

## ОТЗЫВ

официального оппонента – кандидата исторических наук,  
ведущего научного сотрудника Отдела изучения Израиля и еврейских общин  
ФГБУН Институт востоковедения РАН  
Локшина Александра Ефимовича  
на диссертацию Анисимовой Анастасии Павловны  
«Русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы  
в Израиле (1990-е – 2022 гг.)»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук  
по специальности 5.6.2. – Всеобщая история

Актуальность темы диссертации А.П. Анисимовой «Русскоязычные творческие объединения и культурные инициативы в Израиле (1990-е – 2022 гг.)» возражений не вызывает и обусловлена, по меньшей мере, четырьмя причинами.

Во-первых, она неразрывно связана с изучением деятельности полутора миллионной русскоязычной общины репатриантов из СССР/СНГ, которая вносила и вносит существенный вклад в становление и развитие Государства Израиль и которая исторически и культурно объединяет Израиль и Россию.

Во-вторых, актуальность темы исследования А. П. Анисимовой обусловлена интересом специалистов к формам культурной активности русскоязычных репатриантов из постсоветского пространства на еврейской земле, что значимо как само по себе, так и для лучшего понимания процессов адаптации этих новых граждан Государства Израиль.

В-третьих, вопросы изучения общественно-политических позиций творческих объединений и культурных инициатив недавних репатриантов из СССР/СНГ в Израиле, их взглядов и настроений, источники финансирования их деятельности сегодня становятся одним из новых и перспективных направлений отечественного израилюведения.

И, в-четвертых, работа А. П. Анисимовой представляет интерес с точки зрения лучшего понимания современной внутренней политики правящих кругов еврейского государства, особенностей развития российско-израильских отношений, что, в конечном счете, оказывается связано в

решением задач по укреплению позиций РФ в Израиле, в том числе, через политику т.н. «мягкой силы».

Хронологические рамки диссертационного исследования А. П. Анисимовой охватывают период с начала 1990-х до февраля 2022 г., что представляется вполне обоснованным. Нижняя граница – время начала Большой алии, которая оказала существенное влияние на социальный и культурный облик Израиля. Верхняя – февраль 2022 года – месяц и год начала Специальной военной операции России на Украине, которая стимулировала новую волну репатриации в Израиль. Причём, как верно замечает соискательница, процесс влияния этой новой волны переселенцев, которая имеет много особенностей, «на культурную жизнь русскоязычной еврейской общины Израиля и на диалог с Россией» еще не завершен и требует отдельного самостоятельного осмысления» (с. 38).

Объектом диссертационной работы А. П. Анисимовой названа «культурная жизнь Государства Израиль в контексте советско/российско-израильских отношений». Указан и предмет исследования – «история творческих объединений и частных инициатив русскоязычной общины в Израиле с 1990-х до февраля 2022 года» (с. 5). Заявленные объект и предмет обусловили сформулированную на стр. 37 цель диссертации – комплексное исследование истории творческих объединений и частных инициатив русскоязычных евреев Израиля в 1990-е – 2022 годы, а также вытекающие из нее исследовательские задачи, прописанные в восьми положениях (с. 37–38).

Значительную часть традиционного для научных работ введения в рассматриваемой диссертации занимает историографический обзор (с. 5–37). А. П. Анисимова проработала, действительно, впечатляющий объем историографических источников на русском и английском языках, а также иврите (всего 379 наименований), который позволил ей сделать обоснованный вывод о том, что к настоящему времени «история творческих объединений, частных инициатив русскоязычной общины Израиля и

израильско-российских культурных отношений в 1990-е – 2020-е годы изучены недостаточно (с. 36–37).

А. П. Анисимова, заполняя отмеченную выше лауну в израилеведческой историографии, привлекла широкий круг исторических источников разных типов и видов (всего 163 наименования), при работе с которыми продемонстрировала профессиональные умения историка-исследователя. Особенностью источниковедческих изысканий диссертантки стало то, что она наряду с традиционными историческими источниками (законодательными актами РФ и Израиля, многоликой периодической прессой Израиля на русском и английском языке, а также иврите, мемуарной литературой и эпистолярными, кино-фото-документами, информационными бюллетенями) широко использовала и иные материалы, которые отнесены к типу неклассических исторических источников. Это размещенные в Интернете блоги, официальные сайты творческих объединений и видеоблоги. Большинство исторических источников на электронных носителях вводятся в научный оборот впервые.

Структуру диссертации А. П. Анисимовой обусловили заявленные во введении исследовательские задачи. В основание работы автор положила проблемно-хронологический принцип, который, по ее мнению, позволяет «более наглядно представить картину развития русскоязычных творческих и общественных объединений» в Израиле (с. 60). Всего рассматриваемый текст диссертации помимо введения включает четыре главы, заключение, список использованных источников и литературы, а также три приложения.

В первой главе дан краткий обзор советско-израильских, а затем российско-израильских межгосударственных отношений. Во второй – показано развитие израильских творческих объединений и частных инициатив в области библиотечного дела, литературы и издательских проектов. Третья – раскрывает вопросы деятельности русскоязычных еврейских театральных коллективов, художественных и музыкальных объединений Израиля. Четвертая глава посвящена истории развития

музейного дела и коллективам, занимавшимся репрезентацией русскоязычной общины в Израиле, а также образовательным проектам. Завершают работу заключение, список источников и литературы, а также три приложения. В одном из них дано объяснение значений используемых в диссертации понятий, во втором – упоминаемые в работе персоналии, наконец, в третье приложение вошел список творческих объединений, деятельность которых и стала объектом изучения.

Первая глава диссертации А. П. Анисимовой имеет вводный характер и призвана очерчивать исторический контекст, в котором происходило становление и развитие исследуемых в работе творческих объединений и частных инициатив русскоязычной общины Израиля. Решение узких исследовательских задач начинается по факту со второй главы. Здесь А. П. Анисимова выявляет и анализирует деятельность наиболее активных и значимых, по ее мнению, литературных проектов русскоязычного Израиля 1990-х – 2020-х гг. К ним отнесены журналы «Алеф», «22», «Зеркало», «Артикль», «Иерусалимский журнал», «Русское литературное эхо». Вокруг них были сформированы такие творческие сообщества литераторов как Иерусалимская антология, Тель-Авивский клуб литераторов и другие. Соискатель обращает внимание на работу Иерусалимского клуба библиофилов при Иерусалимской городской русской библиотеке и книжный магазин «Бабель». В этом достойном перечне не ясно, правда, по какой причине вне исследовательского поля осталась иерусалимско-московская книгоиздательская Ассоциация «Гешерей Тарбут» / «Мосты культуры» во главе с д-ром М. Гринбергом. Ассоциация стала ведущим книгоиздательским центром публикаций по еврейской культуре, иудаизму и иудаике (с 2019 г. носит название «Издательство Михаила Гринберга»). Заметим также, что соискатель несколько преувеличивает роль и значимость в жизни русскоязычной общины Израиля журнала «Алеф» (главный редактор Л. Токарь).

Период 1990-х гг., как пишет А. П. Анисимова, это время формирования культурной жизни русскоязычной общины (с. 116), но скорее здесь можно говорить о качественно новом периоде культурной жизни в этой стране, в связи с приездом в страну сотен тысяч новых репатриантов с постсоветских территорий. И среди них – заметного числа литераторов, журналистов, художников и артистов. В целом утверждение диссертанта верное, однако следовало бы уточнить, что культурная жизнь в еврейском государстве на русском языке существовала и до рассматриваемого ею времени. Например, выходили газеты на русском «Трибуна» и «Наша страна». В конце 1960-х гг. начала работать кафедра русских и славянских исследований Еврейского университета в Иерусалиме. С того же времени в этом израильском университете преподается русский язык. В настоящее время руководителем кафедры является выпускник исторического факультета Ивановского государственного университета д-р Семен Гольдин.

Многие творческие объединения действительно были созданы по инициативе репатриантов 1970-х годов, уже проживших значительное время в стране, и осознавших необходимость объединения своих усилий для повышения своей узнаваемости и репрезентации на фоне остальных социальных групп населения Израиля. Большая алия конца 1980-х – начала 1990-х годов оказала влияние на существенное увеличение спроса на культурную жизнь, события, встречи, связанные с русским языком и понятной для новых репатриантов культурой.

Общей тенденцией для 2000-х и 2010-х гг., как верно отмечает соискатель, было снижение популярности русского языка в Израиле, что стало проблемой для популяризации своих работ у той части творческих коллективов, чья деятельность напрямую связана с языком, – это особенно коснулось литераторов (с. 117). Этот факт, по мнению А. П. Анисимовой, усилил желание русскоязычных авторов на укрепление творческих связей с Россией. Писатели, например, стали чаще интересоваться возможностями расширения читательской аудитории путем публикации своих произведений

в РФ (с. 117). Впрочем, тенденция к уменьшению «русской читательской аудитории» в Израиле процесс ожидаемый и закономерный. Он во многом объясняется успешной культурной и языковой интеграцией Большой алии в израильское общество.

В ходе исследования творческих объединений и частных инициатив русскоязычной общины Израиля в сфере визуальных и зрелищных искусств автор профессионально представил и рассмотрел проекты, которые внесли наиболее значительный и заметный вклад в развитие культуры Израиля. Среди них – театры «Гешер», «Матара», «ZERO» и Независимый мультикультурный театральный проект; художественная группа «Месилот», инициативы художника М. Яхилевича, Объединение профессиональных художников Израиля и Еврейское общество поощрения художеств; музыкальные коллективы академической, бардовской и рок-направленности (Ашдодский симфонический оркестр; фортепианный дуэт Хармац – Бурштин; клубы самодеятельной песни «Шляпа» и «Хайфские пещеры»; театр песни «Мерхавим», рок-группы «Заир» и «Дорога Джонго»; другие коллективы). В сфере киноискусства А. П. Анисимова не выявила устойчивых творческих коллективов из русскоязычной общины. По мнению диссертантки, это связано со спецификой киноиндустрии, которая требовала интеграции отдельных кинодеятелей в общеизраильские проекты (с. 165).

Особый интерес вызывает четвертая глава диссертации А. П. Анисимовой «История музейных и образовательных проектов русскоязычной диаспоры Израиля в 1990-е – 2022 гг.». Открывает главу раздел, в котором идет речь о музее Яд ва-Шем («Мемориал») – израильском национальном Институте памяти жертв Шоа–(Катастрофы) и Героизма (с. 169–171). В Зале Памяти Яд ва-Шем ежегодно проходит торжественная церемония в День памяти Катастрофы героизма европейского еврейства, на которой выступают евреи, выжившие в Шоа, их дети и внуки, многие из них – воины Армии обороны Израиля и президент Государства Израиль. Лидеры зарубежных стран, прибывшие в Израиль с официальным визитом, как

правило, посещают Яд ва-Шем, отдавая долг памяти шести миллионам евреев, погибших в Холокосте. Экспозиции и выставки этого мемориала, содержат общественно-политический посыл и являются воплощением официальной сионистской идеологии и обоснованием создания Израиля в 1948 г., а также внешнеполитического курса этой страны.

В рассматриваемой диссертационной работе достаточно профессионально охарактеризована деятельность и экспозиции Музея русского искусства в Рамат-Гане, Музея еврейского народа в Тель-Авиве (Музей Ану), усилия по реализации проекта «Запомним и сохраним» – Центра документации еврейского национального движения в Советском Союзе, Музея «Энергия мужества» в Хадере во главе с его создателем Д. Зельвенским.

В процессе изучения жизнедеятельности израильских музеев А. П. Анисимова выявила два симптоматичных факта: 1) репрезентация общины выходцев из СССР в музейном пространстве Государства Израиль «явно не соответствует значимости и вкладу, который внесла эта часть населения в рождение, становление и развитие еврейского государства»; 2) «существующие музейные площадки не раскрывают феномен “советский еврей”, который включает в себя представителей регионов, отличающихся по укладу жизни и менталитету» (с. 186). А. П. Анисимова далее, правда, отмечает, что в 2010-е гг. некоторые активисты из русскоязычного сообщества (писатель, общественный и политический деятель Д. Шехтер, раввин Й. Менделевич, писатель Д. Маркиш, музыкант и композитор В. Ганелин и др.) при поддержке влиятельных лиц и структур в России и в Государстве Израиль – Федерации еврейских общин России, раввина А. Бороды, Н. Щаранского, Ю. Эдельштейна и др. – пытались изменить создавшееся положение через создание амуты «Маалот» и начала реализации проекта «Центр наследия евреев СССР в Израиле» (с. 187–192). Однако из текста работы не ясно насколько успешными оказались эти попытки. Кроме того, к сожалению, мы не встретили в рассматриваемом тексте ответа на

вопрос насколько музейно-экспозиционные концепции музеев, представляющих культурное наследие российского еврейства, соотносятся с официальными политическими идеологемами Израиля, столь ясно читаемыми в экспозиционной, выставочной, просветительной, издательской и научной активности Яд ва-Шем.

По мнению соискателя, одним из качественных изменений 2010-х годов в жизни образовательных объединений Государства Израиль «стало появление проектов “нового формата”. Они возникали в период активного развития интернет технологий и глобализации мировых процессов, в т. ч. в сфере культуры. Это обусловило особенности их идентичности: они стали более активно заявлять глобальную еврейскую повестку, заведомо не ограничивая себя страновой принадлежностью, что, однако, не отрицает их участия в двустороннем диалоге Израиля и России» (с. 199–200)». Среди таких сообществ А. П. Анисимова выделяет образовательно-просветительский и культурный проект «Эшколот», в котором участвуют исследователи из университетов России, Израиля, Германии, США и других стран. Сообщество занимается продвижением еврейской и израильской культуры, причем в самом широком смысле, представляя еврейскую культуру как глобальную, не ограниченную Россией или миром бывших местечек.

А. П. Анисимовой в основном удалось реализовать поставленные в диссертационной работе задачи: представить и проанализировать деятельность наиболее значимых литературных творческих объединений и частных инициатив русскоязычной общины Израиля за период 1990-х – 2022 гг.; показать историю ведущих израильских русскоязычных творческих коллективов и частных инициатив в сфере визуальных и зрелищных искусств за тот же период; отобрать и исследовать наиболее заметные музейные и образовательные проекты русскоязычной общины Государства Израиль. Вместе с тем, заметим, что одна из решенных А. П. Анисимовой задач – определение основных этапов взаимодействия и сотрудничества между

Советским Союзом, Российской Федерацией и Израилем на межгосударственном уровне, чему посвящена первая глава, была выполнена ранее многими отечественными и зарубежными исследователями. По сути соискатель здесь лишь повторяет сделанное ранее.

Заключение диссертации логично вытекает из глав, суммирует достигнутые результаты и содержит ответ на сформулированные во введении цель и задачи. По нашему мнению, можно вполне согласиться со следующими выводами, к которым пришла А.П. Анисимова: «Творческие объединения и частные инициативы русскоязычных евреев Израиля развивались и участвовали в израильско-российском диалоге весьма активно, что было обусловлено количеством репатриантов, их опытом и знаниями, приобретенными до переезда в Израиль, а также особенностями интеграции на новом месте жительства» (с. 207); «...история развития русскоязычных творческих объединений и частных инициатив в Государстве Израиль оказывалась неразрывно связана с динамикой межгосударственных отношений между СССР/РФ и Израилем» (с. 202).

Заметим также, что исследование А. П. Анисимовой неплохо апробировано. Диссертант выступала с докладами по теме исследования на 12 международных и 1 всероссийской конференциях. Опубликовала 12 работ, включая пять статей в журналах, входящих в Перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ (общим объемом 6,2 п. л.).

В завершении отзыва, помимо вышеотмеченных, сделаем еще два небольших и взаимосвязанных замечания. Во-первых, представленный А. П. Анисимовой историографический обзор несколько избыточен. По нашему мнению, автору следовало сосредоточиться исключительно на научной литературе, относящейся к теме ее исследования, не углубляясь, в частности в труды по теоретическим основам социально-культурного взаимодействия государств или диаспоральных исследований (с. 27–35). Во-вторых, несмотря на большой объем изученной литературы, соискатель не включила ряд работ, имеющих прямое отношение к теме ее работы. К таким,

например, относится «Антология современной израильской драматургии» (М., 2021).

Изложенные замечания не снижают научной значимости рассматриваемой работы, которая, и желательно с иллюстрациями, рекомендуется к печати в виде монографии.

Диссертационное исследование «Русскоязычные творческие объединения и частные культурные инициативы в Израиле (1990-е – 2022 гг.)», являясь научно-квалификационным целостным, самостоятельным и оригинальным научным трудом, в котором поставлена и успешно решена новая в отечественной историографии проблема, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 действующего Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 г., и ее автор Анисимова Анастасия Павловна заслуживает искомой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2 – Всеобщая история.

15 сентября 2025 г.

#### **Официальный оппонент:**

кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Отдела изучения Израиля и еврейских общин. Федеральное Государственное Бюджетное Учреждение Науки РАН. Институт востоковедения Российской академии наук. Адрес: 107031, Москва, ул. Рождественка, д. 12/1 Тел.: +7(495) 132-73-53 E-mail: [inf@ivran.ru](mailto:inf@ivran.ru).

Локшин Александр Ефимович



Адрес места работы: 107031, Москва, ул. Рождественка, д. 12 / 1  
Тел.+7 495 624-84-85 E-mail: [ale-lokshin@yandex.ru](mailto:ale-lokshin@yandex.ru).

