

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Марковненкова Дмитрия Викторовича «Социологические и эстетические стратегии репрезентации героя-художника в постмодернистском тексте (на материале малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Представленный автореферат диссертации Д.В. Марковненкова посвящен проблеме, которая находится на стыке нескольких актуальных направлений современного литературоведения: поэтики постмодернизма, социологии художественного творчества и переосмысления эстетических практик в оптике философского осмысления, в частности – в параметрах «культурной логики позднего капитализма». Несмотря на то, что корпус исследований, посвященных проблемам и поэтике постмодернизма, насчитывает внушительное количество трудов (И. Хассан, Ф. Джеймисон, Л. Хатчеон), из поля современных научных изысканий часто «выпадают» авторы, творчество которых носит маргинальный характер. При этом некоторые теоретико-практические работы, как справедливо замечает автор диссертации, ещё не переведены и не имеют достаточного освещения в отечественном литературоведении. Сказанное определяет и **актуальность**, и **теоретическую значимость** представленного исследования.

Фигура героя-художника в современном литературоведении также приобретает особую актуальность в связи с кризисом классических представлений об авторе, творце и границах художественного акта. В этой связи видится обоснованным обращение диссертанта к «неканонической» тройке авторов (Ч. Буковски, Дж. Бартелми, Р. Карвер), анализ малой прозы которых ещё не становился предметом сопоставительных исследований, что определяет **научную новизну** данной работы.

Важным достижением исследования видится, на наш взгляд, фокус на определённых поэтологических аспектах, в частности – «режимах видения» (Глава 2, параграф 2) и анализе художественной детали (Глава 2, параграф 3).

Обозначим вопросы и замечания, возникающие после прочтения автореферата:

- Обретает ли себя герой-художник в процессе акта творения (создания артефакта, художественного жеста) или же в акте высказывания (нарративной рефлексии, исповедальном или ироническом проговаривании)? Или, возможно, само «обретение себя» у этих авторов оказывается фикцией постмодернистской субъективности?
- Можно ли говорить о процессе идентификации героя с объектом творчества или с публикой («творческий акт становится воображаемым зеркалом» (с. 20))? И находят ли в таком случае место лакановские категории Другого и зеркальной стадии – или же идентификация у заявленных авторов принципиально невозможна и замещается расщеплением и самоиронией?
- Является ли предметность («художественная деталь», которая смещается «из повседневного контекста в эстетический» (с. 20-21)) инструментом дегуманизации или, напротив, средством косвенной психологизации героя-художника?

Подчеркнем, что данные вопросы и замечания не ставят под сомнение достигнутые результаты исследования.

Диссертация Д.В. Марковенкова, несомненно, имеет как **теоретическое**, так и **практическое значение**. Материал диссертации обогащает пласт историко-литературных исследований на материале произведений XX в. и может быть использован в вузовских курсах по истории американской литературы, а также в спецкурсах по постмодернистскому дискурсу.

В целом рецензируемый автореферат и широкая апробация исследования свидетельствуют о том, что диссертация на тему «Социологические и эстетические стратегии репрезентации героя-художника в постмодернистском тексте (на материале малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера)» соответствует критериям паспорта научной

специальности 5.9.2. «Литературы народов мира» (филологические науки) и требованиям пунктов 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор – Марковенков Дмитрий Викторович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Чуванова Ольга Игоревна,
кандидат филологических наук
(10.01.08 – Теория литературы. Текстология),
доцент кафедры отечественной
и зарубежной литературы
Переводческого факультета
Московского государственного
лингвистического университета

Чуванова О. И.

«19» мая 2026 г.

Контактная информация:
Московский государственный лингвистический университет
119034, г. Москва, ул. Остоженка, д. 38, стр. 1
Тел.: +7(918) 508-30-81
E-mail: lambent87@gmail.com

