

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Марковненкова Дмитрия Викторовича «Социологические и эстетические стратегии репрезентации героя-художника в постмодернистском тексте (на материале малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (Ниžний Новгород, 2026)

Диссертационная работа Дмитрия Викторовича Марковненкова посвящена значимым для современной литературоведческой науки проблемам изображения героя-художника и выявления стратегий его репрезентации в постмодернизме. В качестве материала исследования диссертантом привлекается малая проза Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера. Выбор именно этих писателей представляется вполне оправданным – он обусловлен общностью авторских стратегий, а также путей и способов их представления в литературном процессе.

Автореферат диссертации Д.В. Марковненкова свидетельствует о ее логичном построении и четкой структурированности. Во введении реферируемой работы проводится теоретическое обоснование постмодернизма И. Хассаном, С. Жижекком, Ф. Джеймисоном и др., обуславливающее выбор авторских стратегий; рассматривается степень изученности темы исследования в трудах отечественных и зарубежных литературоведов; формулируются ее актуальность и новизна. Обращают на себя внимание заявленные ракурсы рассмотрения проблемы творческого субъекта: интерес диссертанта направлен на освоение художниками постмодерной реальности в социологическом и собственно эстетическом измерениях, на создание ими эстетического проекта постмодерна с учетом социальных и экономических процессов. В автореферате Д.В. Марковненкова четко обозначены объект и предмет, цель и задачи, теоретическое обоснование исследования и его методология, а также теоретическая и практическая значимость работы.

Положения, выносимые на защиту, отличает обстоятельность и глубина; их последовательность и формулировки отражают логику предпринятого диссертантом исследования. Первые два положения вытекают из первой, теоретико-реферативной, главы диссертации и касаются социально-экономических эстетических аспектов домодерных, модерных и постмодерных художественных практик; остальные положения (с четвертого по шестое) сформулированы на основе второй, собственно исследовательской, ее главы и касаются непосредственно постмодернистского текста, представленного малой прозой Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера. Отрадно отметить,

что выносимые на защиту положения охватывают все содержание работы и что автор диссертации движется от общего к частному (особенному). Наибольшего внимания среди них, на наш взгляд, заслуживают положения, касающиеся собственно исследовательской части диссертации: четвертое положение, затрагивающее коммуникативную природу постмодерных литературных практик американских писателей – «переплетение видения творческого субъекта и взгляда аудитории» (с.14); пятое положение, вытекающее из анализа поэтики детали в рассказах Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера и связи ее с внешними контекстами – у каждого автора собственными; шестое положение, направленное на выявление черт метапрозы (метаповествования) в рассказах авторов. При этом Д.В. Марковненко не ограничивается возможностями литературы, а вслед за материалом (рассказами Д. Бартелми) обращается к пограничному письму на стыке интермедиальных средств и приёмов, обнаруживая междисциплинарные связи литературы и иных художественных практик. Это добавляет диссертационному исследованию Д.В. Марковненко научной широты и актуальности.

К несомненным достоинствам работы Д.В. Марковненко следует отнести подробный историко-литературный экскурс, представленный в первой главе «Социо-исторические трансформации образа художника в литературе XVIII-XX вв.» и демонстрирующий вовлеченность диссертанта и, одновременно, его научную компетентность в теоретических вопросах, касающихся особенностей репрезентации художественного сознания в классическом и неклассическом (модернистском и постмодернистском) дискурсах.

Любопытна интермедиальная оптика, привлекаемая Д.В. Марковненко во второй главе «Репрезентация образа героя-художника в малой прозе Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера»: она направлена на выявление переходов от одного способа эстетического производства к другому – от символической практики к реди-мейду, что ведет диссертанта к обнаружению новых способов репрезентации художественного опыта в литературе, позволяет выявить ее экспериментаторский характер, а вместе с тем доказать авангардный характер личности художника, запечатленной в малой прозе Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера. Помимо сочетания в писательском акте исследуемых авторов различных медиумов (музыки, фотографии и др.), диссертант описывает приём интермедиального демонтажа, направленный на девальвацию авторского письма и включение его в бесконечный текст. Внимание к конкретным приемам, благодаря которым в постмодернистском тексте реализуются стратегии репрезентации героя-художника, позволяет автору диссертации Д.В. Марковненко добиться значимых результатов и прийти к обоснованным выводам, представленным в

