

Отзыв

об автореферате диссертации Дмитрия Викторовича Марковненкова «Социологические и эстетические стратегии репрезентации героя-художника в постмодернистском тексте (на материале малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира

Актуальность работы Д.В. Марковненкова не вызывает сомнений. Отечественное и зарубежное литературоведение многократно обращалось к постмодернистской словесности как в теоретическом, так и в историко-литературном аспекте, но ряд важных явлений по-прежнему остается неизученным, и, более того, к сожалению, постмодернизм как явление изрядно мифологизирован, так что взвешенная позиция молодого исследователя, работающего с образом художника в текстах представителей этого течения (вопреки растиражированной идее «смерти автора») заслуживает уважения. Тексты, к которым он обращается, также малоизвестны в отечественной науке и далеко не все имеют официальные русские переводы.

Рассказы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера рассматриваются в широком контексте — в частности, прослеживается эволюция текстов о художнике за более чем два столетия, а постмодернистская проза убедительно связывается с экономическими и культурно-эстетическими тенденциями эпохи. Дмитрий Викторович интересно описывает взаимодействие артистического видения и коллективной оптики публики в малой прозе трех авторов, прослеживает, как меняется роль предметного мира, художественной детали, сравнивает образы пишущего и письма в творчестве изучаемых прозаиков.

Отдельно следует отметить, что автореферат диссертации Д.В. Марковненкова написана прекрасным литературным языком, автор излагает непростые теоретические вопросы ясно и логично, без искусственного переусложнения, увы, порой характерного для работ по постмодернизму.

Диссертация вносит весомый вклад в изучение творчества ведущих американских писателей-постмодернистов и в целом американского литературного процесса второй половины XX столетия, дает взвешенную и глубокую характеристику сложному явлению, помогая понять художественные стратегии ряда крупных авторов с учетом широкого социокультурного контекста.

Диссертация имеет практическое применение. Ее результаты могут быть использованы в курсах истории зарубежной литературы XX века, истории литературы США, при проведении спецкурсов и спецсеминаров.

Содержание автореферата и достаточная апробация результатов исследования позволяют сделать вывод, что диссертация Д.В. Марковненкова соответствует требованиям действующего Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней» и Паспорту специальности 5.9.2. Литературы народов мира, а сам Дмитрий Викторович Марковненков достоин искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

04.05.2026.

Липинская Анастасия Андреевна, кандидат филологических наук (специальность 10.01.03-литература народов стран зарубежья (американская литература), соответствует 5.9.2. Литературы народов мира), доцент кафедры английской филологии и перевода гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

(191023, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 21,

Санкт-Петербургский государственный экономический университет, тел. (499) 246-57-12, <http://office@spbu.ru>).

e-mail: anastasia.lipinska@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

