«УТВЕРЖДАЮ»
первый проректор
по стратегическому развитию и науке
ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)
федеральный университет
имени М.В. Ломоносова»,
доктор технических наук, доцент
Павел Андреевич Марьяндышев

«___» октября 2026 г.

Отзыв
ведущей организации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» о диссертации Беловой Анны Павловны «Вещный мир в трилогии В. И. Белова “Час шестый”» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (отрасль филологические науки)

Диссертация Анны Павловны Беловой посвящена поэтике образного вещного мира, изучаемого на материале трилогии В. И. Белова «Час шестый». **Актуальность** выбранной темы обосновывается отсутствием работ, представляющих комплексный, системный анализ вещного мира в произведениях писателя. Хотя очевидно, что категория вещи играет в творчестве В. И. Белова особую роль. Вещи у него становятся не просто деталями быта или знаками времени, они связаны с внутренней жизнью героев, обретают психологическое, бытийное, онтологическое значение. В работе убедительно показано, как через взаимодействие героя с вещью раскрывается его характер, ценностные установки. Трилогия В. И. Белова сфокусирована на проблеме слома традиционного жизненного уклада, и в этом контексте именно вещи обнажают кризисный характер социальных

процессов. Вещный мир позволяет наглядно выразить идею утраты, бесприютности, поиска новых путей. В исследовании раскрывается символика образов-вещей в переломный момент жизни русского народа. В предложенной диссертантом интерпретации трилогии В. И. Белова «Час шестый» раскрывается, как отдельные мотивы и приемы перекликаются с его знаменитой книгой очерков «Лад». В работе концептуально описана техника превращения в художественном мире писателя вещей в мифологемы. В ее трактовке вещный мир конструирует особое мифологическое пространство севернорусской деревни.

Новизна диссертации заключается в комплексном анализе предметного мира произведения с акцентом на его символико-онтологических функциях. Впервые системно изучены поэтика и символика вещного мира в трилогии «Час шестый» В. И. Белова. Соискатель использует оригинальный подход к анализу вещей, им разработана концепция «вещных полей» персонажей как средства их характеристики. В работе подробно проанализированы «поля» ключевых для В. И. Белова типов героев, показаны конкретные предметы в их бытийном статусе. Комплексный подход к вещи как к онтологическому и символическому центру произведения позволил исследователю по-новому раскрыть особенности поэтики писателя и его антропоцентрическую концепцию.

Предметом исследования является «вещный мир в трилогии В. И. Белова “Час шестый”» (с. 26 дис.). В фокусе основного внимания – предметы, которые окружают героев произведений, их роль в художественном мире трилогии. Исследование посвящено поэтике предметного мира, его символико-онтологической функции в трилогии.

Структура диссертации продумана и обоснована. Она состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 184 наименования. Во введении представлены ключевые аспекты исследования: обоснована его актуальность, новизна, методологические подходы, дан

анализ изученности вопроса, обусловлена структура работы, представлены положения, выносимые на защиту.

Исследование базируется на обстоятельной теоретической базе и тщательном осмыслении результатов научных предшественников. В первой главе диссертации представлены разные трактовки ключевого для диссертации понятия «вещь». В трактовке автора работы она предстает как культурный феномен, который отражает традиции, быт, мировоззрение героев. Предлагается системный анализ различных исследовательских подходов к изучению образов вещей и вещного мира в литературе. Таким образом, первая глава создает теоретический фундамент для последующего анализа вещного мира в трилогии В. И. Белова.

Последующие главы посвящены анализу художественных текстов. Вторая глава обращена к проблеме классификации и семантики предметного мира писателя. Предлагается оригинальный подход, разделяющий вещный мир трилогии на три круга в зависимости от их близости к человеку. Приводится обоснование того, как вещи разных «уровней» вовлечены в художественный мир произведения. А. П. Белова убедительно доказывает, что вещи в трилогии оказывают влияние на ее сюжетное развитие, на формирование судеб героев, раскрывают их внутренний мир. Через «вещное поле» формируется мифопоэтическая реальность романов: вещи не просто присутствуют в сюжетах, но активно участвуют в их создании. Предметы становятся знаками, которые связывают повествование с архетипическими моделями. Так, мельница и лодка из простых вещей превращаются в мифологемы, метафорически выражают кризисное, переломное состояние героя и мира.

Третья глава диссертации посвящена анализу художественной техники построения взаимосвязей персонажей с вещами, формированию «вещных полей». В центре внимания оказывается вопрос о том, как совокупность вещей, связанных с героем, создает его единое «вещное поле», раскрывающее характер. Диссертантка убедительно доказывает, что «вещное

поле» персонажа является целостной структурой, создающей многогранность образа, при этом вещь, оказавшаяся в «вещных полях» разных героев, получает различную символическую нагрузку, связанную со скрытыми смыслами. Автор диссертации обнаруживает, что в трилогии используются разные подходы к структурированию «вещных полей»: наличие вещи в одной сфере, пересечение множества сфер и создание антитезы между сферами разных героев. Таким образом, исследование вещного мира беловских текстов в диссертационной работе формирует ясное понимание того, как через систему предметов писатель раскрывает внутренний мир персонажей и создает авторскую концепцию человека.

Теоретическая значимость диссертации заключается в комплексном изучении предметного мира трилогии В. И. Белова «Час шестый» и его роли в художественной системе писателя. В работе предлагаются оригинальные подходы к научному описанию вещного мира в художественном тексте, намечаются перспективные направления его изучения. Расширены представления о функциональной роли вещного мира в структуре художественного произведения.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его выводы могут найти применение в учебном процессе, став основой для разработок лекций, спецкурсов, посвященных особенностям поэтики «деревенской прозы» и анализу предметного мира в русской литературе XX века. Результаты исследования применимы в практике школьного преподавания при подготовке учебных материалов по творчеству В. И. Белова.

Основные положения диссертационного исследования А. П. Беловой прошли необходимую **апробацию**. Соискатель представил свои доклады на 25 международных и всероссийских научных конференциях. Результаты исследования нашли отражение в 14 научных статьях, в том числе 5 публикациях в ведущих рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ. Они в полной мере охватывают содержание работы.

Автореферат соответствует тексту диссертации.

Вместе с тем представленная работа рождает некоторые вопросы, требующие уточнения в ходе ее защиты:

1. В первой главе исследования вещный мир трилогии В. И. Белова «Час шестый» представлен распределенным по трем кругам (первый, второй и третий). Имеются ли документальные подтверждения (письма, комментарии) того, что такая структура входила в авторский замысел?

2. Является ли «вещное поле» непременной характеристикой каждого из действующих персонажей трилогии? Или это техника изображения лишь ограниченного их ряда?

3. Какую роль играют «оптические средства» (окно, зеркало, очки) в пересечении «вещных полей» разных героев трилогии?

4. В работе указывается, что «вещное поле» конкретного героя рассматривается в контексте определенной традиции. Какие традиции (христианские, фольклорные) учитываются при анализе «вещных полей»?

Предложенные вопросы носят уточняющий характер и не влияют на итоговую оценку представленной диссертации. Ее несомненно сильной стороной является глубокая проработка вопроса, ясность изложения, соответствие выводов поставленным задачам. Складывается общая оценка диссертации как всестороннего и глубокого исследования с серьезными научными перспективами.

Достоверность результатов исследования А. П. Беловой подтверждена убедительной методологической базой и широким рядом анализируемых источников. Высокий уровень научного анализа, продемонстрированный диссертантом, позволил ему сформировать обоснованные выводы о вещном мире трилогии В. И. Белова «Час шестый».

Положения А. П. Беловой, вынесенные на защиту, подтверждаются анализом исследуемого материала. Вся работа в совокупности, ее основные итоги и выводы показывают, что исследование проведено самостоятельно, представляет собой логически завершенный научный продукт и выполнено

на высоком профессиональном уровне. Интересными и актуальными представляются обозначенные перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Диссертация А. П. Беловой отвечает критериям, обозначенным в пп. 9-14 действующего Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (отрасль филологические науки).

Официальный отзыв ведущей организации составлен кандидатом филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцентом, доцентом кафедры литературы и русского языка Шестаковой Еленой Юрьевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры литературы и русского языка 28 октября 2026 года, протокол № 13.

Заведующий кафедрой литературы и русского языка,
доктор филологических наук, профессор
Николаев Николай Ипполитович

ФГАОУ ВО
«Северный (Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова»
Адрес: 163002, г. Архангельск,
Набережная Северной Двины, д. 17
Телефон: +7(8182)21-89-10
e-mail: public@narfu.ru
Официальный сайт в сети Интернет: https://narfu.ru

Личную подпись Николаева Н.И.
заверяю: ученый секретарь ученого совета САФУ
И.С. Коновалова
«28» октября 2026 г.