

**Отзыв на автореферат диссертации  
Марковненкова Дмитрия Викторовича  
«Социологические и эстетические стратегии репрезентации героя-художника в постмодернистском тексте  
(на материале малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира  
в диссертационный совет 24.2.340.18, созданного на базе ФГАОУ ВО  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского»**

Диссертация Д. В. Марковненкова посвящена исследованию репрезентации героя-художника в постмодернистской малой прозе в перспективе взаимодействия эстетических и социально-экономических факторов. Обращение к данной проблематике представляется своевременным и обоснованным: фигура художника в литературе постмодернизма переосмысливается, а потому требует специального литературоведческого изучения, с учетом трансформации как эстетических парадигм, так и общественных структур, что убедительно показано уже во введении работы.

Актуальность исследования определяется стремлением автора выйти за пределы традиционного поэтологического или жанрового анализа образа художника и рассмотреть его в перекрестной оптике эстетики и социологии литературы. Такой подход позволяет выявить специфику функционирования творческого субъекта в условиях постмодернистской культуры, понимаемой как культурная логика позднего капитализма, и тем самым соотнести художественные практики с более широкими эпистемологическими и социальными процессами.

К числу несомненных достоинств работы следует отнести основательность теоретико-методологической базы. Автор последовательно опирается на концепции И. Хассана, Ф. Джеймисона, Р. Уильямса, интегрируя их в собственную исследовательскую модель. Особенно продуктивным представляется использование концепции «структуры чувства», позволя-

ющей описывать литературу как форму переживания и репрезентации социальных процессов. Такой теоретический инструментарий адекватен поставленным задачам и обеспечивает концептуальную целостность исследования.

Отдельного внимания заслуживает глубокое знание исследовательского контекста. Автор демонстрирует хорошую ориентированность как в отечественной, так и в западной научной традиции, подробно реконструируя степень изученности проблемы и выявляя существующие лакуны. Это позволяет обоснованно заявить научную новизну работы, связанную с анализом малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера в аспекте социоэстетических стратегий репрезентации фигуры художника.

Научная новизна исследования заключается также в комплексном рассмотрении героя-художника на нескольких уровнях – от диахронической реконструкции (романтизм, реализм, модернизм) до анализа конкретных поэтологических механизмов в постмодернистской прозе. Убедительно показано, что художественные стратегии репрезентации творческого субъекта формируются под воздействием социально-экономических условий и культурных установок эпохи, что проявляется, в частности, в изменении статуса письма, специфике художественного видения и функциях предметного мира.

Значимым результатом работы является выявление типологических особенностей функционирования образа художника в анализируемых текстах: амбивалентность его социально-символической идентичности, специфика взаимодействия с «взглядом» публики, роль художественной детали как способа объективации творческого акта, а также особая значимость метафигциональных структур письма. Эти наблюдения представляются продуктивными и могут быть использованы в дальнейших исследованиях по истории и поэтике современной зарубежной литературы.

Структура работы логична, соответствует поставленным целям и задачам, а выводы, представленные в автореферате, характеризуются обоснованностью и внутренней согласованностью. Положения, выносимые на защиту, убедительны и не вызывают возражений.

Вместе с тем представленное исследование вызывает ряд вопросов, носящих уточняющий и развивающий характер.

Во-первых, представляется важным уточнить, различаются ли стратегии репрезентации и функции героя-художника в зависимости от его положения в структуре текста: выступает ли он в качестве центрального персонажа или второстепенного. Меняется ли в этом случае его роль как медиатора между эстетическим и социальным, а также характер его взаимодействия с другими уровнями художественного мира?

Во-вторых, требует дополнительного прояснения вопрос о типологическом статусе героя-художника в ряду других персонажей-творцов. Можно ли рассматривать его как обобщающую модель, репрезентирующую различные виды художественной деятельности, или же существуют принципиальные различия между, например, героем-писателем, героем-художником, героем-музыкантом? И если такие различия существенны, то каким образом они влияют на соотношение эстетического и социального в структуре произведения?

Поставленные вопросы не снижают общей высокой оценки работы, а, напротив, свидетельствуют о ее исследовательском потенциале и возможности дальнейшего развития заявленной проблематики.

Автореферат и 12 публикаций, 4 из которых в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК, соответствуют проблематике исследования и отражают основное содержание работы. Полученные Д. В. Марковенковым научные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Структура и содержание автореферата свидетельствуют о том, что диссертационное исследование «Социологические и эстетические стратегии репрезентации героя-художника в постмодернистском тексте (на материале малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера)» соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Дмитрий Викторович Марковенков, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретической и исторической поэтики ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

Малкина Виктория Яковлевна

*В.И.С.*

08.05.2026

Подпись *Малкина В.Я.* ЗАВЕРЯЮ  
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА  
ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ  
И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ  
ВАЗА А.М.

08 МАЙ 2026



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные: тел. +7 495 250 69 04, e-mail: malkina.vy@rggu.ru  
Место работы: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»  
Адрес организации: 125047, г. Москва, внутригородская территория (внутригородское муниципальное образование) города федерального значения муниципальный округ Тверской, пл. Миусская, д. 6, стр. 6.