

## Отзыв

об автореферате диссертации Марковненкова Дмитрия Викторовича «Социологические и эстетические репрезентации героя-художника в постмодернистском тексте (на примере малой прозы Ч.Буковски, Д.Бартелми и Р.Карвера)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира

Образ творческой личности в художественном произведении сохраняет свою значимость в литературоведческой науке. Между тем, специфика его изображения в постмодернистских текстах остается недостаточно изученной. До настоящего времени ученых не привлекал образ художника в малой прозе писателей, выбранных для исследования Д.В.Марковненковым. Это дает основание говорить об актуальности и научной новизне его диссертации.

Впечатляющий объем работ названных в автореферате отечественных и зарубежных ученых свидетельствует о глубокой изученности автором диссертации интересующего его вопроса. Предметом пристального интереса соискателя является не только эстетический, но и социальный аспект, связанный со становлением творческой деятельности художника, что объясняет обращение Дмитрия Викторовича к последователям марксистской критики (Р.Уильямсу, Ф.Джеймисону).

Существенное место в диссертации отводится формированию образа художника, начиная с XVIII века. Отмечено, как варьировалось восприятие образа гения по мере развития литературного процесса у романтиков, реалистов, в модернистском и постмодернистском дискурсе, какие категории, связанные с темой, приобретали актуальность в зависимости от состояния общественных отношений. Обращение к истокам выбранной темы позволяет ярче представить ее решение в рассказах Ч.Буковски, Д.Бартелми и Р.Карвера. Проведенный анализ произведений позволяет автору диссертации обнаружить функционирование образа художника на разных уровнях: приняты во внимание и восприятие писателями социальной роли творческой личности и письма, и биографический аспект, и точка зрения автора и читателей, и характер связей художника с внешним миром.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Д.В.Маковненкова является оригинальным исследованием, представляющим несомненный научный интерес. Работа обогащает представления о связи произведений постмодернизма с культурным и социально-экономическим контекстом эпохи, о взаимодействии социальных структур с эстетическим сознанием на современном этапе литературного процесса. Доказательность и обоснованность выводов определяется пристальным вниманием к художественным текстам, обширными познаниями соискателя в области истории и теории литературы.

Диссертация имеет практическое применение. Ее результаты могут быть использованы в вузовских курсах истории зарубежной литературы, при проведении спецкурсов и спецсеминаров по проблемам постмодернизма.

Список публикаций по теме исследования насчитывает 12 источников, из которых 4 статьи опубликованы в научных изданиях, входящих в Перечень ВАК РФ.

Содержание автореферата дает основание сделать вывод, что Дмитрий Викторович Марковенков достоин искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира.

4.05.2026.

Соколова Наталья Игоревна,  
доктор филологических (специальность 10.01.05 – литературы народов Европы, Америки и Австралии), профессор, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ). Адрес: 119435, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, строение 1.  
Тел. 8 (499) 246-57-12, <http://mpgu.su>.

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

(Соколова Н.И.)



*Н.И. Соколова*  
ДОСТОВЕРЯЮ  
*Н.И.*  
А.Б. Никитина