.01.2023).
163. *Hinich M.* Фотографии как тексты советского времени. Евгений Шишко / Илья Гершберг // IsraeliCulture.Info, 2016. URL: <https://www.israelculture.info/fotografii-kak-teksty-sovetskogo-vremeni-evgenij-shishko-ilya-gershberg/> (дата обращения: 05.03.2023).

Исследовательская литература

Монографии:

1. 30 лет полноформатных российско-израильских дипломатиче-

- ских отношений: прошлое, настоящее и будущее / Под ред. Цви Магена и Д. Ракова. М.: МГИМО-университет, 2021. 331 с.
2. Ближневосточная политика великих держав и арабо-израильский конфликт: кол. монограф.: в 2 т. / Науч. рук. О. А. Колобов. Н. Новгород: Изд-во Арзамасского гос. пед. ин-та им. А. П. Гайдара, 2008. Т. 1, ч. 1: Закономерности и особенности. 630 с.; Т. 1, ч. 2: Закономерности и особенности, 623 с.
 3. *Богуславский С., Эткин Д.* Цфат – мистический город искусств. Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств, 2021. 154 с.
 4. *Богуславский С., Эткин Д.* Тель-Авив – метаморфозы вечного и современного искусства. М., Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств, 2022. 204 с.
 5. Власть в XXI веке. Социокультурные аспекты политических процессов: колл. монограф. / Под общ. ред. М. И. Рыхтика и А. Н. Фортунатова. Н. Новгород: Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 2020. 329 с.
 6. *Воробьев В. П.* Государство Израиль: правовые основы возникновения и статус личности. М.: Изд. дом «Национальное обозрение», 2001. 167 с.
 7. *Воробьев В. П.* Конституционно-правовая система Государства Израиль. М.: Изд. дом «Национальное обозрение», 2002. 319 с.
 8. Говрин Й. Израильско-советские отношения 1953–1967. М.: Издательская группа «Прогресс», 1994. 335 с.
 9. Государство Израиль: путь длиною в 70 лет: монография: кол. монограф. / Под ред. Т. А. Карасовой, А. В. Федорченко. М.: МГИМО-Университет, 2019. 327 с.
 10. *Дубсон Б. И.* Богатство и бедность в Израиле: израильское общество в XXI веке. М.: ЛИБРОКОМ, 2013. 368 с.
 11. *Дубсон Б. И.* Современный Израиль. Социально-экономические очерки. М.: Междунар. отношения, 2014. 376 с.
 12. *Зарецкая З.* Феномен израильского театра. Иерусалим: Zahav

Publishers, 1997. 110 с.

13. *Звягельская И. Д.* История Государства Израиль. М.: Аспект-Пресс, 2012. 359 с.
14. *Звягельская И. Д.* Ближневосточный клинч. Конфликты на Ближнем Востоке и политика России М.: Аспект-Пресс, 2017. 208 с.
15. *Звягельская И. Д.* Ближний Восток и Центральная Азия. Глобальные тренды в региональном исполнении. М.: Аспект-Пресс, 2018. 224 с.
16. *Звягельская И. Д., Карасова Т. А., Федорченко А. В.* Государство Израиль: монограф. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2005. 559 с.
17. *Иванов В. В.* Русские сезоны театра «Габима». М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. 381 с.
18. *Иконникова С. Н.* Диалог о культуре. Л.: Лениздат, 1987. 205 с.
19. *Иларионова Т. С.* Этническая группа: генезис и проблемы самоидентификации (теория диаспоры). М.: Нойес лебен, 1994. 167 с.
20. *Карсова Т. А.* Политическая история Израиля: Блок Ликуд: прошлое и настоящее. М.: Наталис; Ин-т востоковедения РАН, 2009. 528 с.
21. *Карасова Т. А.* Израиль и США: основные этапы становления и стратегического партнерства. М.: Аспект-Пресс, 2015. 464 с.
22. *Карасова Т. А.* Особенности израильско-американских отношений в период правления правительств Б. Нетаньяху и администраций Б. Обамы (2009–2019). М.: Ин-т востоковедения РАН, 2019. 428 с.
23. *Кацман Р.* Неуловимая реальность: Сто лет русско-израильской литературы (1920–2020). СПб: Библиороссика, 2020. 336 с.
24. *Кацман Р.* Высшая легкость созидания. Следующие сто лет русско-израильской литературы. СПб: Библиороссика, 2021. 448 с.
25. *Козлов С. Я.* Московские евреи: реалии этнокультурного возрождения: конец XX-начало XXI века. М.: Антро, 2007. 35 с.
26. *Корнилов А. А.* Меч и плуг Давида Бен-Гуриона: моногр. Н. Новгород: Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 1996. 218 с.

27. *Левин З. И.* Менталитет диаспоры: Системный и социокультурный анализ. М.: Крафт+, 2001. 176 с.
28. *Локшин А. Е.* Истрия российских евреев в школьных учебниках РФ: монограф. М.: Ин-т этнолог. и антрополог. им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, 2009. 24 с. (Т. 209. Сер. Исследования по прикладной и неотложной этнологии).
29. *Локшин А. Е.* Евреи в отечественной истории: Очерки по истории и культуре евреев Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации. Конец XVIII – начало XXI века: монограф.: В 2-х ч. / Отв. ред. Д. А. Марьясис. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2021. Ч. 1. 400 с.
30. *Масюкова И. В.* Очерки по истории еврейской эмиграции из СССР/СНГ в Израиль (1960–1990-е годы). М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. 200 с.
31. *Носенко Т. В.* Иерусалим: три религии – три мира: монограф. М.: Ридерз Дайджест, 2010. 510 с.
32. *Носенко Т. В.* Арабо-израильский конфликт в ракурсе советской политики: достижения и потери, 1950-е – 1967 г.: монограф. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. 344 с.
33. *Носенко Т. В., Семенченко Н. А.* Напрасная вражда. Очерки советско-израильских отношений 1948–1991 гг. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2015. 259 с.
34. *Носенко [Носенко-Штейн] Е. Э.* «Быть или чувствовать»? Основные аспекты еврейской самоидентификации у потомков смешанных браков в современной России. М.: Ин-т востоковедения РАН Крафт, 2004. 392 с.
35. Полвека отечественного израилеведения (опыт коллективной биографии): кол. монограф / Руковод. проекта Д. А. Марьясис. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. 186 с.

36. *Пархомовский М. А.* Сын России, генерал Франции: об удивительной жизни З. А. Пешкова и необыкновенных людях, с которыми он встречался. М.: Моск. рабочий, 1989. 270 с.
37. *Полоскова Т. В.* Современные диаспоры (внутриполитические и международные аспекты). М.: Науч. кн., 1999. 284 с.
38. *Попков В.* Феномен этнических диаспор. М.: Ин-т социологии РАН, 2003. 275 с.
39. *Пушкарев Л. Н.* Классификация русских письменных источников по отечественной истории. М.: Наука, 1975. 281 с.
40. Роль женщины в еврейском мире: колл. монограф. / Отв. ред. Л. Р. Хлебникова. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2020. 338 с.
41. Становление еврейской государственности в XX веке: ключевые события. Книга 2: колл. монограф. / Отв. ред. Т. А. Карасова, Д. А. Марьясис. М.: Ин-т востоковедения РАН, Исследовательский центр Еврейского музея и Центра толерантности, 2019. 280 с.
42. *Сакер Г.* История Израиля. От зарождения сионизма до наших дней. 1807–1951: В 3 т. / Пер. с англ. В. Гопмана. М.: Книжники, 2011. Т. 1: 1807–1951. 635 с.; Т. 2: 1952–1978. 621 с.; Т. 3: 1978–2005. 567 с.
43. *Сатановский Е. Я.* Экономика Израиля в 90-е годы. М.: Ин-т изучения Израиля и Ближнего Востока, 1999. 218 с.
44. *Сатановский Е. Я.* Израиль в современной мировой политике: вероятные стратегические противники и стратегические партнеры. М.: Ин-т изучения Израиля и Ближнего Востока, 2001. 163 с.
45. Современный Израиль: языки, общество, культура: колл. монограф. / Отв. ред. Е. Э. Носенко-Штейн, Д. Соболев. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2020. 386 с.
46. Становление еврейской государственности в XX веке: ключевые события: колл. моногр.: К 200-летию Ин-та востоковедения Российской академии наук: колл. монограф. в 2-х кн. / Отв. ред. Т. А. Карасова, Д. А. Марьясис, ред. Т. В. Носенко. М.: Ин-т востоковедения РАН, Росс.

акад. народного хоз-ва и госуд. службы при Президенте РФ, 2018–2019. Кн. 1. 182 с.; Кн. 2. 279 с.

47. *Смирнов В. Ю.* Нормализация советско-израильских отношений. 1986-1991 гг.: неизвестные документы из Архива внешней политики Российской Федерации. М: Ин-т востоковедения РАН, 2024. 244 с.
48. *Султанович З.* Урви Цви Гринберг: о Боге, о мире, о времени нашем. Творческая биография национального поэта. Иерусалим: Дом наследия Ури Цви Гринберга, 2002. 214 с.
49. *Тишков В. А.* Реквием по этносу: Исследования по социально-культурной антропологии. М.: Наука, 2003. 544 с.
50. *Ханин З.* Русские и власть в современном Израиле. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2004. 290 с.
51. *Штеренишис М.* История Государства Израиль: 2-е изд. Герцлия: ISRADON, 2005. 720 с.
52. *Эпштейн А. Д.* Израиль и проблема палестинских беженцев: история и политика. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2005. 193 с.
53. *Эпштейн А. Д.* Израиль в эпоху «пост-сионизма»: наука, идеология и политика. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2006. 126 с.
54. *Эпштейн А. Д.* Пейзажная живопись Петра Глужберга. Развивая традиции французской пленэрной школы в Израиле. М.; Иерусалим: Центр изуч-я и развит. совр. искусства; Мосты культуры, 2013. 96 с.
55. *Эпштейн А. Д.* Израиль и Египет: пять войн за четверть века (1948–1973) / Предисл. Е.Я. Сатановского и Ю.Е. Гиверца. М.: Ин-т Ближнего Востока. 2020. 442 с.
56. *Эпштейн А. Д.* Выжить и выстоять: Государство Израиль в Организации Объединенных Наций, 1947–1973 / Предисл. Ю.Е. Гиверца. СПб.: Деан, 2021. 376 с.
57. *Эпштейн А. Д.* ООН в арафатке: Государство Израиль в «тисках» освобождения Палестины, 1974–1988 / Предисл. Ю. Е. Гиверца. СПб.: Деан, 2021. 384 с.

58. *Эпштейн А. Д.* Израиль и Египет: полвека без войны. М.: Ин-т Ближнего Востока, 2022. 474 с.
59. *Эпштейн А. Д.* Основоположник метафизического концептуализма: поиски и находки Владимира Янкилевского. Иерусалим; С-Пг.: Деан, 2023. 350 с.;
60. *Эпштейн А. Д.* Искусство, которому я не устану служить. «Русские» звезды израильской живописи в Иерусалимском собрании художников восточноевропейской еврейской диаспоры. Иерусалим; СПб.: Деан, 2023, 368 с.
61. *Эпштейн А. Д.* США, Израиль и Ближний Восток: Революция Дональда Трампа. СПб.: Деан, 2024. 344 с.
62. *Эпштейн А. Д., Кожеуров С.* Россия и Израиль: трудный путь навстречу. М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2011. 222 с.
63. *Эпштейн А. Д., Меламедов Г. А.* Дипломатическая битва за Иерусалим. Закулисная история. М.; Иерусалим: Мосты культуры; Гешарим, 2008. 416 с.
64. *Эпштейн А. Д., Эткин Д.* Художественная жизнь Израиля: Хайфа и ее окрестности. М.: Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств, 2021. 154 с.
65. *Эпштейн А. Д., Эткин Д.* Иерусалим: Художники и музеи вечно-го города. М.; Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств, 2022. 268 с.
66. *Ben-Rafael E., Gorny Y., Ro'i. Y.* Contemporary Jewries. Convergence and Divergence. Boston: Brill, 2003. 401 p. (Series: Jewish Identities in a Changing World).
67. *Brubaker R.* Accidental diasporas and external «homelands» in Central and Eastern Europe: Past and present. Wien: Institute for Advanced Studies, 2000. 19 p. URL: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-246552> (дата обращения: 12.06.2023).
68. *Cohen R.* Global Diasporas. An Introduction. Seattle: University of

Washington Press, 1997. 228 p.

69. *Curanovic A.* Among us, the chosen nations: Tendencies in Russian–Israeli relations. In *The Religious Factor in Russia’s Foreign Policy*. L.: N. Y.: Routledge, 2012. 358 p.

70. *Fleisher R.* Twenty Israeli composers: voices of a culture. Detroit, 1997. 387 p.

71. *Freedman R.* Contemporary Israel: Domestic Politics, Foreign Policy, and Security Challenges. P.A.: Westview Press, 2009. 382 p.

72. *Gershenson O.* Russian Theatre in Israel: A Study of Cultural Colonization. N. Y: Peter Lang., 2005. 230 p.

73. *Gorny Y., Ben-Rafael E.* Contemporary Jewries. Convergence and Divergence. Boston: Brill, 2003. 406 p.

74. *Hirshberg J.* Music in the Jewish community of Palestine 1880-1948: a social history. L.: Oxford, 1995. 197 p.

75. *Katsman R.* Nostalgia for a Foreign Land: Studies in Russian-Language Literature in Israel. Series: Jews of Russia and Eastern Europe and Their Legacy. Brighton MA: Academic Studies Press, 2016. 310 p.

76. *Kochansky M.* The Hebrew theatre: its first fifty years. Jerusalem: Ktav Pub. House, 1969. 306 p.

77. *Levy E.* The Habima, Israel’s national theatre 1917–1977. N. Y.: Columbia University Press, 1979. 367 p.

78. *Peretz D., Doron G.* The Government And Politics Of Israel. 3 ed. P.A.: Westview Press, 1997. 320 p.

79. *Sachar H.* A History of Israel. From the Rise of Zionism to Our Time. N.Y.: Alfred A.Knopf, INC, 2002. 883 p.

80. *Scheffer G.* Diaspora Politics: At Home Abroad. Cambridge, Cambridge University Press, 2003. 290 p.

81. *Shohat E.* Israeli Cinema: East / West and the Politics of Representation. N. Y.: I. B. Tauris, 2010. 392 p.

82. *Альтман У.* Эмиграция из Израиля: проблема или возможность?

Иерусалим: Ин-т стратегич. исследований сионизма, 2019.
URL:<http://izs.org.il/wp-content/uploads/2020/02/מִיִּשְׂרָאֵל-הַגִּירָה-אֶל־טַמֶּן-אֹרִי-2.pdf> [иврит] (дата обращения: 04.03.2023).

83. *Бронфман Р.* Миллион, изменивший Ближний Восток. Советская иммиграция в Израиль. Тель-Авив, 2012 [иврит].

84. *Бен-Дэвид Д.* Покидая землю обетованную: взгляд на проблему эмиграции из Израиля. Тель-Авив: Ин-т соц.-эконом. исследований Шореш, 2019 [иврит]. URL: <https://shoresh.institute/archive.php?f=research-paper-heb-emigration.pdf> (дата обращения: 04.03.2023).

85. *Вайнград А.* Израиль: групповые отношения в новом обществе. Тель-Авив: Тель-Авив. ун-т, 1998. 531 с. [иврит].

86. *Гомель И.* Ты и мы: быть русскими в Израиле. Израиль: Worldwide, 2006 [иврит]. URL: <https://www.text.org.il/index.php?book=0610075> (дата обращения: 26.03.2024).

87. Из России в Израиль: идентичность и культура в переходный период / Под редакцией М. Лиск. Тель-Авив, 2001 [иврит].

88. *Финкель С.* Сцена и кулисы. Иерусалим, 1969 [иврит].

Главы в монографиях:

89. *Звягельская И. Д.* Разд. 1, гл. 2: Регулярные армии и конфликтах на Ближнем Востоке: новые функции и новые вызовы // Армии на современном Востоке: науч. изд. / Под ред. Д. В. Стрельцова. М.: Аспект-Пресс, 2018. С. 20–35.

90. *Звягельская И. Д.* Гл. 1: Символы и ценности в международных отношениях на Ближнем Востоке // Ближний Восток в поисках политического будущего: кол. монограф. / Науч. ред. В. Г. Барановский и В. В. Наумкин, отв. ред. А. В. Сарабьев. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2019. С. 17–43.

91. *Локишин А. Е.* Гл. 8: Идейные и организационные принципы сио-

нистского движения 1920-х гг. в Советском Союзе и их экспорт в еврейский ишув Палестины и Государство Израиль // Восточные ветви российской диаспоры. Т. 6: кол. монограф. / Отв. ред. Д. С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 211–277.

92. Семенченко Н. А. Российские соотечественники в Израиле // Восточные ветви российской диаспоры в прошлом и настоящем: кол. монограф. / Отв. ред. Д. С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2019. С. 35–50.

93. Семеченко Н. А. Гл. 6: Наши соотечественники в Израиле – кто они? // Восточные ветви российской диаспоры. Т. 2: Сквозь века и страны: кол. моногр. / Ред.-сост. Д. С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2020. С. 161–188.

94. Семенченко Н. А. Гл. 10: Наши соотечественники в Израиле: два десятилетия спустя // Восточные ветви российской диаспоры: колл. монограф. / отв. ред. Д. С. Панарина. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 292–305.

95. Федорченко А. В. Гл. 2, п. 2.2: Государство Израиль: путь к современной экономике // Государство Израиль: путь длиною в 70 лет: кол. монограф. / Под ред. Т. А. Карасовой, А. В. Федорченко, М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 109–133.

Очерки:

96. Кошаровский Ю. [М.] Мы снова евреи. Очерки по истории сионистского движения в Советском Союзе: в 4 т. Иерусалим: Филобиблон, 2007–2012. Т. 4. 549 с.

97. Очерки по истории русско-израильской литературы / Под ред. Р. Кацмана, М. Шраера. Бостон: Academic Studies Press, 2023. 480 с.

98. Парк Р. Э. Избранные очерки: сб. науч. тр. / Сост. и пер. с англ. В. Г. Николаев; отв. ред. Д. В. Ефременко. М.: Ин-т науч. информ. по обществ. наукам РАН, 2011. 325 с.

Сборники статей:

99. *Большаков В. П.* О культуре просто и нетривиально: статьи, эссе, фрагменты текстов. М. ООО "Проспект", 2021. 238 с.
100. Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 1: (1919–1939) / Сост. М. Пархомовский; под общ. ред. М. Пархомовского и Л. Юниверга. Иерусалим: [Б. и.], 1992. 528 с.
101. Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 2: (1919–1939) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б. и.], 1993. 640 с.
102. Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 3: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б. и.], 1994. 543 с.
103. Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б. и.], 1995. 592 с.
104. Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 5 / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б. и.], 1996. 560 с.
105. Израиль в борьбе: грани противоречий в политике, экономике, обществе: сб. ст. по материалам II Междунар. израилюведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 24–26 октября 2022 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис [и др.], науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. 446 с.
106. Контуры трансформаций в политике, дипломатии и обществе Государства Израиль: сб. ст. по материалам I Междунар. израилюведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 19–20 октября 2021 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис, Е. А. Якимова, С. Г. Мелконян, науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. 454 с.
107. Методологические вопросы изучения политики памяти: Сб. научн. тр. / Отв. ред. А. И. Миллер, Д. В. Ефременко. СПб: Нестор-

История, 2018. 224 с.

108. Подольская Г. Современное израильское изобразительное искусство с русскими корнями: эссе, зарисовки, этюды, очерки, статьи. Иерусалим: [Б. и.], 2011. 457 с.

109. «Русское» лицо Израиля: Черты социального портрета: сб. ст. Иерусалим / Сост. и ред. М. Кенигштейн. Иерусалим; М.: Мосты культуры; Гешарим, 2007. 503 с.

110. Israel Studies. 2005. Vol. 10. №. 1 (Special Issue: Israel and the Diaspora: New Perspectives).

111. Studies in the History of Russian-Israeli Literature: collection of essays / Ed. R. Katsman, M. D. Shrayner. Boston: Academic Studies Press, 2023. 432 p. (Series: Jews of Russia & Eastern Europe and Their Legacy).

Искусствоведческие издания:

112. Впечатления художника: грани таланта Аркадия Лившица: альбом / Ред.-сост. А. Д. Эпштейн; предисл. Г. Подольской. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва; Мосты культуры, 2014, 96 с.

113. ; Живописец Марк Вчерушанский – мастер «сурового стиля». Из творческого наследия: альбом / Ред.-сост. А. Д. Эпштейн. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва, 2018. 80 с.

114. Наследник туркестанского авангарда, “Бубнового валета” и искусства еврейского Монпарнаса: Иерусалимский художник Вениамин Клецель: альбом / Ред. сост. А. Д. Эпштейн; предисл. Т. Петровой. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва; Даат/Знание, 2014. 320 с.

115. С мольбертом в сердце: Живопись Иосифа Златкина: альбом / Ред.-сост. А. Д. Эпштейн. М.; Иерусалим: Центр изуч. и развит. совр. ис-ва; Мосты культуры, 2016, 72 с.

116. Сюрреализм после Холокоста: Искусство выразить невыразимое. Художники восточноевропейской еврейской диаспоры в Израиле / Авт.-сост. А. Д. Эпштейн. М.; Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств; Центр изуч. и развит. совр. ис-ва, 2019. 232 с.

117. Экспрессионизм трагедии и возрождения. Художники восточно-европейской еврейской диаспоры после Холокоста / Авт.-сост. А. Д. Эпштейн. М.; Иерусалим: Еврейское общество поощрения художеств; Центр изуч. и развит. совр. ис-в, 2018. 232 с.

Научные статьи:

118. *Андреева В. А.* Музыка в синтетических видах искусства // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Сер.: Общественные науки. 2003. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-sinteticheskikh-vidah-iskusstva> (дата обращения: 20.12.2022).

119. *Анисимова А. П.* Тель-Авивский Клуб литераторов в общественно-политической и культурной жизни Государства Израиль // Интеллигенция и интеллектуалы XXI столетия в контексте вызовов окружающего мира: материалы 32-й Междунар. науч.-теоретич. конф., Иваново, 22–23 сентября 2022 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2022. С. 209–216.

120. *Анисимова А. П.* Московский еврейский театр «Шалом» в российско-израильских отношениях // Государство, общество, церковь в истории России XX–XXI веков: материалы XXII Междунар. науч. конф., Иваново, 29–30 марта 2023 г. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2023. С. 197–201.

121. *Анисимова А. П.* Альманах «Диалог» в российско-израильских культурных отношениях (1996–2020 гг.) // Интеллигенция и мир. 2023. № 2. С. 129–146.

122. *Анисимова А. П.* «Иерусалимская антология»: рождение, основные направления деятельности и участие в израильско-российском культурном взаимодействии в 1999–2022 гг // Интеллигенция и мир. 2024. № 3. С. 45–65.

123. *Анисимова А. П.* Военно-исторический музей «Энергия мужества» в Хадере // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Вып. 4. С. 107–117.

124. *Анисимова А. П., Точенов С. В.* Российско-израильские отноше-

ния в 2000-2021 гг.: сотрудничество в области культуры, науки и образования // Интеллигенция и мир. 2022. № 1. С. 131–158.

125. Антошин А. В. «Некоторые факты указывают на то, что о следующей волне эмиграции уже вполне уместно говорить» // Дискуссия. 2017. № 3. С. 6–13.

126. Антошин А. В. Российский социал-демократ С. М. Шварц и палестинская проблема // Уральское востоковедение. 2020. № 10. С. 5–13.

127. Антошин А. В. Международные процессы на Ближнем и Среднем Востоке середины 1940-х – середины 1960-х гг. в оценках современников – русских эмигрантов // История и современное мировоззрение. 2023. Т. 5, № 3. С. 114–119.

128. Антошин А. В., Валиахметова Г. Н., Кузьмин В. А. Специфика ближневосточных исследований в региональных научно-образовательных центрах России: опыт Уральского федерального университета // Арабистика Евразии. 2024. Т. 7, № 2. С. 60–77.

129. Антошин А. В., Стровский Д. Л. «Еврейская тема» в русскоязычной зарубежной прессе 1970-х гг.: на примере журнальной периодики // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2018. № 6. С. 137–171.

130. Антошин А. В., Стровский Д. Л. Советская алия как важнейшая тема русскоязычной периодики Израиля: на примере журналов «Время и мы» и «22» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2018. Т. 17, № 2. С. 320–356.

131. Антошин А. В., Стровский Д. Л. Эмиграция евреев из Советского Союза в 1960–1970-е гг. на страницах американской прессы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история. 2019. Т. 11. № 2. С. 136–160.

132. Антошин А. В., Стровский Д. Л. Тема репатриации из СССР в советских СМИ как проявление медиапропаганды 1970-х годов (на примере газеты «Известия») // Гуманитарный вектор. 2020. Т. 15. № 5.

С. 135–148.

133. *Артановский С. Н.* Методологические вопросы изучения мировых культурных контактов // Методологические проблемы исследования истории культуры. Л.: Ленинград. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, 1982. С. 44–56

134. *Артановский С. Н.* Международные культурные связи и национальная традиция // Современные проблемы межкультурных коммуникаций: сб. ст. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. Т. 158. С. 69–74.

135. *Артановский С. Н.* Туризм как познание мира // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2013. № 2 (15). С. 44–48.

136. *Арутюнян Ю. В.* О национальных отношениях в постсоветских обществах: межличностный аспект // Социологические исследования. 1999. № 4. С. 58–70.

137. *Арутюнов С. А., Козлов С. Я.* Диаспоры: Скрытая угроза или дополнительный ресурс // Независимая газета. 23.11.2005. URL: https://www.ng.ru/science/2005-11-23/14_diaspory.html (дата обращения: 24.05.2023).

138. *Аствацатурова М. А.* Современные диаспоры: Сложности теоретического осмысления // Этнические проблемы современности. 2001. Вып. 7. С. 41–46.

139. *Бас Л.* Личность светлая, прекрасная, талантливая... (Яков Львович Сорокер) // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 14: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 2: Они создавали историю / Ред.-сост. Р.Пархомовская. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2006. С. 277–278.

140. *Бейзер М., Бернишам В.* Значки Центра информации о советском еврействе // Нумізматика і фалеристика. 2021. № 2. С. 37.

141. *Бергинер-Тавгер Б.* Выходцы из России у колыбели Иерусалим-

- ской академии музыки // Русское еврейство в зарубежье. Т. 11: Идемте же отстроим стены Йерушалаима (Евреи из Российской империи, СССР/СНГ в Эрец-Исраэль и Государстве Израиль). Кн.1 / Ред.-сост.: Ю.Систер и М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 2005. С. 130–139;
142. *Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.* Проблемы взаимодействия культур в «Тезисах внешней культурной политики России 2000» // Современные проблемы межкультурных коммуникаций: сб. ст. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. С. 84–87.
143. *Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.* BRICS: формирование общей культурной политики // Латинская Америка. 2024. № 1. С. 96–110.
144. *Большаков В. П.* Принципы развития современного понимания культуры // Фундаментальные проблемы культурологии. СПб., 2008. Т. 1: Теория культуры. С. 66–74.
145. *Большаков В. П.* Культурная политика в современной России: основания, тенденции развития // Культура и мир: сб. ст. по материалам Междунар. науч. форума, С.-Петербург, 7–8 октября 2008 г. СПб.: СПбКО, 2009. С. 46–50.
146. *Большаков В. П.* Качество публикаций гуманитариев и эффективность межкультурного общения // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 4 (37). С. 11–13.
147. *Бородина М.Ю., Комаха А.А., Рыжов И.В., Хохлышева О.О., Шамин И.В.* Проблемы Палестины в осмыслении ведущего нижегородского ученого О.А. Колобова и его учеников // Интеллигенция и мир. Интеллигенция и мир. 2023. № 4. С. 116–141.
148. *Вишневский А. Г.* Распад СССР: Этнические миграции и проблема диаспор // Общественные науки и современность. 2000. № 3. С. 115–130.
149. *Дудаков С.* Он увидел Иерусалим изнутри: Слово о художнике Александре Копеловиче // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 3: (1939–1960) / Сост. и изд. М.

Пархомовский. Иерусалим: [Б. и.], 1994. С. 350–365.

150. *Дудаков С.* Памяти друга: Яков Львович Сорокер (1920–1995) // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б. и.], 1995. С. 449–452.

151. *Дудаков С.* Древо живописи: 1. Художник и время (О судьбе Бориса Моисеевича Зеленого); 2. Любовь моя – Россия, Китай, Израиль, Европа (Леонтина Соломоновна Смушкевич); 3. Воин и мастер (Семен Розенштейн) // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 17: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 3 / Ред.-сост. Ю. Систер. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2008. С. 165 – 189.

152. *Дятлов В.* Диаспора: Попытка определиться в термине и понятиях // Диаспоры. 1999. № 1. URL: https://archipelag.ru/ru_mir/rm-diaspor/proposition/diatlov/ (дата обращения: 11.02.2022).

153. *Ермаков А. А., Корнилов А. А.* Израиль: война на два фронта // Азия и Африка сегодня. 2016. № 6 (707). С. 18–22.

154. *Ермаков А. А., Рыжов И. В.* Эскалация палестино-израильского конфликта. Операция «Дом и сад» // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2024. Т. 29. № 5. С. 1509–1520.

155. *Ермаков А. А., Корнилов А. А., Рыжов И. В.* Новый этап палестино-израильского противостояния // Азия и Африка сегодня. 2016. № 11 (712). С. 24–27.

156. *Ермаков А. А., Корнилов А. А., Рыжов И. В.* Россия и Северный фронт Израиля: новые грани асимметричного конфликта // Via in Tempore. История. Политология. 2020. Т. 47, № 4. С. 885–893.

157. *Ехнаутова И. Р.* Теоретические подходы к определению понятия «диаспора» // Вестник Бурятского государственного университета. 2011. № 6. С. 104–107.

158. *Звягельская И. Д.* Религиозный фактор в палестино-израильском конфликте // Религия и конфликт: сб. ст. / Под ред. А. Малащенко, С.

- Филатова. М.: Моск. центр Карнеги. 2007. Сер. «Религия в Евразии». С. 153–174.
159. *Звягельская И. Д.* Давид Бен Гурион // Политические портреты деятелей стран Ближнего и Среднего Востока: сб. ст. / Ред. В. В. Наумкин, В. В. Попов. М.: МГИМО-Университет, 2015. С. 59–76.
160. *Звягельская И. Д.* Архаизация в арабском мире: после и вместо революций // Россия и мусульманский мир. 2016. № 2 (284). С. 138–153.
161. *Звягельская И. Д.* Конфликты на Ближнем и Среднем Востоке: тенденции и игроки // Восток (Oriens). Афро-азиатские общества: История и современность. 2017. № 3. С. 16–24.
162. *Звягельская И. Д.* Советские учёные о Ближнем Востоке: опередившие время // Вестник МГИМО-Университета. 2019. Т. 12, № 4. С. 24–37.
163. *Звягельская И. Д.* Арабо-израильское сближение: в поисках новой нормальности? // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2021. № 3. С. 109–120.
164. *Звягельская И. Д.* Новый регионализм и старые проблемы Ближнего Востока // Полис: политические исследования. 2022. № 6. С. 55–66.
165. *Звягельская И. Д.* Религиозные националисты в Палестине и Израиле: возвращение на авансцену? // Полис: политические исследования. 2024. № 6. С. 91–103.
166. *Звягельская И. Д., Богачева А. С., Давыдов А. А., Ибрагимов И. Э., Самарская Л. М., Свистунова И. А., Сурков Н. Ю.* Политическая идентичность и ее влияние на внешнюю политику государств Ближнего Востока // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2020. № 2. С. 55–73.
167. *Иконникова С. Н.* Мировые цивилизации: столкновение или сотрудничество // Современные проблемы межкультурных коммуника-

ций: сб. ст. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. С. 26–33.\

168. *Иконникова С. Н.* Биографика как часть исторической культурологии // Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. 2012. № 2. С. 6–10.

169. *Иконникова С. Н., Леонов И. В.* Основные модели и «когнитивные ловушки» биографических исследований // Человек. Культура. Образование. 2018. № 4 (30). С. 164–174.

170. *Иконникова С. Н., Леонов И. В.* Основные векторы самоотождествлений в формировании культурной идентичности // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 2 (39). С. 6–10.

171. *Карасова Т. А.* Типология основных израильских партий и блоков // ближний Восток и современность. 2001. № 10. С. 144–161.

172. *Карасова Т. А.* Эволюция основных идейно-политических установок сионизма в Израиле // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2010. № 6. С. 70–79.

173. *Карасова Т. А.* «Шестидневная война» в свете новых документов // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2018. № 3. С. 84–93.

174. *Китайчик И.* Кинематографическая рапсодия // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Иерусалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 547–556.

175. *Колобов О. А., Бородина М. Ю., Комаха А. А., Хохлышева О. О.* Формирование палестинского вопроса в ближневосточной дипломатии «великих держав» периода 1911–1919 гг. // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. 2022. № 6. С. 24–33.

176. Колобов О. А., Рыжов И. В., Хохлышева О. О., Шамин И. В. Особенности дипломатии «великих держав» на Ближнем Востоке в период Первой мировой войны: палестинский вопрос // Вестник Института востоковедения РАН. 2022. № 4 (22). С. 10–29.
177. Колобов О. А., Хохлышева О. О. Декларация Бальфура 1917 года и ее значение для современных международных отношений // Православный Палестинский сборник. 2023. № 121. С. 354–373.
178. Колобов О. А., Хохлышева О. О. Развитие сотрудничества между государством Ирак и Государством Палестина в контексте осуществления права народов на самоопределение // Регионы мира: проблемы истории, культуры и политики: сб. науч. ст. Вып. 7. Н. Новгород: Нижегород. гос. ун-т, 2023. С. 162–170.
179. Колосов В. А., Галкина Т. А., Куйбышев М. В. География диаспор на территории бывшего СССР // Общественные науки и современность. 1996. № 5. С. 36–46.
180. Кондратьева Т. С. К вопросу о понятии «Диаспора»: дискуссия в научном сообществе // Актуальные проблемы Европы. 2009. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-ponyatii-diaspora-diskussiya-v-nauchnom-soobschestve> (дата обращения: 25.06.2023).
181. Корнилов А. А. Внешнеполитические приоритеты Государства Израиль в начале XXI века // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2003. № 1. С. 328–337.
182. Корнилов А. А. Дебаты политиков и экспертов Государства Израиль по вопросам национальной безопасности // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Междунар. отношения. 2014. № 2. С. 64–74.
183. Корнилов А. А. Растущие риски и возможности для национальной безопасности спустя два года после подписания «Соглашения Авраама»: взгляд из Израиля // Израиль в борьбе: грани противоречий в политике, экономике, обществе: сб. ст. по материалам II Междунар. изра-

илеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 24–26 октября 2022 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис [и др.], науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2023. С. 173–183.

184. *Корогодский Ю.* Несколько слов об антисиионизме // Заметки по еврейской истории. 2003. № 27. URL: <https://berkovich-zametki.com/Nomer27/Korogodsky1.htm> (дата обращения: 03.04.2022).

185. *Крылов А. В.* Соотечественники в Израиле // Аналитические доклады НКСМИ-МГИМО (У) МИД России. М.: МГИМО-Университет, 2005. 99 с.

186. *Крылов А. В.* Русский язык в Израиле и проблемы языковой адаптации русскоязычных иммигрантов // Проблемы национального строительства на Ближнем Востоке (опыт Государства Израиль и Палестинской национальной администрации): материалы Междунар. конф., Москва, 26 мая 2008 г. / Под ред. А. В. Федорченко. М.: МГИМО-Университет; Ин-т востоковедения РАН, 2009. С. 63–75.

187. *Крылов А. В.* «Квартет» посредников ближневосточного урегулирования. Десять лет спустя // Ежегодник ИМИ – 2012. М.: МГИМО-Университет, 2012. С. 233–244.

188. *Крылов А. В.* Десятилетие деятельности посредников ближневосточного урегулирования // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 103–114.

189. *Крылов А. В.* Ближневосточное урегулирование во внешней политике администрации США Б. Обамы // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 147–163.

190. *Крылов А. В.* Проблема статуса святых мест и Иерусалиме и ее влияние на палестино-израильский конфликт // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 164–194.

191. *Крылов А. В.* Русский язык и соотечественники в Израиле // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сборник научных трудов к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 493–506.
192. *Крылов А. В.* Российско-израильские отношения: взгляд из Москвы // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сборник научных трудов к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 506–514.
193. *Крюков А. А.* Кино в Израиле: политика и искусство // Азия и Африка сегодня. 2010. № 7 (636). С. 57–59.
194. *Кузьмин В. А.* Визит египетского президента Анвара Садата в Иерусалим в оценках арабских исследователей // Запад, Восток и Россия: вопросы всеобщей истории. 2021. № 24. С. 230–245.
195. *Левитан О.* Хана Ровина: портрет в пейзаже бытия // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 3: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б.и.], 1994. С. 402–412.
196. *Левитан О.* Диалог культур: русский театр в Израиле // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 519–536.
197. *Леонидов А.* Репатрианты из стран СНГ: новый фактор в израильской политической жизни // Ближний Восток и современность: сб. ст. М.: Ин-т изучения Израиля и Ближнего Востока, 1996. С. 183–214.
198. *Локишин А. Е.* Теодор Герцль: путь от глашатая ассимиляции к лидеру нового исхода // Материалы XV ежегодн. Междунар. междисциплинар. конф. по иудаике, Москва, 29–31 января 2008 г. / Отв. ред. В. Мочалова. Тула: Гриф и К, 2008. С. 160–178.
199. *Локишин А. Е.* Еврейское государство в начале XXI века. Антология современной израильской общественно-политической мысли // Во-

- сток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2009. № 1. С. 203–206.
200. *Локшин А. Е.* Неизвестный советский документ о Бен-Гурионе, или предложение профессора Гращенкова // Российско-израильские отношения: история и современность: сб. тр. конф., Москва, 1 января – 31 декабря 2012 / Отв. ред. Т. А. Карасова. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2012. С. 73–81.
201. *Локшин А. Е.* Критика иудаизма в оценках экспертов КГБ // Восточный архив. 2020. № 2 (42). С. 84–88.
202. *Локшин А. Е.* Идиш в новой еврейском ишув в Палестине и Израиле // Религия и общество на Востоке. 2022. № 6. С. 80–111.
203. *Локшин А. Е.* Политический сионизм Теодора Герцеля и современный Израиль. Замысел и воплощение // Восточный курьер. 2023. № 4. С. 43–62.
204. *Локшин А. Е.* Нами проводится линия на постепенное и дозированное развитие контактов с Израилем... // Лехаим. 2006. № 10.
205. *Локшин А. Е.* Дорога в четыре года: из истории восстановления дипломатических отношений между Советским Союзом и Израилем // Лехаим. 2019. № 12.
206. *Лошкарёв И. Д.* Эволюция понятия «диаспора» в политической науке // Этносоциум и межнациональная культура. 2017. № 4 (106). С. 70–78.
207. *Марьясис Д. А.* Макроэкономическое планирование в Израиле // Восточная аналитика. 2016. Вып. 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/makroekonomicheskoe-planirovanie-v-izraile> (дата обращения: 20.05.2022).
208. *Масюкова И. В.* Израильское общество в XXI веке: проблемы и перспективы русскоязычной общины // Междунар. конгресс востоковедов ICANAS XXXVII: тез. Москва, 16–21 августа 2004 г. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2004. Т. III. С. 857–858.

209. *Масюкова И. В.* Законодательно-правовая система Государства Израиль и проблемы иммиграции (1950–1970-е годы) // Материалы 11-ой ежегодн. Междунар. междисциплинар. конф. по иудаике, Москва, 3–5 февраля 2004 г. М.: Пробел-2000, 2004. Ч. 1. С. 458–466.
210. *Масюкова И. В.* Изучение израильского общества: новый этап исследований // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2008. № 1. С. 179–182.
211. *Масюкова И. В.* Многоликий Израиль // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2013. № 2. С. 153–157.
212. *Масюкова И. В.* Советско-израильские отношения: страницы истории // Мир Востока и мир Запада: проблемы и перспективы: сб. науч. ст. и материалов Междунар. молодеж. науч.-практич. конф., Уфа, 26–28 марта 2014 г. Т. 2. Уфа: Уфим. гос. ун-т экономики и сервиса, 2015. С. 111–118.
213. *Масюкова И. В.* Евреи и власть в СССР: проблема эмиграции (на рубеже 1960-х – 1970-х гг.) // Евреи Европы и Ближнего Востока: культура и история, языки и литература: материалы Междунар. науч. конф, С.-Петербург, 22 апреля 2018 г.. СПб: Петербург. ин-т иудаики, 2018. С. 78–85.
214. *Масюкова И. В.* Законодательное регулирование еврейской иммиграции из СССР (1960–1990 гг.) // Евреи в мировой истории, культуре и политике: материалы Междунар. науч. конф. С.-Петербург, 26 апреля 2020 г. СПб: Петербург. ин-т иудаики, 2020. С. 235–242.
215. *Масюкова И. В.* Современный Израиль: особенности и проблемы еврейской иммиграции // Восточный курьер. 2023. № 4. С. 87–94.
216. *Медведева Т. А., Рыжов И. В., Струкова М. И.* СССР и Израиль: опыт культурного диалога в условиях политической конфронтации 1967–1991 гг. // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: История России. 2023. Т. 22, № 2. С. 289–302.

217. *Меламед Л. М.* Авторская песня в Израиле // Авторская песня: вчера, сегодня. Завтра?: материалы Междунар. науч. конф., Москва, 19–21 ноября 2013 г. URL: http://www.bards.ru/press/press_show.php?id=2324 (дата обращения: 12.03.2024).
218. *Милитарев А. Ю.* О содержании понятия «диаспора» (К разработке дефиниции) // *Диаспоры*. 1999. № 12. С. 24–33.
219. *Милитарев А. Ю.* О. содержании термина «диаспора» (к разработке дефиниции») // *Диаспоры*. 2005. № 3. С. 8–17.
220. *Милитарев А. Ю.* О содержании термина «диаспора» и к выработке его определения. URL: www.archipelag.ru/ru_mir/rm-diaspor/proposition/militarev/ (дата обращения: 15.03.2023).
221. *Милютин И.* Времен связующая нить... (Выходцы из России в музыкальной культуре Израиля) // // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 557–576.
222. *Носенко Т. В.* Религиозный фактор в формировании национального самосознания израильтян // *Материалы XVI ежегодн. Междунар. междисциплинар. конф. по иудаике*, Москва, 3–5 февраля 2009 г. М.: Междунар. обществ. организация «Центр науч. работников и препод. иудаики в ВУЗах "СЭФЕР"», 2009. С. 235–242.
223. *Носенко Т. В.* Ислам в Израиле: статус и межрелигиозные противоречия // *Ислам на Ближнем и Среднем Востоке*. 2011. № 6. С. 439–455.
224. *Носенко Т. В.* Политика СССР И США по вопросу создания Государства Израиль (1945–1948) // *Вестник Московского университета*. Сер. 25: Междунар. отношения и мировая политика. 2016. Т. 8. № 2. С. 55–89.
225. *Носенко-Штейн Е. Э.* Изучение еврейской идентичности в России и за рубежом // *Диаспоры*. 2004. № 3. С. 149–167.

226. *Носенко-Штейн Е. Э.* Иудаизм, Православие или «светская религия»? Выбор российских евреев // *Дiasпоры*. 2009. № 2. С. 6–40.
227. *Носенко-Штейн Е. Э.* Еще раз о еврейской исторической памяти и антисемитизме // *Дiasпоры*. 2011. № 2. С. 40–63.
228. *Носенко-Штейн Е. Э.* В поисках самости: изучение еврейской идентичности // *Новое литературное обозрение*. 2014. № 3 (127). С. 71–94.
229. *Носенко-Штейн Е. Э.* Быть инвалидом в Израиле: опыт и проблемы бывших соотечественников // *Азия и Африка сегодня*. 2015. № 12 (701). С. 67–70.
230. *Носенко-Штейн Е. Э.* Русские в Израиле // *Российская диаспора в странах Востока: материалы VIII науч. межинститут. конф.*, Москва, 18 мая 2017 г. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2017. С. 72–77.
231. *Носенко-Штейн Е. Э.* Идентичность, самоидентификация, память у евреев современной России // *Иудаика в системе современного образования: сб. материалов Междунар. науч. конф.*, Москва, 28 июня 2021 г.. М.: Российск. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2021. С. 98–113.
232. *Обухова-Залиньская И. В.* Издательский проект «Русское еврейство в Зарубежье» // *Россия и современный мир*. 2012. № 4 (77). С. 240–245.
233. *Пардаева Ю. А.* Синтетические виды искусства // *Теория и практика современной науки*. 2019. № 2 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinteticheskie-vidy-iskusstva> (дата обращения: 20.12.2022).
234. *Пархомовский А.* Изобразительное искусство – художники, скульпторы, меценаты, искусствоведы (Обзор литературы) // *Израиль: русские корни* (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 493–518.

235. *Пархомовский М. И.* Дирижерской палочкой он творил чудеса (Юрий Аронович) // Русское еврейство в зарубежье. Т. 14: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 2: Они создавали историю / Ред.-сост. Р. Пархомовская. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2006. С. 289–299.
236. *Пархомовский М., Систер Ю.* О Центре ЕРЗИ: о Научно-исследовательском центре «Евреи России в Зарубежье и Израиле» и его изданиях // Русское литературное эхо. <http://eholit.ru/show/centre/erzi/> (дата обращения: 11.01.2024).
237. *Подольская Г.* Живопись как распускающийся цветок (художник Герман Непомнящий - Nepomyashchiy German) // Иерусалимский дом Корчака. 31.01.2008. URL: <https://jerusalem-korczak-home.com/np/ped/08/np169.html> (дата обращения: 14.04.2024);
238. *Подольская Г. Г.* Живопись Аркадия Лившица. URL: http://www.bfrz.ru/data/images/2012/news06/050612/levin_livshic/Podolsqia_o_Leefshitce.pdf.
239. *Польская Г. Г.* Цвета джаза: Шауль Косман // Галина Подольская: официальный сайт. URL: <http://galinapodolsky.com/cveta-dzhaza-shaul-kosman/> (дата обращения: 14.04.2024);
240. *Подольская Г. Г.* Двенадцать колен Израилевых Аркадия Лившица // Семь искусств. 2013. № 5 (31.05) (дата обращения: 23.12.2023).
241. *Подольская Г.* «Я открыл для себя Иерусалим Шагала». Художник Григорий Фирер // Семь искусств. 2014. № 2 (3.03). URL: (дата обращения: 14.04.2024).
242. *Подольская Г. Г.* Идущие к источнику. Объединению профессиональных художников Израиля 10 лет // Мастерская: журнал-газета. 2014. 10 апр. URL: <https://club.berkovich-zametki.com/?p=10684> (дата обращения: 14.04.2024).
243. *Подольская Г. Г.* Река жизни – Россия // Семь искусств. 2014. № 11 (25.11.) URL: <https://litbook.ru/article/7369/> (дата обращения:

14.04.2024).

244. *Подольская Г. Г.* И.Е. Репин в Иерусалиме на картине Виктора Бриндача // Заметки по еврейской истории. 2017. № 7 (10.08). URL: <https://litbook.ru/article/10557/> дата обращения: 14.04.2024).

245. *Попков В.* «Классические диаспоры»: к вопросу о дефиниции термина // Диаспоры, 2002. № 1. С. 9–10.

246. *Рейхман Г.* На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны. Опыт коллективного портрета // Война и мир: научные исследования и императивы современного образования: к 100-летию начала Первой мировой войны: сб. материалов V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Иваново, 3 апр. 2014 г. Иваново: Ин-т развития образ. Иванов. обл., 2014.

247. *Рейхман Г.* Презентация мультимедийной выставки «На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Опыт коллективного портрета» и буклета-памятки Музея «Энергия мужества» (г. Хадера, Израиль) // Актуальні проблеми регіональних досліджень Великої Вітчизняної війни: матеріали Міжнар. наук. конф., Харків, 20–21 вересня 2013 р. Харків: Колегіум, 2013. С. 132–138.

248. *Рейхман Г.* На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Опыт коллективного портрета. Презентация мультимедийной экспозиции музея еврейского наследия и Холокоста «Энергия мужества» // Формирование культурной памяти при изучении событий Второй мировой и Великой Отечественной войн: феномен Холокоста: материалы межрегион. науч.-практич. семинара с междунар. участием, Саратов, 12 февраля 2014 г. / Под ред. И. М. Ильковской. Саратов: Саратов. ин-ут повышения квалиф. и перепод. работников образ., 2014. С. 33–41.

249. *Рейхман Г.* На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны. Опыт коллективного портрета // Война и мир: научные исследования и императивы современного образования: к 100-

летию начала Первой мировой войны: сб. материалов V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Иваново, 3 апреля 2014 г. Иваново: Ин-т развития образ. Иванов. обл., 2014. С. 68–73.

250. *Рейхман Г.* На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны. Опыт коллективного портрета // Победа – одна на всех: материалы Междунар. науч.-практич. конф., Витебск, 24 апреля 2014 г. / Отв. ред. А. И. Жук и А. А. Коваленя. Витебск: Витебск. гос. ун-т им. П. М. Машерова, 2014. С. 302–305.

251. *Рейхман Г.* Мультимедийная выставка «На линии огня. Евреи СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Опыт коллективного портрета» Музея еврейского военного наследия и Холокоста «Энергия мужества» (г. Хадера, Израиль) // Российская история в начале XXI века: опыт, проблемы, перспективы: Междунар. науч.-практич. конф., Оренбург, 13–14 мая 2014 г.: сб. ст. / Науч. ред. Д. А. Сафонов. Оренбург: Изд-во Оренб. гос. пед. ун-т, 2014. С. 261–264.

252. *Рейхман Г.* Сохранение памяти о воинах-евреях Второй мировой войны: из опыта работы военно-исторического музея «Энергия мужества» (Хадера, Израиль) // Память и время: влияние войн и вооруженных конфликтов на российское общество: Междунар. науч. конф., Новороссийск, 12–15 сент. 2016 г.; сб. ст. Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2016. С. 353–360.

253. *Рейхман Г.* Документальная выставка Музея еврейского военного наследия и Холокоста «Энергия мужества» в г. Хадера. Брянские сюжеты // Брянщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Люди. События. Факты: материалы НПК, посвящ. годовщине освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков, Брянск, 12 сентября 2014 г. / Сост. В. М. Ширяев. Брянск: Брянск. обл. науч. универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева, 2020. С. 254–262.

254. *Ручкин А. Б.* Русская Америка первой половины XX века: к вопросу о возникновении и развитии диаспоры // Вестник Российского

университета дружбы народов: Сер. История России. 2006. № 3 (7). С. 243–248.

255. *Рыжов И. В., Бородин М. Ю.* Проблема отрицания Холокоста: история, особенности и современные тенденции // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 3-1. С. 97–102.

256. *Рыжов И. В., Бородин М. Ю.* Ближний Восток: поиск новой архитектуры безопасности в меняющемся мире // Вестник Санкт-Петербургского университета Востоковедения и Африки. 2023. Т. 15, № 2. С. 418–435.

257. *Рыжов И. В., Бородин М. Ю.* Российско-израильские отношения 1991–2000 гг.: основные тенденции // Клио. 2020. № 11 (167). С. 74–83.

258. *Рыжов И. В., Интяков А.А.* Особенности советско-израильских политико-экономических отношений // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2009. № 1(15). С. 78–86.

259. *Рыжов И. В., Корнилов А. А.* Трансформация политики безопасности Государства Израиль: новые тренды на фоне традиционных приоритетов // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2023. Т. 28, № 4. С. 1024–1036.

260. *Рыжов И. В., Сулейменов А. Р.* Российско-израильский диалог в эпоху потрясений: между прагматизмом и доброй волей // Контур трансформаций в политике, дипломатии и обществе Государства Израиль: сб. ст. по материалам I Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 19–20 октября 2021 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис, Е. А. Якимова, С. Г. Мелконян, науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. С. 100–127.

261. *Сафонов Д. В.* РПЦЗ и Духовная Миссия в Иерусалиме в отношениях с зарубежным ППО (1917–1948 годы) // Императорское православное палестинское общество. К 130-летию со дня основания. Международная конференция. Москва, 10 ноября 2011 г. М., 2012. С. 105–

118.

262. *Сафонов Д. В.* Русская Духовная Миссия в Иерусалиме: от упадка к возрождению (1914–1955 годы) // Вопросы религии и религиоведения. Вып. 2: Исследования: сборник / Сост. и общ. ред. В. В. Шмидта, И. Н. Яблокова при участии Ю. П. Зуева, Л. П. Трофимовой. Кн. 1 (II): Религиоведение в России в конце XX – начале XXI в. М.: Медиа Пром, 2010. С. 519–595.

263. *Семенченко Н. А.* Встреча двух общин: первые шаги по формированию израильского общества // Материалы XVI ежегодн. Междунар. междисциплинар. конф. по иудаике, Москва, 3–5 февраля 2009 г. М.: Междунар. обществ. организация «Центр науч. работников и препод. иудаики в ВУЗах "СЭФЕР"», 2009. С. 201–219.

264. *Семенченко Н. А.* Черкесы в Израиле: религиозно-этническая община // Ислам на Ближнем и Среднем Востоке. 2011. № 6. С. 456–464.

265. *Семенченко Н. А.* Современные еврейские диаспоры: израильская эмиграция // Контуры трансформаций в политике, дипломатии и обществе Государства Израиль: сб. ст. по материалам I Междунар. израилеведческой науч. конф. «Чтения имени А. В. Бовина», Москва, 19–20 октября 2021 г. / Отв. ред. Д. А. Марьясис, Е. А. Якимова, С. Г. Мелконян, науч. ред. Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Ин-т востоковедения РАН, 2022. С. 371–391.

266. *Систер Ю.* Памяти Михаила Ароновича Пархомовского // Электронный научный семинар: Междисциплинарное культурно-просветительское и научное общение. 26 октября 2015 г. URL: <http://www.elektron2000.com/article/1699.html> (дата обращения: 15.03.2021).

267. *Систер Ю., Гендлер Б.* Они были первыми // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Иерусалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 27–40.

268. *Стрелец М. В.* Григорий Рейхман: пропагандист исторических знаний // Наука. Общество. Оборона (noo-journal.ru). 2017. № 1 (10). URL: <https://www.noo-journal.ru/vak/2017-1-10/article-0101/> (дата обращения: 12.02.2023).
269. *Тощенко Ж. Т.* Диаспоры как субъект национальной политики // Куда идет Россия? Социальная, трансформация: постсоветского пространства. М: 1996. С. 258–262.
270. *Тощенко Ж. Т., Чаптыкова Т. И.* Диаспора как объект социологического исследования // Социс. 1996. № 12. С. 33–42.
271. *Федорченко А. В.* Экономическая интеграция на Ближнем Востоке: достижения или упущенные возможности? // Вестник МГИМО Университета. 2010. № 5 (14). С. 266–275.
272. *Федорченко А. В.* Экономическая интеграция на Ближнем Востоке: достижения или упущенные возможности? // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 212–231
273. *Федорченко А. В.* Экономика современного Иерусалима: состояние и перспективы // Израиль в борьбе: грани противоречий в политике, экономике, обществе: Сборник статей по материалам II Международной израилеведческой научной конференции, Москва, 24–26 октября 2022 года / Отв. редактор Д. А. Марьясис [и др.], науч. редактор Е. Э. Носенко-Штейн. М.: Институт востоковедения РАН, 2023. С. 314–329.
274. *Федорченко А. В., Крылов А. В.* Среднесрочный прогноз развития ситуации в регионе Ближнего Востока и Северной Африки // Ближний Восток в фокусе политической аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 8–63.
275. *Федорченко А. В., Крылов А. В.* Международное инновационное сотрудничество: Россия – Израиль // Ближний Восток в фокусе полити-

- ческой аналитики: сб. науч. тр. к 15-летию Центра ближневосточных исследований. М.: МГИМО-Университет, 2019. С. 527–539
276. *Федорченко А. В., Марьясис Д. А.* Научно-исследовательский комплекс Израиля и России: возможности взаимодействия // Аналитические доклады. Вып. 7 (12). Октябрь 2006 г., М. 2006.
277. *Флиер А. Я.* Культурная среда и ее социальные черты // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2013. № 2 (март – апрель). URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu/ (дата обращения: 19.11.2022).
278. *Фрухтман Л.* «Я родился свободным человеком...» (Заметки о творчестве кинорежиссера Михаила Калика) // Русское еврейство в Зарубежье. Т. 17: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 3 / Ред.-сост. Ю. Систер. Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2008. С. 194–212.
279. *Хаздам Е.* Наследие Нехамы Лифшицайте // Народ книги в мире книг. 2012. № 100. URL: http://narodknigi.ru/journals/100/nasledie_nekhamy_lifshitsayte/ (дата обращения: 03.08.2023).
280. *Ханин З. (Зеэв), Эпштейн А.* Возвращение на родину или трудовая эмиграция? Русскоязычные израильтяне в России // Диаспоры. 2010. № 1. С. 101–128.
281. *Ханин З. (Зеэв), Эпштейн А.* Израильтяне в России: социальная демография и идентичность // Диаспоры. 2010. № 2. С. 216–240.
282. *Хаустов А.* Торгово-экономическое сотрудничество между Израилем и Россией в 90-е годы // Сб. ст.: Ближний Восток и современность. М.: Ин-т Изариля и Ближнего Востока, 2001. С. 333–351.
283. *Хейфец М.* Как «русские» создавали Израиль в первые десятилетия государства // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 55–83

284. *Хлебникова Л. Р.* Израильский лоббизм: голос без права вето // Историческая психология и социология истории. 2013. Т. 6. № 2. С. 128–141.
285. *Хлебникова Л. Р.* США и Израиль в 60-е годы XX века: у истоков «Особых отношений» // Новая и новейшая история. 2015. № 3. С. 113–127.
286. *Хлебникова Л. Р.* Проблемы депортации африканских мигрантов из Израиля: внутривполитические внешнеполитические аспекты // Ученые записки Института Африки РАН. 2018. № 3 (44). С. 54–68.
287. *Хлебникова Л. Р., Романенко Р. Е.* «Собирание изгнанников» и «плавильном котле»: политика нацстроительства в Израиле в 1950-е гг. // Вестник Московского университета. Сер. 13: Востоковедение. 2024. Т. 68. № 1. С. 76–87.
288. *Хут Л. Р.* Историческая блогосфера Рунета // Люди и тексты: исторический альманах. 2014. Вып. 5. С. 173–188.
289. *Хут Л. Р., Бузаров А. III.* Научно-образовательные ресурсы Рунета по истории: алгоритм поиска // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2013. № 2 (118). С. 62–72.
290. *Черноперов В. Л., Анисимова А. П.* Репрезентация наследия репатриантов из СССР в музеях Государства Израиль // Вестник Брянского государственного университета. 2024. № 2. С. 178–189.
291. *Шалит III.* С одним я народом скорблю...»: К открытию Музея русского искусства им. Марии и Михаила Цетлиных в Рамат-Гане // Евреи в культуре Русского Зарубежья: сб. ст., публикаций, мемуаров и эссе. Т. 4: (1939–1960) / Сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим: [Б. и.], 1995. С. 385–407.
292. *Шалит III.* Еврейская песня – ее судьба (О певице Нехаме Лифшиц) // Т. 11: Идемте же отстроим стены Йерушалаима (Евреи из Рос-

- сийской империи, СССР/СНГ в Эрец-Исраэль и Государстве Израиль). Кн.1 / Ред.-сост.: Ю.Систер и М. Пархомовский. Иерусалим: [Б. и.], 2005. С. 140–155.
293. *Шалит Ш.* Мордехай Зеира – классик израильской песни // Русское еврейство в зарубежье. Т. 17: Идемте же отстроим стены Йерушалаима. Кн. 3 / Ред.-сост. Ю. Систер. Иерусалим [Б.и.], 2008 С. 213–231.
294. *Шеффер Г.* Диаспоры в мировой политике // Диаспоры. 2003. № 1. С. 162–184.
295. *Ширяев Б. А.* Образование как стратегический ресурс в условиях информационной революции // Современное образование: повышение профессиональной компетентности преподавателей вуза – гарантия обеспечения качества образования: материалы Междунар. науч.-методич. конф., Томск, 1–2 февраля 2018 г. Томск: Томск. гос. ун-т, 2018. С. 69–70.
296. *Шорер-Зельцер Ш., Элиас Н.* «Мой адрес не дом и не улица...» Русскоязычная диаспора в Интернете // Диаспоры. 2008. № 2. С. 178–194.
297. *Элиас Н.* Роль СМИ в культурной и социальной адаптации репатриантов из СНГ в Израиле // Диаспоры. 2006. № 4. С. 85–104.
298. *Элиас Н.* Гетто или мост? Влияние русскоязычных СМИ на интеграцию иммигрантов // «Русское» лицо Израиля: черты социального портрета / Сост. и ред. М. Кенигштейн. М.; Иерусалим: Мосты культуры; Гешарим, 2007. С. 165–193.
299. *Эльц Е. А.* Актуальные проблемы сотрудничества России и Франции в области государственных архивов // Новейшая история России. 2012. № 3 (5). С. 97–105.
300. *Эльц Е. А.* Становление советской музейной системы и русско-французские связи // Музей–Памятник–Наследие. 2019. № 1 (5). С. 22–30.
301. *Эльц Е. А.* Международная образовательная интеграция в

евразийском регионе // Межкультурный диалог в современном мире: материалы XII конф. с междунар. участием, С.-Петербург, 27 марта 2024 г. С.-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2024. С. 138–146.

302. *Энгель В. В.* Социально-психологические аспекты еврейской эмиграции из СССР. СНГ последней трети XX – начала XXI в. (на примере Израиля, США и Германии) // История российского зарубежья. Эмиграция из СССР – России. 1941–2001: сб. ст. / Ред. Ю. А. Поляков. М.: Ин-т истории РАН, 2007. С. 172–198.

303. *Эпштейн А. Д.* Средства массовой информации и политические перемены в Израиле // Ближний Восток и современность. 2001. № 12. С. 291–307.

304. *Эпштейн А. Д.* Государство еврейских диаспор: этнолингвистическое многообразие израильских СМИ // Диаспоры. 2006. № 3. С. 222–260.

305. *Эпштейн А. Д.* Русско-еврейские печатные СМИ в Израиле и причины их заката // Израиль, Россия и русскоязычное еврейство в контексте международной политики: К 20-летию юбилею восстановления дипломатических отношений между СССР/Россией и Израилем: Материалы XVIII Междунар. ежегод. конф. по иудаике, Москва, 1–3 февраля 2011 г. М.: Пробел-2000, 2011. С. 188–199.

306. *Эпштейн А. Д.* Создание Государства Израиль как национальный проект российского еврейства // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 16–26.

307. *Эпштейн А. Д.* Русско-еврейские печатные СМИ в Израиле и причины их заката // Израиль: русские корни (Заключительная книга серии «Идемте же отстроим стены Йерушалаима»). Иерусалим: НИЦ «Русское еврейство в Зарубежье», 2011. С. 451–461.

308. *Эпштейн А. Д.* Иммигрантский театр в израильской культуре // Театръ. 24 октября 2015. URL: <https://oteatre.info/immigrantskij-teatr-v->

izrailskoj-kulture/ (дата обращения: 22.12.2023).

309. *Эпштейн А. Д.* Иерусалимская рапсодия Иосифа Златкина // ArtPark. Gallery: блоги. 24.04.2018. URL: <https://artpark.gallery/ru/blog/974>

310. *Эпштейн А. Д.* «Врата Иерусалима» Петра Глужберга // ArtPark. Gallery: блоги. 11.06.2020. URL: <https://artpark.gallery/ru/gluzberg> (дата обращения: 22.12.2023).

311. *Эпштейн А., Кожеев С.* Память о войне и Холокосте как фактор политического сближения России и Израиля // Корни. 2010. № 48. С. 40–52.

312. *Ятвецкий Б. В.* 60-летие Государства Израиль и развитие израильско-российских отношений // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. 2008. № 4. С. 7–10.

313. *Ятвецкий Б. В.* Роль культурных центров в развитии сотрудничества Израиля и России // Философия и культура. № 9 (33). С. 69–73.

314. *Ятвецкий Б. В.* Культурная политика Израиля (проблемы теории, практики) // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2010. Т. 84, № 5. С. 78–84.

315. *Ятвецкий Б. В.* Культурные связи России и Израиля сквозь призму культурной политики двух стран // Вестник С.-Петербургского гос. ун-та культуры и искусств. 2011. № 2 (7). С. 36–42.

316. *Armstrong J. A.* Mobilized and proletarian diasporas // American political science review. 1976. Vol. 7, № 2. P. 393–408.

317. *Carnvek S.* Second life for Beit Hatfutsot Museum of the Jewish People // Israel Ministerial of Foreign Affairs. 18 January 2012. URL: http://www.mfa.gov.il/MFA/IsraelExperience/Beit_Hatfutsot_Museum-Jan_2012.htm (дата обращения: 06.02.2023).

318. *Conner W.* The Impact of Homelands upon Diasporas // Modern Diasporas in International Politics / Ed. G. Sheffer. N. Y. : St. Martin's Press,

1986. P. 16–45.

319. *DellaPergola S., Rebhun U., Tolts M.* Contemporary Jewish Diaspora in Global Context: Human Development Correlates of Population Trends // *Israel Studies*, 2005. Vol. 10, № 1. P. 51–95.

320. *Elias N.* Gesher: Russian Theatre in Israel – A Study of Cultural Colonization // *International Journal of Communication*. 2007. № 1. P. 64–66. URL:

https://www.academia.edu/49852303/Gesher_Russian_Theatre_in_Israel_A_Study_of_Cultural_Colonization (дата обращения: 05.04.2024).

321. *Elias N.* Russian-speaking immigrants and their media: still together? // *Israel Affairs*. 2011. Vol. 17, № 1. P. 72–88.

322. *Elias N., Lerner Ju.* Narrating the Double Helix: The immigrant-professional biography of a Russian journalist in Israel // *Forum Qualitative Sozialforschung*. January 2012. Vol. 13, № 1. URL: <https://nbn-resolving.de> (дата обращения: 15.03.2022).

323. *Elias N., Khvorostianov N.* «Leave us alone!»: Representation of social work in the Russian immigrant media in Israel // *International Social Work*. 2015. № 60 (2). P. 1–14.

324. *Esman M.* Diasporas and international relations // *Modern Diasporas in International Politics* / Ed. G. Sheffer. N. Y.: St. Martin's Press, 1986. P. 333–350/

325. *Freedman R.* Israeli-Russian Relations since the Collapse of the Soviet Union // *Middle East Journal*. 1995. 49 (2). P. 233–247.

326. *Caspi D.* A Revised Look at Online Journalism in Israel: Entrenching the Old Hegemony // *Israel Affairs*. 2011. Vol.17, № 3. P. 341–363

327. *Caspi D., Adoni H., Cohen A.A., Elias N.* Red, White and Blue: The Russian media in Israel. *Gazette*. 2002. № 64 (6). P. 537–556.

328. *Gershenson O.* Bridging theatre: Gesher's transition from Russian to Hebrew // *TEATR: Russian Theatre Past and Present*. 2002. № 3, P. 99–113.

329. *Gershenson O.* A family of strangers: Metaphors of connection and separation in the Gesher theatre in Israel // *Western Journal of Communication*. 2003. № 63 (3). P. 315–334.
330. *Gershenson O.* Politics of identity and critical judgment: Gesher Theatre in Israel // *Thamyris/Intersecting: Place, Sex and Race*. 2007. № 14. P. 99–114.
331. *Gershenson O.* Aliyah to the movies: Russian & Israeli Cinema // *Jewish Quarterly*. 2011. № 217. P. 31–35.
332. *Gershenson O.* «Is Israel part of Russia?» Immigrants on Russian and Israeli screens // *Israel Affairs*. 2011. №,17 (1). P. 164–176.
333. *Gershenson O.* A dancing Russian bear. *Shofar*. 2019. № 37 (2). P. 71–80.
334. *Katsman R.* Realism-4.0: Israeli Russophone Literature Today // *Iudaica Russica*. 2019. Vol. 1, № 2. P. 5–22.
335. *Katsman R.* The Hebrew Poetry of the Younger Generation of Immigrants from the Former Soviet Union in Israel. Part 1: Alex Rif, Nadia-Adina Rose // *Iudaica Russica*. 2020. Vol. 1, № 4. P. 18–39.
336. *Katsman R.* The Hebrew Poetry of the Younger Generation of Immigrants from the Former Soviet Union in Israel. Part 2: Yael Tomashov, Rita Koga // *Iudaica Russica*. 2020. Vol. 5, № 2. P. 5–27
337. *Pinkus B.* Change and Continuity in Soviet Policy towards Soviet Jewry and Israel, May-December 1948 // *Israel Studies*. 2005. Vol. 10, № 1. P. 96–123.
338. *Rogovin-Frankel E.* «The Russian Press in Israel». *Soviet Jewish Affairs* // *A Journal on Jewish Problems in the USSR and Eastern Europe*. 1977. № 7 (1). P. 47–68.
339. *Safran W.* The Jewish Diaspora in a Comparative and Theoretical Perspective // *Israel Studies*. 2005. Vol. 10, № 1. P. 36–60.
340. *Sheffer G.* Ethno-National Diasporas and Security // *Survival*. 1994. Vol. 36, № 1. P. 60–79.

341. *Sheffer G.* Is the Jewish Diaspora Unique? Reflections on the Diaspora's Current Situation // *Israel Studies*. 2005. Vol. 10, № 1. P. 1–35.
342. *Smola K.* Nostalgia for a foreign land: studies in Russian-language literature in Israel // *East European Jewish Affairs*. 2018. Vol. 48, №1. P. 96–99.
343. *Tolts M.* The Post-Soviet Jewish Population in Russia and in the World // *Jews in Russia and Eastern Europe*. 2004. № 1 (52). P. 37–63.
344. *Pinkus B.* Change and Continuity in Soviet Policy towards Soviet Jewry and Israel, May-December 1948 // *Israel Studies*. 2005. Vol. 10, № 1.
345. *Remennik L.* Language acquisition as the main vehicle of social integration: Russian immigrants of the 1990s in Israel // *International Journal of Sociology of Language*. 2003. Vol. 164. P. 83–105.
346. *Zieve T.* Irina Nevzlin. Altering traditional paradigms of Jewish life // *The Jerusalem Post*, 2017. URL: <https://www.jpost.com/international/altering-traditional-paradigms-of-jewish-life-irina-nevzlin-504884> (issued: 06.02.2023).
347. *Zilberg N., Leshem E.* Russian-Language Press and Immigrant Community in Israel // *Revue European des Migrations Internationales*. 1996. № 12 (3). P. 173–90
348. *Варбург М.* Русскоязычная пресса в Израиле – два поколения // *Евреи Советского Союза в переходный период*. 1994. Vol. 16, № 1. С. 159–168 [ивр.].

Материалы на правах рукописи:

349. *Аветисян Р. Г.* Особенности политики Государства Израиль на постсоветском пространстве: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.15. [Место защиты: Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского]. Н. Новгород, 2012. 30 с.
350. *Демшина А. Ю.* Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект: автореф. дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 [Место защиты : Санкт-Петербург. гос. ун-т]. С.Пб.,

2011. 38 с.

351. *Зайцев Г. М.* Стратегия и основные направления внешней политики премьер-министра государства Израиль Беньямина Нетаньяху: 1996–1999 гг. : дис. ... канд. ист. наук: 07.00.15 [Место защиты: Нижегород. гос. ун-т им. А. М. Горького]. Н. Новгород, 2007, 157 с.
352. *Звягельская И. Д.* Роль армии во внешней и внутренней политике Израиля: дис. ... канд. ист. наук : 07.00.05. М., 1976, 185 с.
353. *Каиштанюк В. А.* Социокультурная адаптация евреев Еврейской автономной области в Израиле и их реэмиграция на рубеже XX – XXI вв. : дис. ... канд. ист. наук: 07.00.07 [Место защиты: Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств]. Биробиджан, 2012, 222 с.
354. *Колесников Р. А.* Взаимоотношения России и Израиля (2008–2018 гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 [Место защиты: Москов. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова (МГУ)]. М., 2019. 212 с.
355. *Корнилов А. А.* Роль экспертно-аналитических учреждений в выработке внешней политики государства Израиль (1982–1986 гг.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.05 [Место защиты: Моск. гос. ин-т междунар. отношений МИД СССР]. Горький, 1989. 241 с.
356. *Корнилов А. А.* Роль Давида Бен-Гуриона в разработке и осуществлении внешней политики Государства Израиль: дис. ... д-ра ист. наук: 07.00.03 [Место защиты: Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского]. Н. Новгород, 1996, 225 с.
357. *Марьясис Д. А.* Формирование и развитие национальной модели экономики инноваций: на примере Израиля: дис. ... д-ра эконом. наук: 08.00.14 [Место защиты: Ин-т Африки РАН]. М., 2018. 390 с.
358. *Морозов В. М.* Русскоязычная иммиграция в Израиль как фактор в развитии российско-израильских межгосударственных отношений: дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.15 [Место защиты: Моск. гос. ин-т междунар. отношений]. М., 2009, 188 с.
359. *Полоскова Т. В.* Диаспоры в системе международных связей: ав-

треф. дисс. д-ра полит., наук 23.00.04 [Место защиты: Ин-т актуальных международ. проблем дипломатич. акад. МИД России]. М.: 2000. 41 с.

360. *Рыжов И. В.* Особенности развития взаимоотношений России с Государством Израиль в 90-е годы XX века: дисс. ... канд. ист. наук : 07.00.15 [Место защиты: Нижегор. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского]. Н. Новгород, 1999, 351 с.

361. *Рыжов И. В.* Государство Израиль в системе международных отношений второй половины XX века: автореф. дисс. ... д-ра ист. наук: 07.00.15 [Место защиты: Нижегор. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского]. Н. Новгород, 2008. 52 с.

362. *Федорченко А. В.* Проблемы становления и развития экономики переселенческого общества: На прим. Израиля: дисс. ... д-ра эконом. наук: 08.00.14. М., 1997, 469 с.

363. *Хлебникова Л. Р.* Проблемы израильско-американского взаимодействия на Ближнем и Среднем Востоке: автореф. дисс. ... канд. ист. наук. 07.00.15. [Место защиты: Институт востоковедения РАН]. М., 2016. 22 с.

364. *Чернышева Е. С.* Роль советских/российских иммигрантов в общественно-политической жизни Израиля: 1985 г. – начало XXI в.: дисс. ... канд. ист. наук: 07.00.03 [Место защиты: Ставроп. гос. ун-т]. Майкоп, 2008, 198 с.

365. *Ятвецкий Б. В.* Развитие межкультурного сотрудничества Израиля и России : конец XX – начало XXI века: дисс. ... канд. культурологии: 24.00.01 [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств]. С.Пб., 2012, 219 с.

Учебники и учебные пособия:

366. *Артановский С. Н.* Понятие культуры: лекция. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2000. 35 с.

367. *Боголюбова Н. М.* Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учеб. пособие. СПб.: СПбКО, 2009. 413 с.
368. *Боголюбова Н. М., Николаева Н. Ю.* Культурный обмен в системе международных отношений: учеб. пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003. 190 с.
369. *Боголюбова Н. М., Николаева Н. Ю.* Внешняя культурная политика России и зарубежных стран: учеб. пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2008. 315 с.
370. *Боголюбова Н. М., Николаева Н. Ю.* Геополитика спорта и основы спортивной дипломатии: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 282 с.
371. *Звягельская И. Д.* Специфика этнополитических конфликтов и подходы к их урегулированию: учеб. пособие. М.: МГИМО-Университет, 2008. 160 с.
372. История мировой культуры: учебник и практикум / Ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. М.: Юрайт, 258 с.;
373. *Кемерова Т. А.* Теория социально-культурной деятельности: учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. 103 с.
https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/77957/1/978-5-7996-2662-4_2019.pdf
374. *Ким Г. Н.* Введение в диаспорологию: учеб. пособие. Алматы: Қазақ университеті, 2016. 232 с.

Справочные издания:

375. Краткая еврейская энциклопедия: в 11 т. Иерусалим: Кетер; Общество по исследованию еврейских общин; Еврейский университет в Иерусалиме, 1976–2005. Т. 1–11.
376. Красная книга российской эстрады. URL: <https://kkre-33.narod.ru/lukach.htm> (дата обращения: 03.08.2023).
377. Русские писатели, 1800–1917: биографич. словарь. М.: Большая росс. энцикл., 1989. Т. 1: А–Г. С. 57.

378. Электронная еврейская энциклопедия. URL: <https://eleven.co.il/>
379. The Oxford Handbook of the Jewish Diaspora / Ed. H. R. Diner. Oxford University Press, 2021. 640 p.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В РАБОТЕ

АЛИЯ – репатриация евреев в Государство Израиль. Является одним из основных понятий сионизма, ныне закреплённом в израильском «Законе о возвращении» от 1950 года.

АМУТА – некоммерческая организация, целью которой является продвижение в общество социально значимой цели или идеи. Согласно положениям «Закона о некоммерческих организациях (Амутот)», регистрация организации такого типа осуществляется в «Реестре Амутот».

БОЛЬШАЯ (МАССОВАЯ) АЛИЯ – массовая репатриация евреев и членов их семей в Израиль из СССР и стран СНГ, которая началась в 1989 году с приходом к власти в СССР М.С. Горбачева, когда были облегчены правила эмиграции из СССР.

ИЕШИВА – высшее религиозное учебное заведение, предназначенное для изучения Устного Закона, главным образом Талмуда.

ИУДАИКА – раздел гуманитарных исследований, направленных на изучение религии, истории, культуры и быта еврейского народа.

ОЛИМ – термин, обозначающий израильского репатрианта.

УЛЬПАН – учебное заведение или школа для изучения иврита. Под этим термином понимают как профессиональные, так и любительские курсы или кружок по изучению языка иврит.

EDUTAINMENT – современный подход к обучению, соединяющий обучение (англ. education) и развлечение (entertainment).

СПИСОК ПЕРСОНАЛИЙ, УПОМЯНУТЫХ В РАБОТЕ

АВЕНАЙС (МАЛИНСКИЙ) Лев Дмитриевич (род. 1946 г.) – журналист. Печатался в различных периодических изданиях Риги и Москвы. Автор более 400 рассказов и более 600 текстов песен. С 1991 года проживает в Израиле. Работает в различных СМИ на русском языке. Постоянный автор журнала «Алеф».

АГИШЕВА Нина – выпускница факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат филологических наук, специалист по модернистской театральной прессе начала XX века, театральный и кинокритик. Работала театральным обозревателем в газетах «Правда», «Экран и сцена», «Московские новости» (Егора Яковлева). Публиковалась в журналах «Театр», «Современная драматургия», «Дружба народов» и др. Автор нескольких книг. Блогер. Сотрудничает со многими информационными сайтами. Член Союза театральных деятелей и Союза кинематографистов России.

АГРАНОВИЧ Геннадий – израильский звукооператор. Участник рок-группы «ЗАИР».

АЗАРХ Шмуэль – в 1983–1989 годах директор Центра информации о советском еврействе и один из создателей Сионистского форума в 1989 году. Позже председатель Координационного совета и Комитета в поддержку Израиля Всемирного конгресса русскоязычного еврейства.

АКСЕЛЬРОД Елена (род. 26 марта 1932 г.) – советская и российская поэтесса, переводчик, автор песен. С 1991 года живёт в Израиле, в Маале Адумим, недалеко от Иерусалима. Успешно печатается во многих журналах и альманахах в России, США, Израиле и других странах.

АЛЬТМАН Давид (род. 6 мая 1955 г.) – советский автор, исполнитель, звукорежиссер. Авторской песней увлекся в институте, но первые песни написаны для театральных постановок бакинской театральной студии «Поиск». С песнями Давида была поставлена пьеса Жоржа Ануя «Жаворонок»

(история Жанны Д'Арк) и пьеса Василия Шукшина «Точка зрения». Так же участвовал в работе Бакинского клуба самодеятельной песни. В Израиль репатрировался в 1990 году. Выступал в концертных программах фестивалей «Тыковка –2002» и «Дуговка» на сцене Нетании (2002). Участвует в работе КСП «Тыковка» г. Петах-Тиква.

АННИНСКИЙ Лев (7 апреля 1934 – 6 ноября 2019 г.) – советский и российский литературный критик, литературовед, кинокритик, киновед. В 1972–1991 годах работал в редакции журнала «Дружба народов» (с 1993, член редколлегии), в 1990–1992 годах – в редакции журнала «Литературное обозрение», в 1992–1998 годах – в редакции журнала «Родина». С 1998 года – главный редактор журнала «Время и мы». Постоянный автор альманаха «Диалог» на протяжении долгих лет, каждый выпуск альманаха открывался диалогом Льва Аннинского с известными израильскими литераторами разных эстетических и политических пристрастий и взглядов.

АРЬЕ Евгений (28 ноября 1947 – 19 января 2022 г.) – советский и израильский театральный режиссёр, художественный руководитель и режиссёр театра «Гешер» в Тель-Авиве. После окончания психологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова и Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (курсе Георгия Товстоногова) работал в ленинградских и московских театрах (Большом драматическом театре, Малом драматическом театре, Театре им. Владимира Маяковского), ставил телевизионные спектакли. Подал документы на выезд в Израиль в 1980 году, но смог репатрироваться только в 1990 году вместе с группой артистов, в том числе, его учеников по ГИТИСу. Лауреат многих премий.

АКСЁНОВА-ШТЕЙНГРУД Светлана (род. 8 ноября 1945 г.) – член Союза журналистов СССР (с 1971 года), Союза писателей СССР (с 1980 года), правления Всесоюзной общественной организации писателей «Апрель». В 1991 году репатрировалась в Израиль. Трудилась в русскоязычной газете «Новости Недели», руководителем народного университета для репатриантов при Управлении абсорбции Хайфы, структурах организации «Джойнт». Сти-

хи, эссе, статьи, рецензии, очерки С. Аксеновой-Штейнград публиковались в международных и российских газетах, журналах и альманахах, сборниках на русском, иврите, казахском и других языках. Член Союз российских писателей, правления Союза русскоязычных писателей Израиля и международного Пен-клуба, Лауреат многих премий.

АЛЬТМАН (НОВОГРУДСКИЙ) Давид (род. 6 мая 1955 г.) – автор, исполнитель, звукорежиссер. Выпускник Азербайджанского института нефти и химии. Участник Клуба самодетельной песни г. Баку. В Израиль репатрировался в 1990 г. Инженер в компании Naitek. Участвует в работе КСП «Тыковка» г. Петах-Тиква и Израильский фестивалей бардовской песни.

БАЗАВЛУК Юрий – израильский музыкант, бард-исполнитель.

БАРШТЕЙН Валерия (род. 6 апреля 1961 г.) – художник, член объединения художников «Месилот». В 1981 году окончила Московское академическое художественное училище памяти 1905 года. Член Московского Союза художников с 1983 года. Репатрировалась в Израиль в 1990 году. С 1992 года член International Association of Art (Israel Branch). Участница многих выставок в Израиле, Германии, Испании и других странах

БАСИН Михаил (род. 26 апреля 1957 г.) – израильский музыкант. Лауреат, член жюри многих песенных фестивалей и конкурсов. В 1985 г. в Челябинске вместе с Николаем Якимовым и Юрием Бендитовичем Михаил Басин участвовал в создании ставшего культовым спектакля «Из жизни насекомых» (по пьесе Карела Чапека и его брата Йозефа, режиссер Ю. Бобков). Помимо песен, пишет стихи и пьесы. В качестве режиссера поставил два музыкальных спектакля (2000 – «Лестница», 2003 – «Как живете, караси?...»). Выступает с авторскими концертными программами. В 2002 года подборка его стихов была опубликована в «Иерусалимском журнале». С 2006 года руководит арт-проектом «Простые числа», знакомящим израильских зрителей с наиболее интересными явлениями в области современной камерной песни.

БЕГУН Иосиф (род. 9 июля 1932 г.) – диссидент, отказник, узник Сиона, борец за права советских евреев, советский политзаключённый. После

эмиграции в Израиль – издатель, основатель и главный редактор издательства «Даат» («Знание»), главный редактор журнала «Новый век». Член Совета амуты «Маалот», которая работает над созданием в Израиле Центра наследия евреев СССР.

БЕЗЕЛЯНСКИЙ Юрий (род. 2 марта 1932 г.) – советский и российский публицист, писатель, культуролог и журналист. Постоянный автор журнала «Алеф».

БЕЙЗЕР Михаэль (Михаил) (8 апреля 1950 г.) – российский писатель, журналист, отказник. Активист еврейского движения в Ленинграде. Руководил семинаром по еврейской культуре. Создатель оригинальной формы еврейской просветительской деятельности – экскурсии по еврейским местам Ленинграда, оформленные потом в книгу (сначала в еврейском самиздате, затем – в издательстве «Библиотека-Алия», Иерусалим). Репатриировался в 1987 году. Израильский историк и сотрудник «Джойнта». Член Совета амуты «Маалот», которая работает над созданием в Израиле Центра наследия евреев СССР.

БИНДШТЕЙН Марк (род. 22 ноября 1955 г.). Примерно с 1978 года начал писать песни на свои стихи. Участвовал во многих российских и украинских фестивалях бардовской песни. В 1994 году репатриировался в Израиль.

БЛЯХМАН Борис (род. 23 июля 1969 г.) – автор и исполнитель, создатель и режиссер театра песни «Мерхавим». Закончил режиссерское отделение Витебского училища искусств по специальности режиссер театра, культурный организатор. Театр «Мехарим» – лауреат Гродненского Зеленого Гран-При и Гран-При на межрегиональном фестивале в Минске 1996 года. Гастролировал по России, Украине, Белоруссии, Израиле. В настоящее время Б. Бляхман проживает в Израиле.

БОВИН Александр (9 августа 1930 – 29 апреля 2004 г.) – советский журналист, дипломат, политолог. Родился в Одессе. Окончил юридический факультет Ростовского государственного университета. Работал в газете

«Известия», был собственным корреспондентом в разных странах. В 1991–1997 годах занимал должность посла России в Израиле. Автор нескольких книг о политике и международных отношениях.

БОГУСЛАВСКИЙ Сергей – художник, коллекционер, автор и соавтор книг и статей по истории искусства в Израиле. Организатор Еврейского общества поощрения художеств.

БОЕВА Лариса – выпускница художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена. Член Союза художников России, Ассоциации Санкт-Петербургских художников «Храм Дружбы» и Ассоциации художников Царского Села, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств. Отличник народного просвещения.

БОКШИЦКАЯ Анна (род. 1978 г.) – журналист. С 2014 года 29 июля 2014 года является исполнительным директором Российского еврейского конгресса.

БОМШТЕЙН Лева – израильский музыкант. Участник рок-группы «ЗАИР».

БОМШТЕЙН Руслан – израильский гитарист. Участник группы «За-ир».

БОРИСОВА Алла – выпускница Санкт-Петербургского государственного университета, журналистка. Работала в «Известиях», «Невском времени» и других газетах, руководила информационным агентством «БалтИнфо», лауреат премии Союза журналистов России «Золотое перо». В 2013 года репатрировалась в Израиль. Сотрудничает с Глобальным еврейским онлайном-центром Jewish.ru.

БОРМАШЕНКО Эдуард (род. 1962 г.) – израильский ученый и эссеист. Окончил Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина. В 1990 году в Московском институте пластмасс защитил докторскую диссертацию. Репатриировался в Израиль в 1997 г. Профессор материаловедения и заведующий лабораторией межфазных явлений Ариэльского университета. Полу-

чил известность также как автор русскоязычных философских и общественно-политических эссе о еврейской религиозной мысли, русской литературе и научной методологии.

БОРОДА Александр (род. 1968 г.) – российский религиозный и общественный деятель. Раввин еврейского религиозно-культурного центра «Жуковка», президент Федерации еврейских общин России, основатель и генеральный директор Еврейского музея и центра толерантности.

БРИМАН Шимон (род. 1971 г.) – израильский историк. Выпускник Харьковского государственного университета. Активист еврейского движения. В 1992–1996 годах – директор Восточно-Украинского отделения Международной ассоциации иудаики и еврейской культуры. Репатриировался в Израиль в 1996 году. Журналист и историк. Автор более 1000 статей. Преимущественно по связям Израиля со странами постсоветского пространства. Член Союза журналистов Израиля. Преподает иудаизм и еврейскую историю в Институте изучения иудаизма.

БРИНДАЧ Виктор (род. 1941 г.) – художник, член Объединения профессиональных художников Израиля. Учился в Одесском художественном училище и в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова. В 1993 году репатриировался в Израиль. член Ассоциации тель-авивских художников. Произведения В. Бриндача выставлены в галереях Израиля, Украины и России,

БУДАГОВ Ануар (род. 5 февраля 1973 г.) – израильский музыкант. Закончил музыкальную школу по классу скрипки. Играет на шестиструнной гитаре. Увлёкся авторской песней. В 1990 году репатриировался в Израиль. Принимал участие в различных фестивалях, проходящих в этой стране, выступал в США. С 2005 года участвует в проекте авторской песни на иврите «Коль од а-Арец тануа».

БУРХИ-БЕРШМОЙ Наталья (род. 20 марта 1973 г.) – автор и исполнитель бардовской песни. Обучалась в мастерской Юрия Лореса при Российской Академии театрального искусства (ГИТИС). С 1997 года живет в Изра-

иле, где окончила курсы компьютерной графики и веб-дизайна. Работает графиком-вебдизайнером. Лауреат различных фестивалей самодеятельной песни (Эсхара, Грушинского, Дуговки и др.) В 1996 году записала диск «Два стихотворения».

БУРШТИН Михаил (род. 19 мая 1943 г.) – кыргызский и израильский пианист и музыкальный педагог. Участник фортепианного дуэта с супругой Хармац – Бурштин. Дуэт выступал на фестивалях фортепианных дуэтов в Нижнем Новгороде, Иерусалиме, Нетании. Концентрировал по всей стране, гастролировал в Кыргызстане, Узбекистане, Казахстане, России, Германии. В Израиль пара репатрировалась в 1993 году.

БУРХИ-БЕРШМОЙ Наталья (род. 20 марта 1973 г.) – израильский музыкант, веб-дизайнер.

БЫШЕВСКАЯ Элла (род. 1959 г.) – художник, член объединения художников «Месилот». Училась в Душанбе. Репатрировалась в 1989 году.. Работы Э. Бышевской находятся в музеях и частных коллекциях Израиля, США, России, Германии и других стран

БЯЛЬСКИЙ Игорь (21 декабря 1949 – 7 июля 2022 г.) – русский/советский и израильский поэт, переводчик, редактор. Репатрировался в 1990 году. Один из основателей ташкенского Клуба самодеятельной песни «Апрель» (1975), фестиваля авторской песни «Чимган» (1977), «Иерусалимского журнала» (1999). Был бессменным главным редактором «Иерусалимского журнала».

ВАКСМАН Леонид (род. 5 марта 1960 г.) – автор песен. Выпускник Свердловского государственного медицинского института. В студенческие годы познакомился с движением Клуба самодеятельной песни в Свердловском городском клубе в ДК Верх-Исетского завода. Участник бардовского ансамбля «Зеркало». В 1992 году репатрировался в Израиль. Лауреат многих фестивалей в т.ч. в России и Израиле. В 2005 году участвовал в международном турнире поэтов и бардов в Лондоне «Пушкин в Британии», где занял третье место. В марте 2006 года песня «Лесом, все лесом» стала победителем

международного интернет-конкурса бардовских песен. Член союза писателей Израиля.

ВАРЕНБЕРГ Михаил – израильский бас-гитарист. Участник рок-группы «Заир».

ВАХНЮК Борис (16 октября 1933 — 2 июня 2005 г.) – советский и российский поэт, бард, журналист, киносценарист. Окончил Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина. В 1964–1978 годах работал корреспондентом радиостанции «Юность» и звукового журнала «Кругозор». Лауреат Всесоюзных конкурсов туристской песни 1965 и 1966 годов. Участник, член жюри и председатель Грушинского и Ильменского фестивалей авторской песни. На стихи Б. Вахнюка исполняли песни многие известные советские и российские эстрадные певцы – Нани Брегвадзе, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Владимир Трошин и др.

ВЕНГЕРОВ Максим (род. 20 августа 1974 г.) – советский, российский и израильский скрипач, дирижёр, лауреат премии «Грэмми» (2003). Был назначен эмиссаром ЮНИСЕФ. В этой роли он играл для детей Уганды, Гарлема, Таиланда и Косово. Имеет звание почётного посла культуры Израиля. 6 раз был номинирован на премию «Грэмми», а также стал лауреатом премии «Грэмми» в номинации «Лучший инструментальный солист с оркестром». В 2005 году преподавал в лондонской Королевской академии музыки. В 2008 году из-за болезни пальцев руки объявил о своём решении приостановить исполнительскую карьеру, сосредоточившись на педагогической деятельности и дирижировании. Начиная с 2011 года вернулся на большую сцену в качестве исполнителя. В 2020 году получил звание почетного профессора Петербургской консерватории.

ВИНЯРСКАЯ Инна (1935–2014 гг.) – одна из основателей поселения Текоа (1977) и координаторов поселенческого движения «Амана» (1979–1999), координатор программ на русском языке в Доме наследия Ури Цви Гринберга. Вместе с репрессированной матерью (отец расстрелян) в 1937 году была отправлена в лагерь для членов семьи изменника Родины (ЧСИР). С

1945 года жила в Одессе, с 1967 года – в Подмоскowie. Репатриировалась в Израиль 1973 году. Поэтические переводы Инны Винярской печатались в книге Зеэва Султановича «У. Ц. Гринберг. О Боге, о мире, о времени нашем» (2003).

ВОЛКОВ Михаил (род. 1955 г.) – израильский поэт, бард и юморист.

ВОРОНЕЛЬ Александр (род. 30 сентября 1931 г.) – российский и израильский учёный, доктор физико-математических наук. Отказник. Писатель, публицист. В 1972–1974 годах – основатель и редактор самиздатского журнала «Евреи в СССР». Репатриировался в Израиль в 1974 году. С 1990 года – главный редактор журнала «22».

ВОРОНЕЛЬ Нина (род. 28 февраля 1932 г.) – советский, израильский драматург, переводчик. Репатриировалась в Израиль вместе с мужем в 1974 году.

ВРУБЕЛЬ-ГОЛУБКИНА Ирина (род. 1943 г.) – советский, израильский писатель, редактор. В 1971 году репатриировалась в Израиль. Вместе с мужем организовали еврейско-русский культурный центр, который занимался выставками и публикациями. Работала в ивритских издательствах Иерусалима и Тель-Авива, в русской прессе Израиля. С 1990 года – главный редактор газеты «Бег Времени» в Тель-Авиве (затем газета называлась «Знак Времени» и «Звенья»). С 1993 года – главный редактор журнала «Зеркало» в Тель-Авиве.

ГАНГАЕВ Евгений (род. 5 июня 1943 г.) – советский и израильский автор-исполнитель и деятель культуры, один из основателей и руководителей центра «Маген». Репатриировался в Израиль в 1991 году. С 1995 года – один из организаторов слётов авторской песни «Дуговка» (создателями слёта «Дуговка» являлись Ольга и Сергей Селицкие (Хайфа), проводились ежегодно до 2003 года) и «Песнь о земле» (проводятся нерегулярно начиная с 2003 года).

ГАНЕЛИН Вячеслав (род. 17 декабря 1944 г.) – советский и израильский импровизатор, пианист, композитор. Выпускник Вильнюсской государственной консерватории. В 1968–1984 годах заведовал музыкальной частью

Русского драматического театра в Вильнюсе. Работал в разных музыкальных коллективах, включая джазовые. Участник известного джазового трио Ганелин – Тарасов – Чекасин (1971–1986), которое неоднократно становилось лауреатом разных фестивалей, много гастролировало по СССР, странам Европы и США. Член Союза композиторов СССР. Автор музыки и песен к более чем 30 спектаклям, 6 мюзиклам, и более чем к 60 кинофильмам. В 1987 году переехал в Израиль. Член Союза композиторов Израиля. С 1996 года заведует джазовой кафедрой в Иерусалимской Академии музыки. Активно концертирует и участвует в джазовых фестивалях. Является художественным руководителем Иерусалимского джазового фестиваля «Джаз Глобус». Один из участников инициативной группы по созданию амуты «Маалот».

ГДЕНИЧ Дмитрий (род. 1951) – прозаик и эссеист, переводчик. В Израиле с 1990 года. Неоднократно публиковался в журнале «Зеркало».

ГЕЙЗЕЛЬ Зеэв (род. 6 сентября 1958 г.) – выпускник физико-математической школы-интерната № 18 им. А.Н. Колмогорова при МГУ им. М.В. Ломоносова. Репатриировался в Израиль в 1988 г. В 1992 г. основал израильскую систему физико-математических школ «Мофет». С 1996 по 1999 год был советником премьер-министра Израиля Биньямина Натаньягу. Автор ряда книг по израилеведческой тематике. Переводчик на иврит. Исполнитель песен со своим переводом. С 2005 года участник проекта «Коль од а-Арец тануа» – авторская песня на иврите.

ГЕРЦЛЬ Теодор (2 мая 1860 – 3 июля 1904 г.) – австро-венгерский еврейский общественный и политический деятель, основатель Всемирной сионистской организации, провозвестник еврейского государства и основоположник идеологии политического сионизма.

ГЕРШБЕРГ Илья (1932–2017 г.) – фотограф. Увлёкся фотографией в 1950-е годы. Входил в фотоклуб «Одесса». Участвовал в выставках, в том числе международных. Печатал свои снимки в газете «Вечерняя Одесса», сотрудничал с Агентством печати новости. Одно время работал в Одесском театральном-техническом училище. В 1991 году переехал в Израиль, где со-

трудничал с газетой «Вести». Участник выставки в Музее русского искусства в Рамат-Гане «Фотографии как тесты советского времени»

ГЕРШМАН Марина (род. 1 января 1975 г.) – участник театра песни «Мерхавим» (вокал). Преподаватель английского языка, русского языка и литературы. Театр «Мехарим» – лауреат Гродненского Зеленого Гран-При и Гран-При на межрегиональном фестивале в Минске в 1996 года. Гастролировал по России, Украине, Белоруссии, Израиле.

ГЕФТЕР Михаил (24 августа 1918 – 15 февраля 1995 г.) – советский и российский историк, философ, публицист. Выпускник исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Участник Великой Отечественной войны. Работал в Институте истории РАН, изучал историю России. Партийная цензура не одобрила его исследовательский взгляд на В.И. Ленина. С 1970-х годов в правозащитном и диссидентском движении. Один из создателей самиздатовского журнала «Поиск». Вернулся к активной исследовательской деятельности с 1987 года. С 1992 года был президентом научно-просветительского центра «Холокост». С февраля по октябрь 1993 года входил в консультационно-аналитический совет при Президенте России, откуда вышел после расстрела Верховного совета.

ГИЛЬМАН Фаина (род. 22 апреля 1955 г.) – поэт, актер, психолог. выпускница факультета психологии Ленинградского государственного университета. Участница Ташкентского клуба самодеятельной песни «Апрель». После репатриации в Израиль продолжила заниматься психотерапией и бардовской песней в Беер-Шевском клубе «Бардюга».

ГИТЕРМАН Борис (1947 – 6 ноября 2023 г.) – израильский политик, общественный деятель, заместитель мэра Ашдода, председатель совета директоров городской Компании по культуре, глава независимого городского движения «Община Ашдода».

ГЛОЗМАН Владимир (род. 10 июня 1951 г.) – программист, поэт, переводчик, общественный деятель. Детство и отрочество провел в музее-усадьбе «Кусково», где работал его отец. В июне 1973 года уехал в Израиль.

Окончил отделение ивритской литературы Иерусалимского университета. Входил в руководство Центра информации о советских евреях (1983–1989), сотрудничал с Сионистским форумом. Много переводит с иврита и с английского. Стихи и переводы с иврита и английского публиковал в журналах «Новый мир», «Менора», «22», «Время и мы», «Континент», в антологиях «Скопус», «Самиздат века», «Освобожденный Улисс» и «Век перевода». Автор поэтических сборников «Милостивый государь» (1978), «In Folio» (1995) и др.

ГЛУЗБЕРГ Петр (род. 11 июня 1952 г.) – художник. Получил художественное образование в Харьковской академии искусств. Преподавал в Кишинёвском педагогическом институте. С 1991 года живет и работает в Израиле, где провел более 10 персональных выставок. Лауреат премии имени Якова Фихмана.

ГОДИН Арсений (род. 3 мая 1946 г.) – художник, член Объединения профессиональных художников Израиля.

ГОЛЬДБЕРГ Юлия (род. 7 июня 1961 г.) – автор и исполнитель бардовской песни. Окончила Ташкентский государственный университет по специальности филолог. Работала в архиве Узбекского министерства культуры. Состояла в Ташкентском клубе самодеятельной песни «Апрель». Неоднократно принимала участие в слётах и фестивалях авторской песни на просторах бывшего Союза: Грушинский, Чимганский, Сосновый бор и другие. Песня на её стихи «Скрипач» на музыку Марии Якубович была лауреатом Чимганского фестиваля. В 1995 году репатриировалась в Израиль. Автор сборника стихов (1998), участница фестивалей бардовской песни.

ГОРИН Борух (род. 1973 г.) – российский общественный деятель. Председатель Общественного совета ФЕОР, руководитель Департамента общественных связей ФЕОР. В 1991 году основал и возглавил еврейский ежемесячный журнал «Лехаим», а также одноименное издательство.

ГОРКАВЕНКО Федор (ГОРЕН Тедди) (род. 23 января 1965 г.) – автор, исполнитель, аккомпаниатор. Был неоднократным лауреатом Грушинского

(1986 и 1987 гг.), Чимганского (1987 и 1988 гг.) и многих других фестивалей России и Ближнего зарубежья. Переехал в Израиль приехал в 1991 году. Занимается маркетингом. Участвует во многих израильских бардовских фестивалях.

ГОРОВЕЦ Эмиль (Рахмиль) (10 июня 1923 г. – 17 августа 2001 г.) – Лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады 1960 г. Пел на русском, идиш и украинском языках. Выступал с ведущими джазовыми и инструментальными оркестрами и ансамблями СССР. Писал музыку на стихи Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Ю. Кима и др. В 1973 году репатриировался в Израиль, где карьера не сложилась. Переехал в США, где приобрел известность как певец, педагог, радиоведущий, ресторатор, организатор шоу и переводчик. Выступал с концертами в городах Израеля и Москве..

ГРИНБЕРГ Михаил (род. 1951 г.) – израильский издатель, еврейский общественный деятель. В 1992 – 1995 – ректор организованного им Еврейского университета в Москве. Основал издательство «Гешарим / Мосты культуры», действующее в Израиле и России и занимающееся выпуском литературы по иудаике.

ГРИНБЕРГ Семён (род. 1938 г.) – поэт, чьи стихи публиковались в литературных журналах и сборниках в Израиле, России, США и Германии. В Израиле с 1990 г.

ГРОБМАН Михаил (род. 1939 г.) – российский, израильский поэт и художник. Один из лидеров, теоретик и идеолог Второго русского авангарда. Графические работы публиковались в журнале «Знание – сила» (1966–1968), стихи в СССР не печатались. В 1971 году репатриировался в Израиль. Член редколлегии журнала «Зеркало». С 1963 года ведёт дневник – летопись художественной жизни (частично издан книгами и в журналах «Зеркало» и «Новое литературное обозрение»). Более 2000 живописных и графических работ, более 700 стихотворений.

ГУБЕРМАН Игорь (род. 7 июля 1936 г.) – поэт и прозаик, получивший широкую известность благодаря своим афористичным и сатириче-

ским четверостишиям – «гарикам», в которых иногда употребляет ненормативную лексику. Репатриировался в Израиль в 1988 году. Его произведения опубликованы в большинстве исследуемых в работе литературных журналов. Общее количество вышедших книг Игоря Губермана во всём мире – несколько миллионов экземпляров.

ГУТКИН Вит (род. 18 декабря 1968 г.) – израильский музыкант. В Москве входил в куст «Охотный ряд» (Клуб самодеятельной песни Московского геологоразведочного института им. С. Орджоникидзе. Участвовал в группе «Наобум». В 1991 году переехал в Израиль, где в 2001 году познакомился со Светланой и Александром Менделевыми с которыми стал сотрудничать как гитарист и аранжировщик. В июле 2004 года, выступив на Открытом Московском фестивале в Коломенском, трио одновременно стало лауреатом в номинации ансамбли и дипломантом в номинации авторы.

ДОЛГОЙ Иосиф (род. 22 июля 1964 г.) – исполнитель бардовской песни. Участник, затем председатель Клуба самодеятельной песни Харьковского государственного университета. Участвовал в организации концертов и слетов авторской песни. В 1991 году приехал в Израиль. Выступает в концертах и на фестивалях, в основном с «классическим» бардовским репертуаром.

ДОЛИНСКАЯ Виктория – известная израильская журналистка. Репатриировалась в Израиль в 1990 году. Популярность завоевала, работая ведущей русскоязычной радиостанции «РЭКА» («Голос Израиля»). В 2015 году деятельность В. Долинской была отмечена почётным дипломом Россотрудничества за вклад в сохранение и популяризацию русского языка за рубежом. Входит в правление Ассоциации журналистов Тель-Авива. Одна инициаторов создания амуты «Маалот», которая занимается созданием Центра наследия евреев СССР в Израиле.

ДРУКЕР-ГОЛЕНДЕР Дорит (род. 1 апреля 1949 г.) – израильская журналистка. Репатриировалась в Израиль вместе с родителями в 1967 году. В 2010–2015 годах – Чрезвычайный и Полномочный Посол Израиля в России.

ДУБРОВНЕР Виталий – израильский музыкант. Бывший участник рок-группы «Дорога Джонго».

ДУЛОВ Александр (15 мая 1931 – 15 ноября 2007 г.) – советский и российский химик, автор песен и композитор в жанре авторской песни. Окончил химфак Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Работал в Институте органической химии РАН. В 1994 году защитил докторскую диссертацию по химии. С 1950-х годов сочинял песни (авторская песня) и исполнял их, аккомпанируя себе на семиструнной гитаре. Написал более двухсот произведений, преимущественно на чужие стихи, реже – на собственные тексты.

ЖУДРО Андриан (род. 1965 г.) – белорусский, израильский художник. Член Объединения профессиональных художников Израиля.

ЗАЛЕССКАЯ Ольга (род. 26 марта 1969 г.) – поэт, автор-исполнитель. По специальности журналист. Координатор проекта «Творческое объединение "Своя среда"». Лауреат многих фестивалей авторской песни (Вильнюс, 1988 г.; Киев, 1990 г.; и др.). Гость и член жюри зарубежных фестивалей авторской песни в России, Чехии, Германии, Польше, Латвии, США, Израиле, на Украине. Автор идеи и координатор международных проектов «Земля Высоцкого» и «Мир Окуджавы». Организатор концертов и фестивалей авторской песни в Беларуси. Выпустила 4 компакт-диска и столько же сборников стихов и книг прозы.

ЗАРЕМБО Лея (род. 1956 г.) – художник, член объединения художников «Месилот». В 1968–1973 годах училась у Бориса Биргера, в 1979 году закончила Московское художественное училище памяти 1905 года. С 1986 года член Союза художников СССР. В 1990 г. репатриировалась в Израиль. Дипломант 17-й Ежегодной выставки молодых художников (Москва, 1985) и лауреат премии «Иш Шалом» (Иерусалим, 1990). Работы Л. Зарембо приобретены музеями и частными коллекционерами в Израиле, России, США, Франции, Голландии, Германии, Дании и Швейцарии.

ЗАРНИЦКАЯ Анна – художник, председатель Объединения профессиональных художников Израиля. Выпускница Иркутского училища искусств и художественно-графического факультета Московского областного педагогического института. В Израиле с 1991 года. Член Союза художников России. Лауреат диплома «За сохранение культурного наследия» Международной Академии наук, образования, индустрии и искусств (2012 г., США, Калифорния). Ее работы имеются в музеях и галереях Израиля, России, Украины, Белоруссии, Канады, Франции, Чехии и Казахстана.

ЗЕЛЬВЕНСКИЙ Давид Александрович (род. 10 октября 1930 г.) – подполковник советской армии, преподаватель, советский и израильский музейный работник, историк, публицист, организатор и руководитель музея «Энергия мужества» в Хадере.

ИДЗИНСКИЙ Владимир (род. 1951 год) – историк, публицист и журналист. Выпускник Харьковского политехнического института. Автор многочисленных статей, опубликованных в израильских журналах «22» и «Мнения», газете «Новости недели», американском альманахе «Лебедь», а также информационных порталах «РеЛевант», «Свободный Израиль», «Новости Израиля» и др.

КАЙТ Михаил – театральный режиссер, актер, педагог по актерскому мастерству, креатор. Окончил высшую школу-студию актерского мастерства Nissan Nativ Acting Studio в Тель-Авиве по специальности «Актер театра и кино» и мастерскую К.М. Гинкаса в Высшей школе сценических искусств Константина Райкина по специальности «Театральная режиссура». Работал актером в различных израильских театрах. Обладатель израильской театральной премии в номинации «Лучший спектакль малой формы». Сыграл более десятка ролей в популярных израильских фильмах и сериалах. В 2014 году основал Независимый мультикультурный театральный проект «Белый театр». в 2014 году.

КАНДЕЛЬ Феликс (род. 21 октября 1932 г.) – советский и израильский писатель; в СССР был юмористом и сценаристом мультфильмов,

в Израиле стал прозаиком и историком еврейского народа. Соавтор сценария первых семи выпусков мультфильма «Ну, погоди!» (а также 19 и 20 выпусков, с Александром Курляндским и Аркадием Хайтом).

КАНЕВСКИЙ Леонид (род. 2 мая 1939 г.) – выпускник Щукинского училища (курс Веры Львовской). Служил в Московском театре им. Ленинского комсомола (1960–1967) и Московском театре на Малой Бронной (1967–1991). Снимался в телесериалах и кино. Заслуженный артист РСФСР (1984). В 1991 году репатриировался в Израиль. Один из создателей театра «Гешер» в Тель-Авиве. Телеведущий, занимается озвучиванием. Член Союза кинематографистов Российской Федерации и общественного совета Российского еврейского конгресса.

КАНОВИЧ Григорий (Яков) (1929 – 20 января 2023 г.) – русский писатель, поэт, драматург, переводчик, и сценарист. Репатриировался в Израиль в 1993 году.

КАНТОР-КАЗОВСКАЯ Лёля – искусствовед, специалист по истории и теории европейской архитектуры XVIII века, а также по современному русскому искусству. С 1992 г. живет в Иерусалиме. Заведует кафедрой истории искусства Иерусалимского университета.

КАРАФЕЛОВ Борис (род. 1946 г.) – художник, член объединения художников «Месилот». В 1969 году закончил Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша в Симферополе. В 1969–1989 годах преподавал, разрабатывал эскизы декораций и костюмов для спектаклей в Театре на Таганке (Москва), Донском театре драмы и комедии имени В.Ф. Комиссаржевской (Новочеркасск), Мерлин-театре (Будапешт) и других. Репатриировался в Израиль в 1990 году. В 1992 стал лауреатом конкурса «Иш Шалом» (Иерусалим). Член Международной художественной ассоциации при ЮНЕСКО. Его работы представлены в музеях и государственных картинных галереях, а также частных собраниях в России, Великобритании, США, Германии, Словакии и других стран.

КАПЕЛЯН Иосиф (род. 1936 г.) – израильский художник. Один из основателей и председатель Объединения профессиональных художников Израиля.

КАПЛАН Александр – израильский режиссер театра и кино. Основатель и художественный руководитель театра «Матара». Репатриировался в Израиль в 1995 году.

КАПЛУН Арик (род. 26 октября 1958 г.) – израильский кинорежиссер и сценарист. Снятый им фильм «Друзья Яны» (1999) о проблемах репатриации советских евреев в Израиль получил Гран-при в Карловых Варах и в Иерусалиме, а также десять наград Израильской киноакадемии как лучший фильм года.

КАЦМАН Роман (род. 26 ноября 1969 г.) – израильский литературовед, специалист по современной ивритской и русской литературе, профессор кафедры еврейской литературы Бар-Иланского университета.

КИМ Юлий (род. 23 декабря 1936 г.) – советский, российский и израильский поэт, драматург, бард, участник диссидентского движения в СССР, лауреат Государственной премии имени Булата Окуджавы (1999). Член редколлегии «Иерусалимского журнала», участник и один из организаторов проекта «Иерусалимский альбом». 7 марта 2008 года Ким вместе с другими бардами участвовал в Фестивале авторской песни «Снова „Под интегралом“ – 40 лет спустя», посвящённом возрождению клуба «Под интегралом» и со-рокалетию фестиваля 1968 года.

КИМЕЛЬФЕЛЬД Дмитрий (род. 1 июля 1950 г.) – известный бард, поэт, артист эстрады, телеведущий. Окончил Киевский государственный педагогический институт иностранных языков. Работал в Киевском театре драмы и комедии. Один из создателей первого в Киеве Клуба самодеятельной песни (1972). Лауреат Грушинского и многих других фестивалей авторской песни. Автор сценариев, эстрадных и авторских песен, режиссер шоу-группы «Фрейлехс», которая в 1981–1990 годах работала при Биробиджанской филармонии и много гастролировала. Солит группы «Овир». Репатриировался в

Израиль. Участвовал в записи первого диска из серии «Авторская песня в Израиле» – «Иерусалимский альбом». Работает профессиональным гидом и телеведущим, продолжает заниматься бардовской песней.

КИСИЛЕВСКАЯ Татьяна – выпускница Харьковского института культуры и Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Работала на телевидении в Харькове и Ленинграде. Репатриировалась в Израиль в 1990 г. Директор кинофестиваля в Хайфе «КинОле», главный продюсер телеканала RTVi, создательница интернет-канала «ILand» и режиссер. В Израиле ее иногда называют праматерью русскоязычного телевидения этой страны.

КЛЕВЦОВА Антония (ЗАПОЛЬСКАЯ Антонина) (род. 16 января 1952 г.) – исполнитель бардовской песни. По профессии инженер-железнодорожник. Работала в Архитектурном институте Владивостока. Активист местного Клуба самодеятельной песни «Поиск». Участвовала во многих фестивалях авторской песни (Норильского, Чимганского, Казанского, Иркутского, Владивостокского и др.). Дважды лауреат Грушинского фестиваля (1978, 1979) в конкурсе дуэтов. В Израиле с 1999 года. Работает инженером в фирме по проектированию инженерных коммуникаций. Участвует в бардовском движении Израиля.

КЛЯЧКИН Евгений (23 марта 1934 – 30 июля 1994 г.). Воспитывался в детдоме. Окончил Ленинградский инженерно-строительный институт. Увлёкся самодеятельной песней. Лауреат Всесоюзных конкурсов туристской песни 1965 и 1968 годов. Член и председатель жюри многих фестивалей. Выступал от Ленконцерта и Росконцерта. Записал три диска-гиганта на фирме «Мелодия» (1987, 1990, 1995). С 1990 года проживал в Израиле, где записал несколько аудиокассет и лазерных дисков. Содействовал в Израиле становлению фестивалей бардовской песни.

КОГАН Евгений (род. 1974 г.) – российский писатель, редактор, издатель. Совладелец книжного магазина «Бабель» (Тель-Авив). Репатриировался в Израиль в 2015 году.

КОГАН Елена – российский писатель, редактор. Совладелец книжного магазина «Бабель» (Тель-Авив). Репатриировалась в Израиль в 2015 году.

КОГАН Яков (6 июня 1953 – 22 апреля 2015 г.) – актер, поэт, автор песен и участник трио «БЕК» (Барьюдин, Есаян, Коган). Трижды лауреат Грушинского фестиваля. Чемпион СССР по КВН в 1970 году в составе команды г. Баку под капитанством Ю. Гусмана. Стоял у истоков Клуба авторской песни г. Баку. Переехал в Израиль в 1990 году. Неоднократно принимал участие в местных фестивалях. К 50-ти десятилетию Я. Когана в издательстве «Книга – ТЗД» вышла книга его стихов и песен «Небо – выше» (2003).

КОЗЛЕНКО Марк (род. 1947 г.) – специалист по разработке и внедрению математических моделей в экономике, социологии, медицине и системах управления качеством. Выпускник Новосибирского государственного университета. Работал в научно-исследовательских институтах. В 1979 году репатриировался в Израиль. Работал в авиапромышленности Израиля, занимался научными исследованиями. Один из инициаторов создания ауты «Маалот», которая занимается созданием Центра наследия евреев СССР в Израиле.

КОСМАН Шауль (род. 1959 г.) – художник, член Объединения профессиональных художников Израиля. В 1983 году окончил Академию художеств в Вильнюсе. Увлекался архитектурой и джазом. В 1997 году эмигрировал в Израиль.

КОЭН Геула (1925 – 18 декабря 2019 г.) – израильская журналистка, политический и общественный деятель. Член пяти созывов кнессета от правых сионистских партий, одна из основателей партии «Тхия», лауреат Премии Израиля за заслуги перед государством и обществом.

КРИНИЦА Авраам (26 декабря 1886 – 13 ноября 1969 г.) – израильский политик. Переехал из России в Палестину в 1905 году. Один из первых членов организации «Хагана», защищавшей еврейские поселения. С образованием Израиля «Хагана» стала основой постоянной армии. С 1926 года бесменный мэр города Рамат-Гана (переизбирался 12 раз).

ЛАЗАР Берл (род. 19 мая 1964 г.) – главный раввин России по версии Федерации еврейских общин России.

ЛАНДВЕР Софа (род. 28 октября 1949 г.) – израильский политик, депутат кнессета 14, 15, 16 созывов от фракции «Авода», 17, 18, 19 и 20 созывов от фракции «Наш дом Израиль». Первый председатель Всеизраильской федерации русскоязычных израильтян, с 2009 по 2015 год – министр абсорбции Государства Израиль.

ЛЕВЕНБУК Александр (20 июля 1933 – 22 декабря 2023 г.) – советский и российский актёр, театральный режиссёр, радио-ведущий, юморист. Художественный руководитель московского еврейского театра «Шалом» (1988–2021).

ЛЕВИН Виктор (род. в 1975 г.) – выпускник Донецкого государственного университета. Репатриировался в Израиль в 1998 году. С 1999 года занимается музыкальным бизнесом в качестве независимого промоутера и продюсера. Руководит известной в Израиле компанией «Auris Media», которая специализируется на развитии музыкальных проектов в Израиле, а также организации международных фестивалей и культурных мероприятиях по всему миру.

ЛЕВИНЗОН Леонид (род. в 1958 г.) – медик, окончивший вуз, который сегодня называется Северо-Западный государственный медицинский университет им. И.И. Мечникова. После переезда в Израиль работает по смежной специальности – в лаборатории медицинского центра «Хадасса». Начал писать с 1993 года. Публиковаться во многих журналах. Автор книги «Ленинград-Иерусалим». Финалист конкурса «Согласование времён – 2011» в номинации «Проза».

ЛЕЙБЗОН Люба (8 января 1948 – 29 сентября 2023 г.) – организатор мероприятий, архивист. С юности участвовала в работе Клуба авторской песни г. Баку. Выпускница Азербайджанского политехнического института. После репатриации в Израиль продолжила активно участвовать в бардовском

движении Израиля, Азербайджана, России и Германии. Редактировала книги бардов, выпущенных издательством "רפא".

ЛИВШИЦ Аркадий (род. 1939 г.) – израильский художник, член Объединения профессиональных художников Израиля. В 1974 году репатриировался в Израиль. Член Объединения художников «Са-Нур».

ЛИВШИЦ (ЛИВШИЦАЙТЕ) Нехама (7 октября 1927 – 20 апреля 2017 г.) – выпускница Вильнюсской консерватории. Приобрела в СССР известность как исполнительница песен на идиш. С 1969 года проживала в Израиле, сотрудничала с продюсером Г. Годиком. После его банкротства трудилась в музыкальном отделе тель-авивской муниципальной библиотеки. В феврале 2006 года была избрана председателем Всемирного совета по культуре на идиш.

ЛИПОВЕЦКИЙ Олег (род. 17 марта 1973 г.) – российский театральный актёр, режиссёр, художественный руководитель московского еврейского театра «Шалом» с 2021 года, художественный руководитель международного драматургического конкурса «Ремарка».

ЛОГОВИНСКИЙ Макс – израильский музыкант. Бывший участник рок-группы «Дорога Джонго».

ЛОРЕС Юрий (род. 29 октября 1951 г.) – советский и российский поэт, автор и исполнитель песен. Окончил Московский геологоразведочный институт им. С. Орджоникидзе. До 1986 года работал по специальности. Начал писать песни с 1960-х годов. В 1977–1979 годах – лауреат многочисленных фестивалей и конкурсов самодеятельной песни в различных городах СССР. В 1986–1995 годах работал в театральных коллективах и занимался преподаванием авторской песни в Киеве и Москве. Автор около 500 стихотворений и песен. Член Союза писателей и Литфонда России.

ЛУКАЧ Мария (род. 23 января 1936 г.) – советская эстрадная певица, Заслуженная артистка РСФС. Записала более десяти долгоиграющих дисков, пела на всех крупных площадках Москвы, Ленинграда, объехала с гастроя-

ми всю страну. Неоднократно принимала участие в джазовых фестивалях в Иерусалиме. Проживает в Израиле.

ЛУКАШ Павел (род. 1960 год) – русскоязычный поэт и прозаик. Выпускник Одесского инженерно-строительного института. Входил в одесскую литературную студию «Круг». В 1990 году репатриировался в Израиль, где совместно с Петром Межурицким и Яковом Шехтером основал в 1997 году Тель-Авивский клуб литераторов, из которого, правда, вышел в 2008 году. Член Союза писателей Израиля и международного ПЕН-клуба (с 1994 года).

ЛУМЕЛЬСКИЙ Дмитрий (род. 26 сентября 1964 г.) – автор-исполнитель. Закончил музыкальную школу по классу фортепиано и Свердловский медицинский институт. Песни начал писать с 1985 г. Участник ансамбля «Леда» (1981–1986), который стал лауреатом около 20 фестивалей авторской песни, часто выступал на радио и телевидении, гастролировал по городам СССР. В 1990 году Д. Лумельский переехал в Израиль. Работает врачом-рентгенологом. В Израиле совместно с Андреем Шатским (также врачом) восстановил «Леда» как дуэт. Дуэт исполнял песни московского автора Юрия Хейфеца, а также свои собственные, концертировал по Израилю и выпустил 3 диска. В 2005 году дуэт прекратил существование, после выхода из него А. Шатского, который решил в жанре авторской песни работать самостоятельно.

ЛУФЕРОВ Виктор (20 мая 1945 – 1 марта 2010 г.) – советский и российский поэт, музыкант, композитор, бард. Окончил биофак Московской ветеринарной академии им. К.И. Скрябина (1971) и эстрадное отделение Государственного музыкального педагогического училища им. Гнесиных по классу гитары. С 1966 года начал писать стихи и исполнять их, аккомпанируя на шестиструнной гитаре. Возглавил ансамбль «Осенебри» (1967–1970), основал театр-студию песни «Перекрёсток» (1985–2003), участвовал в творческом объединении «Первый круг» и Ассоциации российских бардов. Выпустил 7 компакт-дисков.

МАКАРОВ Федор – переводчик с иврита в журнале «Зеркало».

МАНОР Наташа (театральный псевдоним, настоящее имя ВОЙТУЛЕВИЧ-МАНОР Наталия; род. 15 августа 1958 г.) – советская и израильская театральная и киноактриса.. Закончила Ульяновский юридический институт и курс Ларисы Малеванной в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии, училась во Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова. С 1986 года по 1990 год играла в театре им. Владимира Маяковского. В 1990 году переехала в Израиль, где стала одной из основателей театра «Гешер» и его ведущей актрисой. С 2000 года выступает также как певица. В 2007–2013 годах – ведущая программы «Семь сорок» на канале «Израиль плюс». Лауреат множества премий, в том числе «ТеатроНетто» в категории «Лучшая женская роль» (2007). Одна из инициаторов создания амуты «Маалот», которая занимается созданием Центра наследия евреев СССР в Израиле.

МАРКИШ Давид (род. 24 сентября 1938 г.) – русский еврейский писатель, прозаик, публицист, переводчик. Учился в Москве в Литературном институте им. А.М. Горького (1957—1962) и на Высших курсах сценаристов и режиссёров кино (1967—1968). В 1972 году репатриировался в Израиль. Участник войны Судного дня (1973). Был советником премьер-министра Израиля Ицхака Рабина по связям с русскоязычной общиной. В 1982–1985 годах был председателем Союза русскоязычных писателей Израиля. Лауреат ряда литературных премий. Главный редактор израильской газеты «24» в 1995–1998 годах. С 2000 года – президент Ассоциации творческой интеллигенции Израиля. Один из инициаторов создания амуты «Маалот», которая занимается созданием Центра наследия евреев СССР в Израиле. Автор около 20 книг прозы.

МЕДВЕДЕНКО Александр (род. 1954 г.) – известный бард, автор песен, один из лучших исполнителей песен Булата Окуджавы. Закончил Днепропетровский государственный университет по специальности «Динамика и прочность машин». Лауреат и член жюри многих песенных фестивалей («Петербургский аккорд», Саратовский (1986) и Таллинский (1988) Всесоюзные

фестивали), почетный гость Грушинского фестиваля. С 1990 года живет в Израиле. Под псевдонимом «Александр Дов» («дов» на иврите означает «медведь») работал на радио «РЭКА»/«Голос Израиля» (с 2012 по 2017 год – его директором) и под псевдонимом Александр Гольд – израильским корреспондентом радио «Свобода» (с 20 февраля 2024 года радио «Свобода» внесена Минюстом России в реестр «нежелательных организаций»). Трудился на израильском телевидении. Выпустил 4 сборника и 3 диска песен. Гастролировал по Австралии, Германии, России, США, Украине и Чехии.

МЕЖУРИЦКИЙ Петр (род. 18 декабря 1953 г.) – израильский поэт, прозаик и эссеист, педагог. Окончил филологический факультет Одесского государственного университета. В 1970-х – 80-х годах публиковал в самиздате стихи и прозу под именем Петра Шлафер. В 1990 году переехал в Израиль, где после окончания курса специальной педагогики в государственно-религиозном институте «Тальпиот» (Тель-Авив) работал учителем в области специальной педагогики в системе государственного образования. На израильской земле вместе с Яковом Шехтером и Павлом Лукашем основал Тель-Авивский клуб литераторов. Тесно связан также с «Иерусалимским журналом», журналами «22» и «Артикль». Помимо Израиля публиковался на Украине и в России. Член Союза русскоязычных писателей Израиля (с 1991 года) и Южнорусского союза писателей (с 2013 года).

МЕИР Голда (3 мая 1898 – 8 декабря 1978 г.) – израильская политическая и государственная деятельница, 4-й премьер-министр Израиля, единственная в истории Израиля женщина на этом посту. Одна из основателей Государства Израиль в 1948 году. Родилась в Российской империи.

МЕЛАМЕД Марина (род. 15 ноября) – израильская писательница, поэтесса, бард, эссеист, музыкальный педагог, артистка авторского «театра одного актёра». По образованию музыкант. На Украине преподавала гитару, сочиняла песни, стала лауреатом многих конкурсов бардовской песни. В 1985 году организовала первый на Украине детско-юношеский клуб «Товарищ гитара». В Израиле с 1990 года. Организовала Иерусалимский клуб пес-

ни «Шляпа» (существует с 1996 года). Участвовала в записи первого диска из серии «Авторская песня в Израиле» – «Иерусалимский альбом». Член жюри фестивалей авторской песни в России, на Украине и в Израиле. Лауреат международного поэтического турнира «Пушкин в Британии» (2005) в номинации «авторская песня, национальной премии «Олива Иерусалима» (2007) в номинации «проза», обладатель Бард-оскара 2009 года (международный фестиваль авторской песни в Казани), неоднократный призёр международного поэтического фестиваля «Эмигрантская лира» (Брюссель-2010, Льеж-Париж-2012).

МЕНДЕЛЕВ Александр (род. 3 мая 1970 г.) – музыкант. Окончил Институт нефти и химии им. Губкина. С женой Светланой и бардом Григорием Данилевским создал трио «Эхо», которое работало несколько лет в Москве. С 1991 года Светлана и Александр живут в Израиле, где продолжают заниматься творчеством. Выпустили несколько дисков. С 2001 года часто выступают совместно с Витом Гуткиным.

МЕНДЕЛЕВА Светлана (род. 7 ноября 1969 г.) – музыкант, поэт-композитор. Окончила Московский нефтяной институт им Губкина. В 1991 году с мужем Александром переехала в Израиль. Записала несколько авторских CD. С 2001 года часто выступают совместно с Витом Гуткиным. Лауреат и член жюри многих фестивалей авторской песни. Автор книг стихов «Дорога домой» (2004), «Система координат» (2015), «По одну сторону горизонта» (2016), «Взрослый Новый Год» (2018)..

МЕНДЕЛЕВИЧ Иосиф (род. 3 августа 1947 г.) – участник подпольного еврейского движения в СССР и неудачной попытки угона советского самолета для привлечения международного внимания к проблеме выезда евреев в 1969 году. Был осужден на 12 лет. Освобожден после переговоров в Вашингтоне посла СССР в США Анатолия Добрынина с президентом Всемирного еврейского конгресса, американским промышленником Эдгаром Бронфманом и выслан из Советского Союза в 1981 году. В Израиле стал одним из руководителей Центра информации о советском еврействе (1983 – 1989) и со-

учредителем Сионистского форума (1988). После обучения в ешиве сдал экзамены на звание раввина. Имеет степень магистра по еврейской истории и степень доктора еврейской философии. Автор нескольких книг. В конце 1980-х – 1990-е годы участвовал в организации приема и адаптации русскоязычной алии. Выступает с лекциями в России, Европе и США, преподает Талмуд и основы еврейской веры в институте изучения иудаизма «Махон Меир» (Иерусалим). Один из инициаторов создания амуты «Маалот», которая занимается созданием Центра наследия евреев СССР в Израиле.

МИЛЬКИНА Элина (род. 18 ноября 1975 г.) – участник театра песни «Мерхавим» (скрипка). Театр «Мехарим» – лауреат Гродненского Зеленого Гран-При и Гран-При на межрегиональном фестивале в Минске в 1996 года. Гастролировала по России, Украине, Белоруссии, Израиле. Репатриировалась в Израиль,

МИТИНА Элла – кандидат искусствоведения, журналист, автор телепрограмм и сценарист документальных фильмов. Последние работы – документальные фильмы «Дина Рубина на солнечной стороне», снятый к юбилею писательницы для «Первого канала», и «Полет Валькирии Сергея Эйзенштейна» (автор и ведущий Михаил Левитин) для телеканала «Культура». В 1992 году перешла на телевидение, где проработала более двадцати лет. Автор эссе и рассказов для газет и журналов «Алеф», «Журналист», «Новые известия», «Новая газета», «Вечерняя Москва» и др. Живет в Израиле.

МИШУРОВ Виктор (род. 10 июля 1957 г.) – исполнитель авторской песни. С 1994 года живет в Израиле. Будучи студентом начал посещать клуб «Меридиан» и увлекся авторской песней. Пробовал писать песни сам, «но быстро опомнился». В свое время стал основателем-прародителем Брестского клуба самодеятельной песни «Понедельник» и создал трио «МиГ» (Мишуров Виктор и сестры Наталия и Нелли Горщарик), которое стало лауреатами регионального конкурса в Вильнюсе, республиканского – в Минске, а затем, в 1988, Всесоюзного фестиваля в Таллине. С 2005 года участник проекта «Коль од а-Арец тануа» – авторская песня на иврите.

МОРГЕНШТЕРН Михаил (род. 1955 г.) – художник, член объединения художников «Месилот». В 1975 году закончил Московское художественное училище памяти 1905 года. С 1989 года – член Союза художников СССР, участвовал во многих групповых выставках. Репатриировался в Израиль в 1991 году. С 1992 года является членом Международной художественной ассоциации при ЮНЕСКО. В 1992 г. стал лауреатом первой премии всеизраильского конкурса художников «Иш Шалом». Многие работы Михаила Моргенштерна выставлены в галереях и частных коллекциях Бельгии, Канады, Германии, Голландии, Израиля, Люксембурга, России и США.

МОРЕВ Глеб (род. 3 июля 1968) – выпускник отделения русского языка и литературы философского факультета Тартуского университета. Специалист по истории русской литературы XX века эпохи модернизма. В 1989–1992 годах – младший, затем старший научный сотрудник Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. В разные годы (с 1990 по 2000 год) был редактором журналов «Вестник новой литературы» (Ленинград, вып. 1—2), «Сеанс» (Санкт-Петербург), «Новая русская книга» (Санкт-Петербург), «Критическая Масса». В 2008–2012 годах являлся шеф-редактором раздела «Медиа» сайта OpenSpace.ru, а в 2012–2022 годах – шеф-редактором отдела «Литература» сайта Colta.ru. В 2013–2014 годах – автор и руководитель проекта РИА Новости «Независимые медиа в России: четверть века». В 2016–2019 годах – главный редактор сайта проекта «Открытый университет». С 1996 г. входит в редколлегию журнала «Зеркало». Член Союза писателей Санкт-Петербурга (с 1999), Комитета Премии Андрея Белого (1999–2014), Литературной академии премии «Большая книга» (с 2007; вышел из академии в феврале 2022 года), Коллегии номинаторов Фонда стипендий памяти Иосифа Бродского (с 2007). Лауреат ряда премий. В настоящее время живет в Берлине.

МОСКАЛЕВ Сергей (род. 21 ноября 1970 г.) – художник, член Объединения профессиональных художников Израиля. Окончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого. Репатриировался в Израиль в 2004 году. Член Международной федерации художников ЮНЕСКО. Участ-

ник выставок в Израиле, Франции, Канаде, США и России. Его картины представлены в частных галереях США, Канады, Франции, России и других стран.

МОСКОВИЧ Вольф (род. 7 апреля 1936) – советский и израильский филолог-славист, лингвист и культуролог, педагог. Доктор филологических наук (1971). В Израиле с 1974 года. Директор отделения славистики Еврейского университета в Иерусалиме (с 1988 года), Один из инициаторов создания амуты «Маалот».

НАЗАРОВ Лев – израильский музыкант. Бывший участник группы «Дорога Джонго».

НЕПОМНЯЩИЙ Герман – художник, член Объединения профессиональных художников Израиля. В 1966 году окончил Минское художественное училище, учился в классе художников Л. Щемелева и А. Малишевского, потом – в Харьковском художественно-промышленном институте в мастерских профессоров живописи И. Овчинникова и В. Лозовского. Репатриировался в Израиль в 2000 году. Участник выставок на Украине, в России, Израиле и Великобритании.

НЕТАНЬЯХУ Биньямин (род. 1949 г.) – израильский государственный и политический деятель, действующий Премьер-министр Израиля. Премьер-министр Израиля с 1996 по 1999, с 2009 по 2021.

НУДЕЛЬМАН Михаил (30 июня 1938 – 14 февраля 2019 г.) – израильский политик, занимал в прошлом должности вице-спикера Кнессета и президента Сионистского форума, профессор математики и экономики.

ОЗ (КЛАУЗНЕР) Амос (4 мая 1939 – 28 декабря 2018 г.) – израильский писатель и журналист.

ОКУНЬ Григорий (1920 – 10 июня 2016 г.) – главный редактор журнала «Русское литературное эхо», вице-президент Израильской независимой академии развития науки, доктор филологических наук. Репатриировался в Израиль в 1989 году.

ОСТРИЦКАЯ Софья (род. 11 ноября 1977 г.) – израильская певица и поэт. Бывшая участница рок-группы «Дорога Джонго».

ОСТРИЦКИЙ Аркадий (род. 1948 г.) – художник, член правления Объединения профессиональных художников Израиля. Закончил Республиканское художественное училище им. И.Е. Репина в Кишиневе. Работал иллюстратором и художником-оформителем. В 1991 году переехал в Израиль. член Международной Ассоциации искусств при ЮНЕСКО. Участник многих выставок в СССР, Израиле, США и других странах. Преподавал изобразительное искусство в ешивах и средних школах Иерусалима и Гуш а-Цион, участвовал в создании фильмов и оформлении книг.

ПАЛАТНИК Александр – израильский вокалист, соло-гитарист. Участник рок-группы «ЗАИР».

ПАПЯН Ваг – армяно-израильский дирижёр и пианист, руководитель симфонического оркестра Ашдода, профессор музыки университета Тель-Авива. С 2008 по 2013 год он был художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра Казахстана.

ПАРИЖСКИЙ Семён (род. 1968 г.) – Филолог-востоковед, кандидат филологических наук, специалист по ивриту и средневековой еврейской литературе. Основатель и программный директор культурно-образовательного проекта «Эшколот».

ПЕРЕС Шимон (2 августа 1923 – 28 сентября 2016 г.) – израильский политик и государственный деятель, чья политическая карьера длилась более 70 лет. Девятый президент Государства Израиль с июля 2007 года по июль 2014 года. Многолетний депутат кнессета, избиравшийся непрерывно с 1959 года по 2007 год от партий Мапай, РАФИ, Авода и Кадима.

ПОДОЛЬСКАЯ Галина (род. 1958 г.) – российская, израильская писательница, поэтесса, драматург, историк литературы и искусства, доктор филологии. С 1999 года живет в Иерусалиме. В настоящее время – член Союза писателей России, Израиля, Международной ассоциации писателей и публи-

цистов (APIA), а также Объединения профессиональных художников Израиля.

ПОЙСИК Юрий – израильский гитарист. Бывший участник рок-группы «Дорога Джонго».

ПОЛВАНОВА Зинаида (род. 1944 г.) – русская поэтесса, переводчица, издатель. Член Союза писателей Москвы и Союза русскоязычных писателей Израиля. В СССР закончила Московский институт народного хозяйства им. Г.В. Плеханова и Высшие литературные курсы. В Израиле с 1990 года. Автор стихов и переводов, публиковавшихся в журналах «Новый мир», «Дружба народов», «Континент», «Юность», «Нева», «Огонёк», «22», «Алеф», «Артикль», «Иерусалимский журнал» и т.д. Издала 15 поэтических книг, лауреат нескольких литературных премий. Одна из основательниц (1999) и член редколлегии «Иерусалимского журнала».

ПОЛИЩУК Рада (род. 4 февраля 1945 г.) – российский писатель, журналист, издатель и главный редактор российско-израильского русскоязычного альманаха еврейской культуры «Диалог». Член Союза писателей Москвы, Союза Российских писателей, Союза журналистов России, Союза писателей XXI века; Русского ПЕН-центра.

ПОРЕЦКАЯ Сюзанна – израильская оперная певица (меццо-сопрано). В последние годы певица живет в Сан-Диего и совмещает оперную и концертную деятельность с педагогикой. Регулярно участвует в большом музыкальном фестивале имени Пабло Касальса в Пуэрто-Рико.

ПРУДОВСКИЙ Леон (род. 24 мая 1978 г.) – израильский кинорежиссер, сценарист, актер, продюсер. Родился в Ленинграде. В 1991 г. с семьей репатриировался в Израиль. Окончил Тель-Авивский университет по специальности «Кино и телевидение» (2004). Уже его дипломная работа (короткометражный фильм «Тёмная ночь») удостоилась множества наград на престижных кинофестивалях, включая международные. Соавтор сценариев и режиссер телефильма «Как рыба в воде», полнометражного фильма «Пять часов до Парижа» и др. Работал художественным консультантом в Израиль-

ском фонде кино и Иерусалимском фонде кино, консультантом по сценариям в Тель-Авивском университете и Киношколе Сэма Шпигеля в Иерусалиме, а также много лет снимал рекламные ролики для телевидения. Удостоен многих премий.

ПТАШКА Леонид (род. 3 мая 1964 г.) – джазмен, пианист-виртуоз, композитор, один из самых известных израильских русскоязычных музыкантов, который популяризировал джаз в Израиле в 1990-х – начале 2000-х годов. Входит в список 100 лучших джазовых музыкантов XX века по версии Американского биографического института. Сотрудничал с такими джазовыми музыкантами, как Эл Фостер, Херб Альперт, Фредди Хаббард, Валерий Пономарёв, Игорь Бутман, Биг-бенд имени Георгия Гараняна и другими. За свою эмоциональную манеру исполнения и мастерские импровизации был прозван «разрушителем фортепьяно», помимо этого играет на барабанах и мелодисте. В 1990 году репатриировался в Израиль.

РАДУЦКИЙ Виктор (1937–2021) – выпускник Киевского политехнического института. В 1976 году эмигрировал в Израиль. Доктор философии Еврейского университета в Иерусалиме (2001 год). Научный сотрудник «Краткой Еврейской Энциклопедии». Многие годы преподаёт в колледже «Мидрешет Иерушалаим», читал лекции в университетах Москвы, Киева, Минска. Был синхронным переводчиком и переводчиком Министерства иностранных дел Израиля, постоянным переводчиком альманаха «Диалог».

РАУХВЕРГЕР Ян (род. 1942 г.) – советский и израильский живописец. Родился в Туркмении. В 1954–1961 годах учился в Киевской художественной школе им. Т.Г. Шевченко, в 1964–1968 года – на отделении графики Московского полиграфического института. Ученик известного советского художника Владимира Вейсберга. В 1973 году репатриировался в Израиль. Участник многих выставок в Израиле, Франции и Голландии.

РОДОВИЛЬСКИЙ Олег (род. 9 октября 1968 г.) – актер, театральный режиссер, хореограф. Один из основателей русскоязычного профессионального театра «ZERO» в Израиле.

РОЗЕНБЕРГ Александр – израильский гитарист. Бывший участник рок-группы «Дорога Джонго».

РОНКИН Максим – израильский кинорежиссер.

РУБИНА Дина (род. 19 сентября 1953 г.) – писательница, редактор, киносценарист. Репатрировалась в Израиль в 1990 году. Является одной из наиболее известных русскоязычных писателей, проживающих в Израиле. Одна из основателей объединения «Иерусалимская Антология» и редактор «Иерусалимского журнала. В 2001–2003 годах работала в Москве в должности руководителя культурных программ Еврейского агентства (Сохнут).

РУДНЕВА Ирина (род. 6 октября 1930 г.) – израильский музыкант.

РЫКОВ Юрий (род. 4 июля 1954 г.) – автор музыки, аккомпаниатор, журналист, исполнитель. Член Союза журналистов. С 1972 года член питерского Клуба самодеятельной песни «Меридиан». С 1974 года участник, затем член жюри многих фестивалей авторской песни в городах России и Ближнего Зарубежья.

САХАРОВ Дмитрий (творческий псевдоним – Дмитрий Сухарев, 1 ноября 1930 – 11 ноября 2024) – советский и российский ученый-нейробиолог. Доктор биологических наук (1973). Действительный член Российской академии естественных наук (с 1995 года). Поэт и переводчик, один из зачинателей авторской песни на биофаке Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Автор нескольких поэтических сборников. Лауреат Государственной премии им. Булата Окуджавы (2001)

СИДОРОВ Михаил (род. 1949 г.) – израильский историк и публицист. Учился на мехмате Новосибирского университета и в Алтайском политехе. Однако в итоге стал историком. Защитил кандидатскую диссертацию. 14 лет преподавал историю отечества и политологию в техническом университете Барнаула. В 1998 году с семьей переехал в Израиль. Автор более 120 историко-публицистических статей по проблемам антисемитизма, советско-израильских отношений, а также рецензии в газетах и журналах России, Израиля, США и Германии – «Неве», «22», «Международной еврейской газе-

те», «Слово» «Независимой газете» и др. В 2015 году издал книгу «Антисемитизм истоков».

СИПЕР Михаил (род. 21 июля 1954 г.) – советский, затем израильский, поэт. Выпускник Уральского политехнического института. Работал технологом на Уралвагонзаводе (Нижний Тагил). В содружестве с Василием Мешавкиным стал лауреатом многих фестивалей и конкурсов авторской песни (Нижний Тагил, Свердловск, Пермь, Кострома и др.). В СССР песни на стихи М. Сипера были опубликованы в ряде книг и сборников. В 2002 году на Урале вышли два компакт-диска и три аудиокассеты с песнями В. Мешавкина на стихи М. Сипера. С 1991 года живет в Израиле, где у М. Сипера в 1996 г. вышел сборник стихов «Из неперечеркнутого». Один из основателей и лидеров интернет-форума «Ристалище». Постоянный участник фестивалей Платформа и Бенефест. Обладатель Гран-при Международного конкурса пародистов памяти А. А. Иванова (2005). После нескольких лет подготовки выпустил уникальный поэтический фотоальбом «В тени луча» в сотрудничестве с известным фотографом А. Ефремовым. Член Союза русскоязычных писателей Израиля.

СКАЧКОВ Валентин (род. 1953 г.) – выпускник Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого и Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. Вице-президент Петровской академии наук и искусств, член Союза художников России, Русского географического общества и Объединения профессиональных художников Израиля.

СЛУЦКАЯ Майя (род. 28 августа 1959 г.) – по образованию химик, специалист по керамике и огнеупорным материалам. После переезда в Израиль стала депутатом муниципалитета г. Ашдод, директором Ашдодского филиала института им. Вингейта – израильского Национального института физической культуры и спорта. Активно помогает журналу «Русское литературное эхо» и русскоязычным проектам в г. Ашдод. Участвует в выставках как автор скульптурных миниатюр.

СТРИЖЕВСКИЙ Александр (род. 24 сентября 1958 г.) – автор и исполнитель бардовской песни, организатор Ташкентского фестиваля авторской песни «Чимган». Живет в Израиле.

СУЛТАНОВИЧ Зеэв – репатриант из СССР, раввин, писатель и исследователь творчества Ури Цви Гринберга, один из ведущих лекторов «Дома наследия Ури Цви Гринберга» в Иерусалиме.

ТАРАТУРА Аба (6 сентября 1935 – 18 октября 2023) – советский отказник, преподаватель иврита, один из лидеров движения евреев за свободу выезда евреев в Израиль. Выпускник астрономического отделения математико-механического факультета Ленинградского государственного университета. Работал в секретных научно-исследовательских организациях СССР. С 1973 года боролся за выезд в Израиль. В 1988 году репатриировался. В Израиле работал в университете «Технион» в отделе космических исследований, участвовал в разработке прибора для подводной связи между водолазами. Преподавал математику в 7–9-х классах в системе физико-математических школ «Мофет». Инициатор создания и бессменный исполнительный директор ассоциации «Запомним и сохраним» – Центр документации еврейского национального движения в Советском Союзе.

ТАТУЕВА Лариса – израильская певица.

ТЕПЛОВОДСКАЯ Ася – в Израиле с 1996 года. Доктор филологических наук, профессор, литературовед, драматург, журналист, член Союза русскоязычных писателей Израиля. Заместитель главного редактора печатной версии журнала «Русское литературное эхо» и ведущая интернет-версии этого издания, появившейся в 2006 году. Ответственный секретарь журнала «Мысль». Координатор Международного конкурса поэзии на русском языке в Израиле им. Владимира Добина.

ТИЛИС Инна – израильская скрипачка. Бывшая участница группы «Дорога Джонго».

ТИМЕНЧИК Роман (род. 3 декабря 1945 г.) — советский и израильский литературовед, исследователь русской литературы начала XX века. Вы-

пускник филологического факультета Латвийского университета, участник семинаров профессора Ю.М. Лотмана в Тартуском университете и Летней школы по вторичным моделирующим системам. Кандидат филологических наук. Занимался исследовательской и педагогической работой. В 1991 году переехал в Израиль. Работал профессором Еврейского университета в Иерусалиме и приглашённым профессором ряда университетов США. Один из основателей (1999) и член редколлегии «Иерусалимского журнала». Член редколлегии российских журналов «Новое литературное обозрение», «Новая русская книга», серий «Литературное наследство» и «Новая библиотека поэта». Член редакционного совета журнала «Русская литература» и международного редсовета журнала «Литературный факт». Лауреат ряда премий.

ТОКАРЬ Лариса (род. 2 мая 1957 г.) – главный редактор журнала «Алеф». Получила профессию, связанную с металлургией, позже стала сотрудничать с «Международной еврейской газетой», затем газетой «Ноар», рассказывающей об учебе в Израиле, 10 лет являлась ответственным секретарем «Вестника еврейского агентства». С 2000 года встала во главе журнала «Алеф», оставив в 2004 году металлургию и полностью посвятив себя журналистике. Член Союза журналистов Москвы и России.

ТУВ Катя (род. 1971 г.) – уроженка Ленинграда, обучалась в Педагогическом институте им. А. И. Герцена. Репатриировалась в Израиль в 1995 году. Закончила с отличием гуманитарный факультет Еврейского университета в Иерусалиме. Многолетний директор и куратор выставок по линии культурно-просветительского общества Теэне, с 2002 года руководитель проекта Спектрум, который занимается интеграцией русских художников в израильское общество и культуру. Работала в мэрии Иерусалима и Министерстве алии и интеграции Израиля.

УЛОГОВ Игорь – израильский музыкант, фотограф, журналист, блогер. В 1997 году совместно с Леонидом Гельфандом, Михаилом Пустыльником организовал в Тель-Авиве Клуб самодеятельной песни «Крыша». Кроме этого являлся членом оргкомитета фестиваля «Дуговка» начиная с 7-го слета.

Помогает в организации других КСП-шных мероприятий в Израиле. Фотографировал с самых первых фестивалей в Израиле и сейчас это все выставляется на Центральном израильском портале. За время жизни в Израиле сменил много профессий – от электрика и слесаря до установки кондиционеров.

ФЕЛЬДМАН Михаил (род. 20 декабря 1964 г.) – израильский бард. Выпускник Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета. В 1991 году репатриировался в Израиль, где увлекся бардовской песней. Лауреат израильского фестиваля авторской песни «Дуговка-2000» в номинации «лучший автор». Постоянный автор «Иерусалимского журнала». Издал книгу стихов и песен «Со среды на пятницу» (2002). Тексты песен М. Фельдмана вошли в Антологию израильской авторской песни «А шарик летит...» и в Антологию авторской песни (составитель Д.А. Сухарев). Участвовал в записи первого диска из серии «Авторская песня в Израиле» – «Иерусалимский альбом».

ФИНКЕЛЬБЕРГ Женя – в 1983–1989 годах один из руководителей Центра информации о советском еврействе.

ФРЕДЕКИНД Артур (род. 3 июля 1959 г.) – журналист, писатель, диссидент. Отец – немец, мать – еврейка. Проживал в Днепропетровске. За диссидентскую деятельность в 1985 г. подвергся аресту. После амнистии в 1987 году занимался в Днепропетровске общественно-политической, литературно-публицистической и научно-просветительской деятельностью. В конце 1990-х годов работал в Фонде Спилберга: записывал интервью с людьми, пережившими Холокост. С начала 2000-х годов публиковался в художественно-публицистическом альманахе «Егупец», журналах «Корни» и «22». С 2007 года проживает в германском г. Кобленц. Работал в «Новой рейнской газете», затем – в Кобленцком театре. Регулярно выступает со статьями в ежедневной онлайн-газете DS-news.

ФРЕНКЕЛЬ Владимир (род. 18 июня 1944 г.) – израильский поэт. Лауреат премии Пушкинского музея (США) и премии Союза писателей Израиля. Публиковался в Латвии, России, США, Израиле и ряде других стран. Репа-

триировался в Израиль в 1987 году, где стал трудиться в иерусалимском издательстве «Филобиблон». С 1988 года состоит в Союзе писателей Израиля.

ФРИРЕР Григорий (род. 1931 г.) – художник, член Объединения профессиональных художников Израиля. Репатриировался в Израиль в 1999 году. Член Ашкелонского союза художников Израиля, Международного художественного фонда, Московского объединения художников, Творческого союза художников России. Номинант 9-го канала Телевидения Израиля «За вклад в изобразительное искусство Израиля – художник года» за 2007 год.

ХАРМАЦ Фаина (род (?) – 2020 г.) – кыргызская и израильская пианистка и музыкальный педагог. Участница фортепианного дуэта Хармац – Бурштин. Дуэт участвовал в фестивалях фортепианных дуэтов в Нижнем Новгороде, Иерусалиме, Нетании. Выступал с концертами по всей стране, гастролировал в Кыргызстане, Узбекистане, Казахстане, России, Германии. В Израиль дуэт репатриировался в 1993 году.

ХМАРА Павел ((настоящая фамилия ХМАРА-МИРОНОВ, 16 декабря 1929 – 8 апреля 2011 г.) – советский поэт, автор слов к эстрадным песням, журналист, летчик-истребитель, подполковник. Получил известность как автор юмористических стихов, которые начал публиковать с 1963 г., будучи еще на службе в ВВС СССР. После увольнения работал журналистом, сначала в журнале «Крокодил», затем до выхода на пенсию в 2003 году в «Литературной газете», где заведовал ее шестнадцатой полосой – знаменитым «Клубом 12 стульев». Член Союза писателей Москвы.

ЦЫРЛИНА Ирина – израильская певица, гитаристка и поэт. Бывшая участница рок-группы «Дорога Джонго».

ЧАПЛИН Слава (Станислав) (1932 – 2013 г.) – советский и израильский кинорежиссёр и педагог. Свои израильские фильмы режиссёр снимал совместно с женой Линой Чаплин. Преподавал режиссуру в колледже «Бейт-Цви».

ЧАПЛИНА Лина (род. 4 марта 1934 г.) – советский и израильский кинорежиссер, сценарист. Репатриировалась в Израиль в 1976 году. Вместе с

мужем Славой Чаплиным они сняли десятки документальных и игровых картин.

ЧЕРНОБРОВА Сусанна – поэт и художник. Училась в Риге и Москве. В 1991 г. репатрировалась в Израиль. Печаталась в российской и зарубежной периодике. Автор двух книг. Лауреат литературной премии Союза русскоязычных писателей Израиля им. Давида Самойлова за 2009 год. Участница персональных и групповых выставок в Израиле, России, Финляндии и Чехословакии.

ЧЕРНОМОРОВ Виктор (1 декабря 1947 – 4 ноября 2014 г.) – российский оперный певец (баритон) и педагог. Солист Мариинского театра, народный артист Российской Федерации (2007).

ЧУДНОВСКАЯ Лиза (род. 1972 г.) – литературовед, кандидат наук, переводчица на русский и иврит. В Израиле с 1990 г. Активно сотрудничает с журналом «Зеркало».

ШАОВ Тимур (род. 14 июля 1964 г.) – российский поэт, сатирик, автор и исполнитель песен. Выпускник Ставропольского медицинского института. Член союза литераторов России. Лауреат нескольких премий. Выпустил 13 альбомов своих песен и 7 сборников.

ШАПИРО Михаил (род. 1975 г.). Репатриировался в Израиль 1989 году. Служил сначала рядовым, а затем офицером в артиллерии ЦАХАЛ. Демобилизовался командиром батальона резервистов, в чине майора. Врач-ветеринар. Один из инициаторов создания амуты «Маалаот» которая работает над открытием Центра наследия евреев СССР в Израиле. –.

ШАРОН Ариэль (26 февраля 1928 – 11 января 2014 г.) – израильский военный, политический и государственный деятель. Занимал кресла министров в правительственных кабинетах Израиля с 1977 года. Премьер-министр страны в 2001–2006 годах. 4 января 2006 года впал в кому, в которой находился до дня смерти.

ШАТСКИЙ Андрей (род. 10 ноября 1963 г.) – израильский музыкант. Закончил музыкальную школу по классу фортепиано и Свердловский меди-

цинский институт. Участник ансамбля «Леда» (1981–1986), который стал лауреатом около 20 фестивалей авторской песни, часто выступал на радио и телевидении, гастролировал по городам СССР. С 1990 года проживает в Израиле. Работает детским врачом-кардиологом. В Израиле совместно с Дмитрием Лумельским (также врачом) восстановил «Леда» как дуэт. Дуэт исполнял песни московского автора Юрия Хейфеца, а также свои собственные, концертировал по Израилю и выпустил 3 диска. В 2005 году вышел из состава «Леда» для самостоятельной работы в жанре авторской песни.

ШАУС Яков (род. 20 июня 1946 г.) – выпускник историко-филологического факультета Вильнюсского университета. В СССР приобрел известность как сильный шахматист, автор популярных книг по этой игре и тренер. Занятия шашками продолжил после переезда в Израиль. Неоднократный чемпион страны, участник многих международных турниров, капитан сборной Государства Израиль на командном чемпионате мира 2006 года. Занятия шахматами совмещает с журналистикой – регулярно выступает на радио и телепрограммах, публикуется в израильской прессе, является членом редколлегии литературно-художественного журнала «Зеркало».

ШЕНБРУНН Светлана (25 марта 1939 – 5 ноября 2022 г.) – русская/израильская писательница и переводчица. Переехала в Израиль в 1975 году. Работала редактором в издательстве «Библиотека Алия», журналах «Арик» и «Сабра». Печаталась в журналах «Время и мы», «Грани», «Континент», «22» и других. Много занималась переводами с иврита на русский язык. Одна из основательниц и член редколлегии «Иерусалимского журнала» (с 1999 года). Член Союза русскоязычных писателей Израиля и международного ПЕН-клуба. Лауреат премии Союза израильских писателей за 2000 год.

ШЕХТЕР Давид (род. 1956 г.) – израильский писатель, журналист, политический деятель. В 1981–1987 – участник сионистского движения в СССР, отказник. В 1990–1991 – главный редактор газеты «Спутник», 1991–1997 – главный редактор журнала «Алеф». В 1994–1997 – ведущий рубрики «Рашен ле Цион» в газете «Едиот Ахронот», политический комментатор

приложения «Бехирот» к газете «Маарив», ведущий рубрики «Зинук ба алия» газеты Маарив. В 2007–2010 – главный редактор газеты «Менора». С мая 2010 года по август 2021 – пресс-секретарь Еврейского агентства (Сохнут). В настоящее время – председатель ассоциации (амуты) «Маалот», работающей над созданием в Израиле Центра наследия евреев СССР.

ШЕХТЕР Яков (род. 1956 г.) – русский израильский писатель, редактор. Главный редактор Тель-Авивского литературного журнала «Артикль», член редколлегии журнала «22». Совместно с Петром Межурицким и Павлом Лукашем основал в 1997 году Тель-Авивский Клуб Литераторов (ТАКЛ). С основания и до сегодняшнего дня является его председателем. Член международного ПЕН-клуба.

ШИШКО Евгений (род. 1923 г.) – фотограф, участник выставки в Музее русского искусства в Рамат-Гане «Фотографии как тесты советского времени».

ШТЕРН Юрий (29 марта 1949 – 16 января 2007 г.) – израильский политик. Кандидат экономических наук. В 1971–1981 годах преподавал в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова, одновременно участвовал в подпольном сионистском движении. После репатриации в Израиль был секретарем поселения в Эль Давид (1983–1985), одним из руководителей Центра информации о советском еврействе (1983–1989) и соучредителем Сионистского форума (1988). В 1989–1992 годах являлся советником комиссии кнессета по иммиграции и абсорбции, параллельно (1990–1995) отвечал за связи со странами СНГ в федерации торговых палат Израиля. Вместе с Натаном Щеранским в 1995–1996 годах основал партию «Исраэль ба-Алия». Позже представлял в кнессете 15, 16 и 17-го созывов партию «Наш дом Израиль».

ШУЛЬМАН Юлия (род. 1960 г.) – художник, член объединения художников «Месилот». В Москве закончила Художественный институт, училась сценографии у Меркушева и живописи у Седова, Воронцова и Волошина. В 1985 году репатриировалась в Израиль. Член Союза художников Иеру-

салима. Дипломант выставки «Творчество израильских художников» (Стокгольм, Швеция, 1997). Неоднократно принимала участие в выставках в Израиле, Германии, Италии и Швеции.

ЩАРАНСКИЙ Натан (род. 20 января 1948 г.) – советский инженер-математик, переводчик и правозащитник, диссидент, активист еврейского движения в Советском Союзе, отказник 1970-х – 1980-х годов. После репатриации в Израиль в 1986 году – государственный и общественный деятель, депутат кнессета, министр, писатель. Кавалер двух высших американских наград – Золотой медали Конгресса США (1986) и Президентской медали Свободы (2006), лауреат Премии Израиля (2016).

ЭЛЬБЕРТ Клара – репатрировалась в Израиль в 1990 году. Основатель и директор Иерусалимской Русской Библиотеки.

ЭЛЬКИН Зеэв (род. 3 апреля 1971 г.) – израильский государственный и политический деятель, депутат кнессета, председатель в парламенте фракции «Ликуд», председатель парламентской коалиции, журналист. Работал заместителем министра иностранных дел Израиля.

ЭПШТЕЙН Алекс (род. 18 апреля 1975 г.). С 1990 года проживает в Израиле. Историк, социолог, культуролог и публицист. Автор нескольких десятков монографий и более четырехсот научных и публицистических работ, опубликованных в тринадцати странах, по истории и политологии Израиля и арабо-израильского конфликта, интеллектуальной истории, современному искусству, руководитель и участник исследований по социологии образования и изучению процессов миграции и адаптации. Инициатор создания в 2012 году и научный руководитель Центра изучения и развития современного искусства.

ЭТКИН Дмитрий (род. 8 ноября 1966 г.) – израильский художник и коллекционер. Автор и соавтор книг и статей по истории искусства в Израиле.

ЭТНОВА Ася – израильский математик, социолог, публицист, политик, общественный деятель и блогер. В СССР получила математическое и ком-

пьютерное образование. После репатриации в Израиль в 1991 г. работала программистом в оборонной промышленности и в фирмах «хай-тек». Увлекалась гуманитарной сферой. В университете им. Бар-Илана защитила диссертацию по социологии и политологии. Преподает современную политологию и историю сионизма в Ариэльском университетском центре. Часто публикуется в изданиях Израиля и других стран («Вести», «Новости недели», «Мост», «22», «Спектр», «Форвардс» и др.). Соавтор сборника «Просуществует ли Запад до 2084 года?», владелец и директор портала «Русские Евреи», редактор аналитического сайта «Хроники Иерусалима».

ЮНИВЕРГ Леонид (род. 1945) – книговед, библиограф, редактор, издатель. Кандидат исторических наук. В 1976–1990 годах – научный сотрудник Отдела редких книг Библиотеки им. В.И. Ленина (ныне – Российская государственная библиотека), где стал одним из создателей Музея книги (открылся в 1983 г.), организатор ряда крупных книжно-графических выставок в Москве, один из инициаторов и проректор Московского народного университета «Искусство книги», а также соучредитель Всероссийской ассоциации библиофилов (ныне – Организация российских библиофилов). Переехав в Израиль, стал главным редактором и составителем альманахов «Иерусалимский библиофил» (1999, вып. 1; 2003, вып. 2; 2006, вып. 3), руководителем Иерусалимского клуба библиофилов (с 1993 года), основателем и директором издательства «Филобиблон» (с 1997 года). В 2004–2008 годах – сопредседатель Клуба любителей еврейской книги. Автор более 400 работ по истории книги и книжного дела, искусству книги и музееведению, который были опубликованы в специальных и научно-популярных изданиях СССР/России, Израиля, США, Австрии, Германии и Франции.

ЯКОБСОН Анатолий (30 апреля 1935 – 28 сентября 1978 г.). С лета 1969 по осень 1972 г. А. А. Якобсон был редактором известного правозащитного самиздатовского бюллетеня «Хроники текущих событий». Кроме того, подготовил и опубликовал за рубежом ряд работ о русских писателях – А. Блоке, Б. Пастернаке, А. Ахматовой, А. Платонове, В. Шаламове и др. В 1973

г. Якобсон под давлением властей вместе с женой и сыном эмигрировал в Израиль. Преподавал на факультете славистики Иерусалимского университета. В 1978 г. А. Д. Сахаров номинировал А. А. Якобсона вместе с семью другими советскими диссидентами на Нобелевскую премию мира. На фоне тяжелой многолетней депрессии покончил с собой 28 сентября 1978 г.

ЯКУБОВИЧ Слава – израильский музыкант. Участник рок-группы «ЗАИР».

ЯХИЛЕВИЧ Михаил (род. 1956 г.) – израильский художник. Репатрировался в Израиль в 1991 году. Основатель творческой мастерской «МЕСИЛОТ».

Приложение 3.

СПИСОК ОБЪЕДИНЕНИЙ, ИССЛЕДОВАННЫХ В РАБОТЕ

Глава 2.

Объединение	Сфера	Год образования	Создатель / руководитель
22	литература	1978	А. Воронель
Алеф	литература	1981 (1991)	Б. Реувен
Иерусалимский клуб библиофилов	литература	1993	Леонид Юниверг
Зеркало	литература	1996	И. Врубель-Голубкина
Тель-Авивский Клуб литераторов	литература	1997	Я. Шехтер, П. Лукаш, П. Межурицкий
Иерусалимская антология	литература	1999	И. Бяльяский
Русское литературное эхо	литература	2004	Г. Окунь
Бабель	литература	2015	Е. Коган и Е. Коган

Глава 3.

Объединение	Сфера	Год образования	Создатель / руководитель
Дуэт Хармац-Бурштин	музыка	1965	Ф. Хармац, М.Бурштин
Гешер	театр	1991	Е. Арье
Заир	музыка	1991	А. Палатник
КСП Хайфские Пещеры	музыка	1991 (предп.)	Е. Гангаев
Ашдодский симфонический оркестр	музыка	1992	Ш. Коэн
КСП Шляпа	музыка	1993	М. Меламед
Месилот	живопись	1996	М. Яхилевич
Дорога Джонго	музыка	1998	С. Острицкая
МАРТ	музыка	2000	В. Мишуров
ZERO	театр	2003	О. Родовильский

Объединение	Сфера	Год образования	Создатель / руководитель
Объединение профессиональных художников Израиля	живопись	2003	И. Капелян
Матара	театр	2004	А. Каплан
НМТП «Белый театр»	театр	2014	М. Кайт
Еврейское общество поощрения художеств	живопись	2017	С. Богуславский
Мерхавим	музыка	(?)	Б. Бляхман

Глава 4.

Объединение	Сфера	Год образования	Создатель / руководитель
Яд ва-Шем	музейные проекты	1953	Д. Даян (директор)
Музей еврейского народа в Тель-Авиве	музейные проекты	1978	Н. Гольдман

Объединение	Сфера	Год образования	Создатель / руководитель
Музей «Энергия мужества» в Хадере	музейные проекты	1995	Д. Зельвенский
Музей русского искусства в Рамат-Гане	музейные проекты	1996	Л. Войскун (куратор)
Запомним и сохраним	музейные проекты	2002	А. Таратута, М. Бейзер
Эшколот	образование	2008	С. Парижский
Маалот	музейные проекты	2016	Д. Шехтер