

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дегтяревой Ангелины Николаевны
«Онтологическая сущность слова как смысловая константа
в поэтическом дискурсе Ф.И. Тютчева»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Диссертационная работа А.Н. Дегтяревой посвящена исследованию проблематики, которая находится на пересечении интересов представителей различных лингвистических направлений: дискурсологии, когнитивной лингвистики, лингвопоэтики и т.д. В ней автор предпринимает попытку комплексного рассмотрения специфики слова как семантического ядра художественного поэтического произведения. **Актуальность** диссертационного исследования обусловлена необходимостью решения недостаточно изученной проблемы сущности поэтического слова в проекции не только на современные лингвистические, но и философские, а также психологические концепции.

Теоретическая значимость работы не подлежит сомнению, так как она вносит вклад в разработку целого ряда дискуссионных проблем, касающихся функционирования слова в рамках поэтического дискурса и связанных с ним понятий: образ автора, индивидуально-авторская картина мира, смысловая константа и доминанта текста и т.д. Несомненна также **практическая значимость** диссертации: автором разработана концепция интегративного словаря нового типа – электронного функционально-когнитивного словаря языка поэта (писателя), который может найти успешное применение в образовательной и научно-исследовательской деятельности в области ряда лингвистических и смежных дисциплин. **Научная новизна** диссертационного сочинения заключается в том, что впервые на материале произведений Ф.И. Тютчева категория смысла в рамках поэтического текста рассматривается с позиций когнитивно-дискурсивного подхода, а именно с опорой на модель триипостасного конструкта, который представлен как целостный концептуальный, потенциальный и интерпретационный феномен.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографии. **В первой главе** определяются ключевые понятия исследования, важные для лингвистической интерпретации онтологической сущности слова. Автор детально рассматривает данное явление, предлагая его собственную трактовку с позиций когнитивно-дискурсивного подхода. **Вторая глава** посвящена выявлению и комплексному описанию языковых средств репрезентации онтологического смысла в поэзии Ф.И. Тютчева. Автор показывает, что определенные лексемы в рассматриваемых произведениях расширяют свой смысловой потенциал, вследствие чего онтологическая сущность дополняется психо-гносеологическим компонентом. **В третьей главе** анализируется специфика языковой личности Ф.И. Тютчева с точки

