Отзыв научного руководителя

о диссертации Беловой Анны Павловны «Вещный мир в трилогии В.И. Белова “Час шестый”: поэтика и символика» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

А.П. Белова была прикреплена к кафедре русской литературы института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского для выполнения диссертации без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре 1 апреля 2023 года. К этому времени Анна Павловна уже сформировалась как успешный, творческий преподаватель литературы в Школе «Летово», ранее она закончила аспирантуру по педагогическим наукам в Вологодском государственном университете, имела ряд публикаций. Прикрепление к кафедре русской литературы ННГУ было обусловлено стремлением к усовершенствованию своих профессиональных навыков, интересом к преподаваемому предмету.

В качестве материала для своего исследования Анна Павловна избрала творчество В.И. Белова, и этот выбор был самостоятельным и осознанным. Постепенно был найден и ракурс исследования – вещный мир в трилогии «Час шестый». Но прежде диссертантка тщательно изучила архив писателя, установила связь с музеем В.И. Белова в Вологде, освоила научную литературу о его творчестве, выявила проблемные вопросы и лакуны в его изучении, одну из которых, на мой взгляд, успешно заполнила.

Актуальность диссертации А.П. Беловой обусловлена обращением к творчеству В.И. Белова, одного из крупнейших представителей деревенской прозы, в которой воплотились национальная картина мира, народный характер, русское национальное сознание, что вписывается в актуальную научную и общественную проблематику. Изучение национальных кодов, национального менталитета, национальной системы ценностей относится к разряду приоритетных научных направлений литературоведения. Данная работа выполнена в русле подобных исследований.

Объектом исследования А.П. Беловой стала трилогия «Час шестый», которую называют эпосом крестьянской жизни, так как в ней дается глубокое художественное осмысление социальных изменений в русской деревне, показан сложный процесс разрушения крестьянского мира в эпоху глобальных исторических и цивилизационных перемен.

Научная новизна исследования состоит в описании вещного мира крестьянского уклада, выявление того, как уходят или меняют предназначение одни предметы, как они вытесняются другими, и показывает, что этот процесс отражает и динамику исторических процессов, и существенные цивилизационные сдвиги, которые меняют картину мира, мировоззрение значительной части русского народа и русских как нации.

Трилогия «Час шестый» уже становилась предметом изучения: ей посвящены монографии, диссертации, отдельные статьи. Конечно же, ее осмысление нельзя признать исчерпывающим. Как правило, при изучении трилогии центральным вопросом становится проблема художественной целостности, жанрово-стилевых особенностей произведения: так, подробно описаны элементы исторический и семейной хроники, охарактеризована система образов трилогии, раскрыты символика имени, психология поступка и пр. Свое внимание А.П. Белова сосредоточила символике и поэтике вещи в художественном мире произведения, а в качестве основы для своего анализа использовала методологические подходы, разработанные такими исследователями, как В.Е. Хализев, А.П. Чудаков, В.Н. Топоров, В.И. Тюпа, Т.В. Цивьян, В.И. Ионесов, О.Н. Нетребская, А.Б. Есин, Е.Р. Коточигова, Л.В. Карасев, А. Жолковский, Ю.М. Лотман, Л.Я. Гинзбург, и др. В результате Анна Павловна представила свою методику анализа вещного мира произведения, которая может быть использована при изучении творчества других писателей.

А.П. Белова изучает онтологию вещи, что позволяет сделать новые выводы о художественном мышлении писателя, об образной структуре его трилогии, о характере взаимодействия человека и окружающего его материального мира. Анализ трех вещных полей в трилогии позволил А.П. Беловой воссоздать уходящую самобытную крестьянскую культуру, показать, как в творчестве В.И. Белова происходит эстетизация тех начал, которые складываются в ключевое для писателя понятие, которое он определял словом «лад».

Выводы, представленные в работе, логичны, убедительны и аргументированы. А.П. Белова демонстрирует высокую филологическую культуру и эрудицию. Данная диссертация – это зрелая, глубокая работа.

Результаты исследования могут стать исходным и дополнительным материалом для дальнейшего изучения истории русской литературы XX вв., использоваться в вузовском учебном процессе, при издании и комментировании произведений В.И. Белова, в музейной практике.

Основные положения и выводы диссертации А.П. Беловой отражены в докладах автора на международных и всероссийских конференциях, в

обсуждениях на заседаниях кафедры, в 14 публикациях, 5 из которых представлены в журналах, рекомендованных ВАК. Ценность и качество работ А.П. Беловой подтверждается в том числе и рецензиями на эти публикации.

Работа А.П. Беловой прошла проверку в системе Антиплагиат, диссертантка корректно ссылается на работы предшественников, заимствований не выявлено.

Диссертация А.П. Беловой является самостоятельным завершенным, концептуально значимым научным исследованием. Она соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Рекомендую диссертацию А.П. Беловой «Вещный мир в трилогии В.И. Белова “Час шестый”: поэтика и символика» к защите.

Научный руководитель – Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», 603022, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, yuhnova@flf.unn.ru, +7(831)4623858

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ Юхнова И.С.

«3» июня 2026 г.

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
ННГУ ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО
СУББОТИНА