

Отзыв
научного руководителя о диссертации
Марковненкова Дмитрия Викторовича
«Социологические и эстетические стратегии репрезентации героя-художника в постмодернистском тексте (на материале малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера)» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности
5.9.2. Литературы народов мира

Диссертация Марковненкова Дмитрия Викторовича посвящена решению сложной научной задачи – установлению историко-типологических и социологических компонентов концептуально-нарративной модели, описывающей художника в постмодернистском дискурсе на примере рассказов американских писателей Чарльза Буковски (Charles Bukowski, 1920-1994), Дональда Бартелми (Donald Barthelme, 1931-1989) и Рэймонда Карвера (Raymond Carver, 1938-1988). Особенный ракурс исследования связан с тем, что Д.В. Марковненков рассматривает литературу постмодернизма в контексте общественных и экономических явлений. Таким образом, представленная работа является междисциплинарной, написанной на стыке эстетического, художественного, социального и рассматривающей фигуру художника в аспекте взаимоотношения и взаимодействия внешнего и внутреннего бытия творческой личности. Обосновывая направление своей работы, Д.В. Марковненков справедливо замечает, что художник практически всегда оказывается на перекрёстке дискурсов, где социальный контекст – это не просто фон, но важный фактор эстетического сознания и художественной практики.

Теория, представленная в работе, развивает идеи и положения исследований Р. Уильямсона, Ф. Джеймисона и др.; идея базируется на обобщении трудов по литературоведению, философии, культурологии, эстетике, придерживающихся социологического взгляда на историко-литературный процесс, в том числе учитывается концепция «социальной вездесущности» слова.

В своей работе Д.В. Марковненков привлекает современные теоретические работы, методологические принципы и новейшие подходы мировой гуманитаристики. Свободное владение английским языком позволило ему обобщить значительную теоретическую и научно-критическую базу диссертационного исследования. Д.В. Марковненков проявил себя талантливым исследователем, сочетая активную публикационную деятельность с выступлениями на научно-практических конференциях всероссийского и международного уровней. За время работы над диссертацией Д.В. Марковненков являлся младшим научным сотрудником Научно-исследовательской лаборатории «Изучение национально-культурных кодов мировой литературы в контексте межкультурной коммуникации» Института филологии и журналистики

ННГУ им. Н. И. Лобачевского в рамках Программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030», в настоящее время он успешно работает преподавателем кафедры английского языка для гуманитарных специальностей ИФИЖ ННГУ, что дает возможность соискателю непосредственно применять материал исследования в педагогической практике. Также Д.В. Марковенков принимает активное участие в научной и просветительской деятельности университета, работает с одаренными школьниками и студентами в рамках олимпиад, конкурсов и других различных молодежных мероприятий.

Д.В. Марковенков зарекомендовал себя как целеустремленный и ответственный исследователь и преподаватель, все поставленные научные и организационные задачи выполняются им своевременно и качественно, а работа над диссертацией отличается высоким уровнем филологического анализа текста.

Обращение к творчеству Чарльза Буковски, Дональда Бартелми и Рэймонда Карвера особенно показательным в плане влияния на их эстетические взгляды и художественные произведения экономических тенденций развитой формы капитализма и культурно-эстетических практик постмодернизма.

Произведения вышеназванных авторов уже становилось предметом научного исследования, как в англоязычном, так и в отечественном литературоведении, о чём подробно пишет Д.В. Марковенков во Введении, однако избранный теоретический ракурс позволяет уточнить ряд теоретико-методологических аспектов исторической динамики литературного процесса в Америке XX века.

Цель работы связана с выявлением социальных и эстетических аспектов репрезентации образа художника в постмодернистском дискурсе на материале рассказов Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера.

Поставленная цель способствует упорядочиванию социальных и эстетических компонентов, формирующих творческую деятельность художника в контексте историко-культурной парадигмы от конца XVIII века до конца XX века; осмыслению статуса творческой личности, идентичности письма Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвером, а также проявления постмодернистского дискурса в оптике их художественной практики; анализу функционирования эстетического видения и взаимодействия героя-художника с предметным миром в рассказах Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера.

Актуальность представленной работы определяется несколькими факторами. Во-первых, двойственным характером постмодернизма, его индтерманентностью. Кроме того, сам термин «постмодернизм» также требует уточнения и конкретизации дефиниции. Во-вторых, актуально обращение к образу героя-художника, поскольку данный аспект позволяет учитывать частные и общие структуры постмодернизма в единстве, обеспечивающим творческий процесс, нашедший свое отражение в литературном тексте. В-третьих, актуальность связана с интересом

современной гуманитаристики к изучению диффузных форм жанровой системы, трансформации жанровых канонов и т.д.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нём впервые анализируются рассказы американских писателей Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера в свете проблемы репрезентации образа художника, творческие практики которого обусловлены культурным и общественно-экономическим контекстом постмодернизма. Новизна связана и с отбором, формированием и введением в научный оборот ряда художественных произведений Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера, а также теоретико-практических исследований, ещё не переведённых на русский язык.

Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнения. Теоретическая значимость обусловлена структурированием и обобщением концепций, осмысляющих феномен постмодернизма и концептуально-нарративную формулу, описывающую художника в постмодернистском дискурсе в социо-эстетическом и историко-культурологическом контексте.

Д.В. Марковенкову удалось осуществить содержательный и концептуальный анализ сборников малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера с учетом обозначенной проблематики диссертационного исследования.

Практическая значимость связана с тем, что материал диссертации может использоваться при чтении курсов по современной зарубежной литературе, на практических занятиях по американской литературе и спецкурсам, посвящённым проблемам репрезентации творческой личности в искусстве, а также интермедийным аспектам литературных произведений.

Научные и практические результаты могут быть основным или дополнительным материалом для изучения зарубежной литературы рубежа XX вв., использоваться в учебном процессе, при написании НОУ, курсовых и выпускных квалификационных работ, при переводе, издании и комментировании текстов Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера.


Основные положения и выводы диссертации Д.В. Марковенкова отражены в докладах автора на международных и всероссийских научных конференциях, на заседаниях кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского, а также положительными рецензиями на статьи, опубликованные в журналах, рекомендованных ВАК.

Опубликованные работы Д.В. Марковенкова отражают логику его диссертационного исследования, демонстрируют центральные направления проведенного филологического анализа и аргументируют формулировку положений, выносимых на защиту. Содержание диссертационной работы и её выводы нашли отражение в 12 публикациях, в том числе в 4 статьях, размещенных в журналах, рекомендованных ВАК.

Работа прошла проверку в системе Антиплагиат, соискатель корректно ссылается на работы предшественников.

Диссертация Дмитрия Викторовича Марковенкова «Социологические и эстетические стратегии репрезентации героя-художника в постмодернистском тексте (на материале малой прозы Ч. Буковски, Д. Бартелми и Р. Карвера)» является завершённым самостоятельным исследованием со сложившейся авторской концепцией, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к работам подобного типа, соответствует критериям, установленным Федеральным законом о науке и государственной научно-технической политике и Положением о присуждении ученых степеней, и может быть рекомендована к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Научный руководитель – доктор филологических наук (5.9.2. Литературы народов мира), доцент, профессор кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»; 603022, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, (831)4623838, menschikova@flf.unn.ru

 Меньщикова Мария Константиновна

31 марта 2026 года

