

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Ангелины Николаевны Дегтяревой
«Онтологическая сущность слова как смысловая константа в
поэтическом дискурсе Ф. И. Тютчева», представленной на соискание
учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России**

Диссертация А. Н. Дегтяревой, судя по автореферату, представляет собой современное научное исследование, в котором применена оригинальная методика реконструкции смыслового пространства поэтического текста. Выстроенная в междисциплинарном ключе, работа отличается логической целостностью, что свидетельствует о высокой научной культуре автора.

В современных филологических трудах воспроизводятся одни и те же методологические проблемы, вызванные исследовательской инерцией и терминологическим произволом. Выход из этой ситуации продемонстрирован в автореферате диссертации: интеграция подходов из смежных областей позволяет на строго научных основаниях обратиться к языковой личности поэта как к полипарадигмальному феномену и предложить чёткие способы экспликации категории смысла в художественном тексте. Именно преодолением методологической ригидности и предложением работающего инструментария обусловлена **актуальность** представленной работы.

Избранный исследовательский путь соответствует цели: диссертантка доказывает, что онтологическая сущность слова, выступая смысловым стержнем, обеспечивает целостность поэтического дискурса Тютчева [с. 3]. В соответствии с целью формулируется шесть задач, среди которых особый интерес вызывает прикладная — создание демоверсии «Функционально-когнитивного словаря поэтического языка Ф. И. Тютчева» [с. 4].

Научная новизна работы состоит в создании оригинального методологического инструментария для анализа поэтического дискурса:

диссертантка переосмысливает онтологическую природу слова через оппозицию ядра и периферии, адаптирует триипостасную модель смысла к поэтическому материалу и впервые синтезирует концепции холистического мышления и методологической онтологии для доказательства смысловой подвижности слова. Это позволяет по-новому описать языковую личность Тютчева как полипарадигмальную структуру и выявить доминирование холистического стиля в его поэзии.

Теоретическая часть работы выполнена **на высоком уровне**. Обращает на себя внимание научная гибкость и даже смелость диссертантки: столкнувшись с «конфликтом» означающего и означаемого в терминах «объективная/субъективная модальность», А. Н. Дегтярева предлагает заменить их на более точные — «генерализованная/специфическая модальность», снимая философское противоречие. Однако важнее другое: триипостасная модель смысла выводится на уровень системообразующего фактора, в результате чего смысл оказывается динамичной составляющей текста, организующей образ автора и формирующей дискурс, что позволяет реконструировать глубинные авторские смысловые константы в их взаимосвязи. Особо выделяется разработка концепции электронного «Функционально-когнитивного словаря поэтического языка Ф. И. Тютчева». Это новый тип лексикографического описания, основанный на авторской концепции языка и мышления. Словарь выступает не только как прикладной продукт, но и как способ верификации теории и инструмент реконструкции концептосферы поэта. **Практическая значимость** диссертации определяется созданием действующей демонстрационной версии этого словаря, которая может быть использована в исследованиях лингвистов, литературоведов и культурологов, а также в преподавании вузовских дисциплин лингвистического цикла.

Автореферат А. Н. Дегтяревой и 15 публикаций, в число которых входят пять статей, опубликованных в научных изданиях из перечня ВАК Минобрнауки России, отражают содержание диссертационной работы.

Хотя автореферат позволяет составить достаточно полное представление о содержании диссертации А. Н. Дегтяревой, при его прочтении появляются вопросы, которые, возможно, могли бы быть прояснены при ознакомлении с полным текстом работы. Так, автор неоднократно подчёркивает «доминирование у языковой личности Ф. И. Тютчева холистического стиля мышления» [с. 14]. По каким именно речевым маркерам был сделан вывод о ведущей роли этого стиля? Также вызывает вопрос несовпадение списков концептуально значимых лексем-вербализаторов онтологического смысла: при изложении содержания второй главы фигурируют *ночь, бездна, смерть, одиночество, день, сон*, а в основных результатах слово *день* отсутствует. Является ли это несовпадение следствием углубленного анализа поэтических текстов или же это просто техническая погрешность? Ещё один дискуссионный момент связан с рассмотрением пунктуации в произведениях Ф. И. Тютчева. В автореферате сказано, что пунктуационный конкорданс словаря позволяет взглянуть на авторскую пунктуацию как на «один из инструментов моделирования творческим сознанием авторского видения мира» [с. 17], что вызывает следующий вопрос. Большинство стихотворений Тютчева выходили в редакторской правке, касавшейся в том числе и пунктуации (ср., например, автограф стихотворения «Умом Россию не понять...» и опубликованную версию). Если конкорданс составлен по публикациям, то отражает ли пунктуация именно тютчевское видение мира?

Итак, основываясь на содержании автореферата, можно сделать вывод, что диссертационное исследование Ангелины Николаевны Дегтяревой

«Онтологическая сущность слова как смысловая константа в поэтическом дискурсе Ф.И. Тютчева», отвечает критериям, указанным в пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»), а автор диссертации Ангелина Николаевна Дегтярева заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки).

Автор отзыва — Татьяна Евгеньевна Никольская, кандидат филологических наук по специальности 10.02.01 — русский язык, доцент; место работы — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт имени А. М. Горького»; доцент кафедры русского языка и стилистики; 123104, г. Москва, Тверской бульвар, 25, стр. 1; тел. +7 (495) 694-12-87; email: stilstika@litinstitut.ru; t.e.nikolskaya@gmail.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Никольская Татьяна Евгеньевна

02.09.2026

Подпись Никольская Т.Е. удостоверяю

Инспектор по кадрам М.В. Андрич

